



२०१

हरिमोहन प्रामाणिक प्रणीत  
 यशोदानन्दन प्रामाणिक प्रकाशित  
 भारतवर्षीय  
 कवियों का समय निरूपण  
 जिस को,  
 कु० बाबू रामदीन सिंह  
 के आशानुसार  
 प्रसिद्धित सरयुप्रसाद मिश्र ने  
 आंग्रेजी भाषा में अनुवाद किया



(प्रकाशक)

१०२

पता — " लक्ष्मिनाथ " प्रेस — बाकीपुर ।  
 प्रकाशक मित्र ने बापक प्रकाशित किया ।

१८८९





मानता के समय का क्रम ठीक नहीं बैठता है। देखो पातशाला योगदर्शन का भाष्य बनाने मात्र से तो धेदव्यास पतञ्जलि मुनि के सिष्य अथवा उन की अपेक्षा आधुनिक नहीं माने जा सकने क्योंकि अनेक पुराणों में धेदव्यास ही को शार सत्र धैर्यिक मुनि लोगों का गुरु लिखा है। सो उँ कुछ ही। पद्मगुरु शिष्य के कथनानुसार कात्यायन मुनि बहुत प्रार्थन जान पड़ते हैं \* अमर कोष में जो दुर्गा भगवती के नामों में एक कात्यायनी नाम भी लिखा है। बहुत से लोग उस का निर्धचन (पुस्तक) देखा करते हैं कि भगवती दुर्गा किसी कल्प में कात्या अथवा कात्यायन मुनि की कन्या के रूप में अवतार लिये थीं। इस कारण उन का एक नाम 'कात्यायनी' भी है। अतएव यह भी कात्यायन मुनि के अति प्राचीन होने में एक प्रमाण है। परन्तु कथा सरित्सागर के कर्ता कहते हैं कि कात्यायन वररवि, महादेव के शाप से वत्सराज की राजधानी कौशाम्बी नगरी में जन्मे थे \*।

\* पार्थिव की भूमिका में 'मीलकट्टकर' महाशय लिखते हैं कि कात्यायन पता की से समय में थे। अर्थात् वे सन् ईसवी से १४०—१९० वर्ष पहिले जीवित रहे होते।

+ इस से यह बात विवेचना से सिद्ध होती है कि वे पहिले कात्यायन मुनि नाम से प्रसिद्ध थे। पीछे वे ही महादेवजी के शाप से कलिपुत्र से लक्ष लेकर वररवि नाम से ज्ञात हुए। इसी लिये कहीं १ पर उन्हें कात्यायन वररवि भी कहते हैं क्योंकि इन कात्यायन के रचयिता सर्वनामाचार्य ने जो कि शालिवाहन नाम किसी राजा के मंत्री इन्होंने कात्यायन वररवि के व्याकरण से सब ज्ञान शब्द सुन्यत होती विचार व्याकरण में पुनः ज्ञान प्रकरण नहीं लिखा। इसी ज्ञान से कलापव्याकरण से वृत्ति इत्यादि लिखते हैं कि—

“ ह्रस्वादिददसी कृताः कृतिना न ज्ञाताः ज्ञातः ।

कात्यायनेन ते कृष्टा विशुद्धिर्गोति ह्रस्वेषु ॥ ”

अर्थात् वृत्त आदि शब्दों की नाई ज्ञान के सब शब्द कट (श्राव्य के बीधन में प्रसिद्ध हैं। इस हेतु वे सर्वनामाचार्य ने पुनः ज्ञान की रचना न की। अशुद्धों के बीधन काय वन में इन की प्रक्रिया रही है। इस ज्ञान पर दुर्ग सिद्ध की वृत्ति पर पत्रिकाकार 'विभी चमदास' ने लिखा है 'कात्यायनेन वररविमरीरं परिच्छिन्न' इत्यादि अर्थात् कात्यायन वररवि का मरीर धारण कर के इत्यादि। इस से भी कात्यायन से दूसरा ज्ञान निदा, यथायथ ब्रह्म कहता है। महापुरुष में जो कुमार नामक व्याकरण का उल्लेख है उध। सिंकेय वक्ता और कात्यायन ओता कर के लिखे हैं। इन बातों से ज्ञान का सिद्धि विद्यायन मुनि, वररवि से भारी कीर्ति और ही है।

कात्यायन सहृदय ही से अति अद्भुत बुद्धिमान थे। ये नाट्यशाला में किसी नाटक का खेल देखते और सुनते तो उसे अपनी माता के निकट आ के समग्र आलोचना कह दे सकते थे और जनेऊ होने के पहिले ही से व्याप्ति (व्याप्ति) आदि मुनियों से सुने प्रातिशाख्य को सहज में फटाफट कह जा सकते थे। कुछ फाल पीछे वे पर्य मुनि के शिष्य हुए और थोड़ेही समय में वेद वेदांग में इतना अधिकार व्युत्पन्न हो गये कि एक बार व्याकरणविषयक विचार में पाणिनि से भी बढ़ गये थे। केवल महादेव के ही अनुग्रह से अन्त में पाणिनि की जीत हुई और कात्यायन ने महादेव जी का शोध शांत होने के लिये स्वयं पाणिनि के व्याकरण को पढ़ कर उस पर धार्तिक बनाया। पश्चान् ये पाटलिपुत्र के महाराज नन्दराज के मंत्री पद पर नियुक्त हुए। सोमदेव के लिये ऊपर उक्त वर्णन के पढ़ने से कात्यायन बहुत आधुनिक जान पड़ते हैं। इस का कारण यह है कि कात्यायन को जित नन्द राजा का मंत्री कर के निर्देश किया है वह चन्द्रगुप्त के ठीक पहिले पाटलिपुत्र का राजा था। इतिहास जाननेवाले लोग चन्द्रगुप्त के राज्य का समय, खीष्टानन्द के आरम्भ से पूर्व तीसरी या चौथी शताब्दी के बीचही में रखते हैं। अतः यदि चन्द्रगुप्त को खीष्टानन्द से तीन सौ वर्ष पहिले रखें तो कात्यायन का समय उस के कुछ थोड़े ही पूर्व में हो सकता है \*। केवल इन बातों से मुनि लोगों की विद्वानता का समय निरूपण करना ठीक नहीं है क्योंकि कहीं किसी लेख से पाणिनि के व्याकरण की अपेक्षा अति नवीन जान पड़ते हैं और कहीं वेद-

\* ऐसा अनुमान आया है कि जिस समय पहिले गीता महाराज विश्वर (भी वन् दूँको) के १११ वर्ष पहिले जन्मा था। भारतवर्ष पर बढ़ आया था, उन दिनों महाराज वीर उदय चौहान को काछ वेदक और बहुत से काशी गया वन की यात्रा में के उस के विद्वद गुप्त के लिये बहुत दूपा था। इतिहास जाननेवालों के मतानुसार नन्द उदय के वन् दूँको के १०० वर्ष पहिले जन्मा था।

† काशीर देश के राजपरिवर्तनों का ज्ञान के इतिहास समय में भी पाणिनि और कात्यायन को नन्द और चन्द्रगुप्त का सम सामयिक दिखा है। यह बात १००३ या १००४ वर्ष के ११८ व्यापकी 'वधवर्णिका' नामक कविता के १०-११ में मिली है पर राजपरिवर्तनों में ११८ व्यापकी के भी नहीं बताया है। पाणिनि विद्वानों के मतानुसार वे और विद्वानों राजपद का समय में है। यह विवर कविता के इन बातों से पाणिनि दिने राजकीय जान सकते हैं।

व्यास उस की सौंपना मर्दान मोक्ष होने हैं । वेणी भी कदापन प्रनक्ति कि पाणिनि ज्ञाना व्याकरण बना के वेदव्यास के पुराण में लिखे हुए क को व्याकरण से अनुसक्त कर कर समझने करने गये । वास्तु एक मात्र उगें स्यात् हुआ कि कोई महापुरुष आ के सड़े मोक्ष से एक श्लोक में उस को पट्टकार रहा है ।

“याम्युदाहारादिना व्यासो व्याकरणार्णवान् ।

तानि कि पद् स्यान्ति सन्ति ० पाणिनिमोक्षदं ॥”

अर्थात् व्यासदेव ने महादेव जी के स्थित व्याकरण कृषी समुद्र में जिन सब पद्यों का उत्तर दिया है, क्या ये पाणिनि के बनाये व्याकरण कृषी मोक्षद में जमा सकते हैं ? ॥

यह उद्भट श्लोक यदि बिना उड़ का बनीया न हों तो पाणिनि के व्यासदेव से बहुत पीछे समझना होगा और देगने में भी आना है कि पाणिनिवृत्त व्याकरण के भाष्यकार पतञ्जलि हैं और इन्होंने पतञ्जलि के बनाये पातञ्जलयोगदर्शन के भाष्यकार वेदव्यास हैं । अतएव ऐसे मोक्ष मार्ग के भ्रमेले में यही समझ के मान होगा पड़ता है कि आप्रिलोम योग के चल से चिरजीव होते हैं । इसी कारण से जर्मा तभी उन के बनाये नाना ग्रन्थों का प्रकटय अनवष्ट नहीं है । कथासरित्सागर के लिये अनुसार महर्षि वेदव्यास को राजा नन्द या चन्द्रगुप्त के समसामयिक अथवा उन के उत्तर पक्षों कहने का कदापि हियाय नहीं घंघता है क्योंकि उस लेख से पुराणादिक आधुनिक भये जाते हैं । पुराणादिक यदि सच मुच अति नवीन होते तो चाणक्य पाण्डित ने जिन पुराणादिकों में से नीति विषयक पाक्ष चुने हैं वे उन पुराणादि को विशेष गौरव के साथ शास्त्र न मानते और अपने सङ्कलित चाणक्यशतक के आरम्भ में

“नानाशास्त्रोद्धृतं वदये राजनीति समुच्चयम्” §

यह प्रतिज्ञा न लिखते । पुनः जो लोग हिन्दूशास्त्रों का आधुनिक होना सिद्ध करने में कुछ भी गई ( चुट्टि ) नहीं लगाते हैं वे भी कहते हैं कि

• यही पर कामोष्ठ्य की टोका से ‘मानि’ ऐसा पाठानर है । अनुवादक ।

† मधुसूदन सरस्वती ने प्रव्याचमैद में पाणिनीय व्याकरण की माहिर व्याकरण कहा है और कथाय व्याकरण की पद्धति को बल में एक श्लोक लिखा है जिसमें कि माहिर व्याकरण की पाणिनीय व्याकरण से निम्न बल्य निर्देश दिया है । यथा—

“माहेश्वरव्याकरणेनीकम्” ।

अर्थात् नाना शास्त्रों से बचन रखते कर के राजनीति कश्चंदा । अनुवादक ।

कुरुक्षेत्र में महामारुत्युद्ध श्रीष्टाप्पारम्भ से १४०० वर्ष पूर्व हुआ और उस समय व्यासदेव जीवते थे। इस गणनानुसार कुरुक्षेत्र के युद्धकाल में नन्दराजा के समय तक बीच में एक सहस्र वर्ष बीतते हैं \*।

मोमदेव मठ के, ऊपर उक्त चवन से गुणादय कवि कात्यायन घररुचि के तुल्यकालिक सिद्ध होते हैं। विक्रमादित्य के सम्यत् चलने के अर्थात् उन के राज्य पर बैठने के अल्प से अल्प ढाई सौ वर्ष पहिले गुणादय वर्तमान थे। पासवदत्ता के पुराने टीकाकार जगद्धर लिखते हैं कि गुणादय कवि ने महादेव जो के मुख से सुन के राजा बड़ाह के चरित्र के वर्णन में बड़ाहकथा (पुद्गकथा) नामक ग्रन्थ रचा \*। मिथिलाधीश राजा त्रयसिंह के आत्मालुसार विद्यापति ठाकुर ने जो पुरुषपरीक्षा नाम की एक पोथी लिखी है, उस के चारसवें अध्याय से जाना जाता है कि राजा विक्रमादित्य के समान समय में बड़ाह नामक एक राजा था। उस की बड़ाई में पूर्ण फोर्ड श्लोक सुन राजा विक्रमादित्य उस से मिलने गये थे। इस ठीक शय मोचन चाहिये कि पुद्गकथा यदि बड़ाह राजा के कहानी की पोथी है तो निःसन्देह यह राजा विक्रमादित्य से पीछे घनी होगी। तब तो पुद्गकथा के घनाने छोरे गुणादय, विक्रमादित्य के नयनों में से घररुचि के समसामयिक निर्धारित हो सकते हैं। पर यह बात सत्य

\* इसी बड़ाह के कवि होने के विषे दाग दाग से इतिहासज्ञ लोग कल्पना करते हैं कि व्यास घनक हुए हैं।

\* “हृदयकथा” बड़ाह इति धर्मिहृदयराजः कथा। किञ्च हृदयकथा बड़ाहकथा। गुणादय नाम कवि। तत्र किञ्च भगवतो महाभौषणे मुखकमलादुपश्रुत्यपुद्गकथानिबन्धेतिवाता। यथा—

“विप्रे. भानुष्टविभे. प्रमुदितहृदयवर्न्दिभिर्लब्धशामे-  
भृत्स्ये. निजामिभायेदिगवनिर्वागिनिवश्यतामाश्रयदहिः।  
विद्वत्स. धं. प्रहृष्टोर्दमिदिमि सुभटे. काञ्चनाभ्यर्थमाभे-  
नित्य भंजुयमान. स जयति स्वतिर्दानोर्गोवडाहः।”

अर्थात् बड़ाह नाम कवि ने भगवत् महादेव से कुछ श्रवण के दृष्ट से इत्यन्तरा वगैरे, ऐसी कहानीयत बँटाई है।

गोपल दिग्गज दक्षिणत दर्शनी। सिंह समोरध धृत्त धनमो।  
ऐग ऐग के भूप बधोना। सुभट बहज दिवि हटहि बदीना।  
मुदित विबुध नित जारि कराया। जदनि सुटपति उदार बड़ाहा।



गरी है क्योंकि कदा मातृभाषा जगज्ज की स्त्री हीन की कल्पना कर  
 मानी है । इस बात से सिद्ध है कि गृहस्थ का कभी गृहस्थ्य, मन्त्रवि हो  
 गया कि वे भी तो एक मातृभाषा में बोलते थे और जब व्याधि के हीन होने  
 के प्रमाणों को मनःपूर्वक रूप से माना जाता है तबले ही तो फिर व्याधि के  
 शास्त्राचार्यों गुणाद्य की विषय के मन्त्राचार्यों से एक गृहस्थ के गृहस्थ  
 तिक गरी कह सकते हैं । मेदिनी ने और हेमचन्द्र के चरण में भी कल्प-  
 दम गुण का मातृभाषा धारण मिलता है । वाचस्पत्युक्त प्रमाणों का अनु-  
 ध्यानी के विषय में उस कही मन्त्राचार्यगत में सिद्ध मिलता है । इस  
 वाचस्पत्युक्त और मन्त्राचार्य के दो नाम एक ही मत के हैं । इस में और संशय  
 नहीं रह जाता है । मोक्षदेव के प्रमाणों का जगज्ज की बात कही कालिक  
 मातृभाषा गरी दृष्ट करनी । इस और मन्त्राचार्यों गुणाद्य की बात है  
 कि गृहस्थ का इस गृहस्थ को व्याधि के दृष्टा कथा भाग में हिन्दुस्थानी  
 लोग बोलते रहे होंगे और जगज्ज में दृष्टा कथा गृहस्थ का दृष्टा दृष्टा  
 राजा की कथा पैगी करण करनी होगी । मन्त्राचार्य दृष्टा कहिये  
 मनुष्य का नाम हो सकता है कि गरी तो बोलने की बात है । हाँ दृष्टा  
 नाम भी मिलता है । मेमक की भूम में एक अक्षर के स्थान में दृष्टा  
 अक्षर की निगाहों ( मि. वि. ) सुपेन्द्र गरी है और जगज्ज में लिखा कि  
 गुणाद्य ने शिव के मुख में मुख के गृहस्थ का रखा तो उन्हीं के शेष से  
 व्यक्त होता है कि गृहस्थ का प्रार्थना उन्हीं स्थान थी । अन्यथा मय  
 निर्मित किसी पोषी के सम्बन्ध में ये भूतानुदी कहती न उठाते । गुणाद्य  
 रचित गृहस्थ का मन्त्राचार्य की भी चर्चा आई है उस में स्पष्टता है कि  
 गुणाद्य नन्दराज के समय से उस के उत्तरवर्ती चन्द्रगुप्त के समय तक  
 जीते रहे होंगे ।

### व्याधि ।

व्याधि इसी गुणाद्य के समकालिक थे । इन को भी मुनियों में गिनते  
 हैं । ये विन्ध्यवासी रहते थे । उसी कारण इन का नामान्तर विन्ध्यवासी  
 भी था । हेमचन्द्र आदि कोषकारों ने इन के नाम के पर्याय में विन्ध्यवासी  
 और नन्दिनीपुत्र ये दो नाम लिखे हैं । इन का बनाया एक कोष था ।  
 पतञ्जलि ने भी अपने महाभाष्य में उस कोष के दत्तों को उठा के प्रमाण  
 उपन्यास किया है ।

१. यह भी नाम पररुचि है ।

२. पञ्चशीतुर्वररुचिरनुक्रमणिका ।

## चाणक्य ७ ।

चाणक्य, मगध देश के राजाधिराज चन्द्रगुप्त के मन्त्रिपद पर नियुक्त थे और चन्द्रगुप्त का राज्यकाल आज से लगभग २१०० वर्ष पहिले जाना जाता है । इस से चाणक्य भी उतने वर्ष पूर्व के सिद्ध होते हैं । मुद्राराक्षस में चाणक्य का जैसा वृत्तान्त लिखा है, उस से ये चन्द्रगुप्त के समकालिक समझे जाते हैं किन्तु चन्द्रगुप्त के पहिले नन्दराजा थे । उनके गुणकालिक गुणादय कवि ने वृद्धत्कथा नामक ग्रन्थ बनाया है उस में चाणक्य और चन्द्रगुप्त का वर्णन मिलता है । उस से गुणादय की अपेक्षा चाणक्य ही प्राचीन प्रोथ होते हैं । फलतः इस बात के मान लेने में कथा सरित्सागर की उल्लिखित बात कटती है । निदान दोनों के साम-ज्यस्य की, केवल एक ही सुक्ति यह है कि राजतरङ्गिणी के लिखे अनुसार पाणिनि, पतञ्जलि, पात्यायन, गुणादय, चाणक्य, नन्द और चन्द्रगुप्त इन सब को समसामयिक मान लेंगे ।

चाणक्य ने नाना पुराण आदि से संप्रद कर के 'चाणक्य सार संप्रद' नाम एक नीति का ग्रन्थ बनाया । इस का इतना अधिक प्रचार है कि विद्यार्थी जोग छूटपन से ही इस के श्लोकों को घोंस २ के पण्ड करतें हैं । इस के अतिरिक्त पहिले इनने कोई कोष बनाया था क्योंकि कई टीकाकार उस के पत्रनों को प्रमाणरूप से उठा के लिखते हैं ।

० नामदशोव नीतिधार मी चाणक्य का इहारा नाम विष्णुसु विद्या है । और विद्या-चक्रिय नाम कीर के इनकी चाणक्यन सुवि की नामराशि (गुण्य नाम) कहा है । कहा :-

“ विष्णुगुप्तमु कोटिल्यवाचकसो द्वीमिषोऽङ्गुलः ।

वाक्यादयो मन्दनामः पक्षिकर्मात्मनाशयः ॥ ”

अर्थात् विष्णुगुप्त, कोटिल्य, (कोटिल्य) द्वीमिष, अङ्गुल, वाक्यादय, मन्दनाम, पक्षिक और वाक्यो इतने नाम चाणक्य के हैं ।

द्वीमिषवाचक इव ब्रह्मचर्य । इस के अर्थ यह है कि ब्रह्मचर्य के ही वाक्यादय के चरणार है, द्वीमिषो द्वी वाक्यादय सुवि को चरणार रहे ।

१ द्वीमिष इत्यङ्गुल इति नाम १०११ १० मी को अङ्गुलरूप को चरणार है चरणार का नीतिधार कहा के लिखा है ।

## कामन्दक ।

ये चाणक्य के शिष्य थे । इन ने 'कामन्दकीय नीतिसार' नामक एक नीतिशास्त्र का ग्रन्थ बनाया है । नहीं निश्चय होना कि ये किस समय में थे । परन्तु अपने ग्रन्थ में ये श्रुतियों के नीतिवाक्यों के सङ्कलन के साथ यह भी लिखते हैं कि मैं ने चाणक्य के नीतिग्रन्थ का सहारा लिया है । चाणक्य को छोड़ न्याये किसे अर्थात् नीति शास्त्र का नामोलेख उन ने अपने ग्रन्थ में नहीं किया है । उस से पता चालता है कि ये चाणक्य के पीछे हुए हैं ।

## माघ ।

ये प्रसिद्ध कवि हैं । यद्यपि अपने रचित शिशुपालवध नामक महाकाव्य के अन्त में इन ने अपने चंशादि का परिचय दिया है \* तौ भी उस के द्वारा हम लोगों की इष्ट सिद्धि नहीं होती क्योंकि ये कवि कौन से देश और समय में हुए सो उस से नहीं बतझाया जा सकता । परिहृत घर धीयुत ईश्वरचन्द्रविद्यासागर महाशय ने निज रचित 'संस्कृत भाषा और संस्कृत साहित्य विषयक प्रस्ताव' नामक पुस्तक के

(१) सर्वाधिकारी सुकताधिकारः श्रीधर्मनाथस्य बभूव राजः ।

आसक्तदृष्टिर्विरजाः सदेव देवोऽपरः सुप्रभदेवनामा ॥ ८० ॥

तस्याभवद्वत्तक इत्युदात्तः क्षमीमृदुधर्मपरस्मानूजः ॥ ८१ ॥

श्रीशब्दरम्यकृतसर्वसमाप्तिनक्ष

सम्प्रोपतेयस्ति कौस्तुभ चारुमाघः ।

तस्यात्मजः सुकविकीर्तिदुराशयादः

कार्यं व्यधत्त शिशुपालवधाभिधानम् ॥ ८४ ॥

माघ ११ सर्ग ।

अर्थात्—मंसारकार्यरतनित्यरजप्रसिद्ध । सर्वदेव देव सुप्रभदेवनामा ॥

श्रीधर्मनाथ नृप के सुत ताम्र सुत । धर्मीक्षमी मृदुल दत्तकनाम नीके ॥

माघ यह दुर्लभसत्त्वनीकी । सत्कीर्ति चाहि शिशुपालवधाष्टरुती ।

अद्वितसमापति सर्वसर्ग । श्रीकृष्ण वर्णन मनोहर काव्य कीन्ही ॥



‘अनुत्सृज्यपदन्यासा सद्वृत्तिः सन्निवन्धना ।  
शब्दविधेय नो भाति राजनीतिरपस्पृशा ॥’

माघ २ सर्ग ११२ श्लोक ।

अर्थात् जो राजनीति, नीति शास्त्र का डेग भर भी उलझन नहीं करती और भृत्यों को अच्छी जीविका तथा अच्छे धन धरती (जागीर) दिलवाती है यदि वह भी भेदुप दृष्टि से काम न लेती हो तो व्याकरण विद्या की उस पुस्तक की नाई नहीं सुहाती है जिस में पाणिनीय अष्टाध्यायी के सूत्रों ही से सब प्रयोग साध लिये जाते हैं एतादृश न्यास नाम ग्रंथ का आधार लिया है और जिस में सूत्रों की वृत्ति अच्छी पनी है और पातञ्जलभाष्य को भी भले उड़ाया है परन्तु पस्पृशा को छोड़ दिया है।

यह बात सत्य जंचती है कि किरातजुनीय और शिशुपालवध ये दोनों काव्य अर्थात् ग्रंथों में आपस में बड़ा मेल खाते हैं किन्तु कौन किस की अनुकृति है इस का भेद तभी खुल सकता है जब कि खोज करके निर्णय किया जावे कि इन दोनों में से पहिले किस का नाम पुराने समय में मिलता है। सो पुराने उद्यत्नादि में माघ का नाम जैसा मिलता है वैसा भारवि का नहीं मिलता। इस पकड़ से मैं ने माघ को भारवि से प्राचीन मान के निर्देश किया है ॥

ग्रन्थ के रचना की शैली देखने से माघ और भारवि ये दोनों ग्रन्थ-कर्ता कालिदास की अपेक्षा नवीन समझ पड़ते हैं क्योंकि कालिदासकृत रघुवंश के नवम सर्ग में जो द्रुतविलम्बित छन्द है उन के चौथे चरण में जैसा यमक मिलता है, वैसा यमक, माघकृत शिशुपालवध और भारवि कृत किरातजुनीय के किसी-दृतविलम्बितके चरणों में प्राथित मिलता है।

रघुवंश में यथा—

गजघर्ता जयर्ता ग्रहयाचमूः । (९।१०) †

भुजलतां जडता भयलाजिनः । (९।४३) §

माघ काव्य में यथा—

नवपराश पलाशयने पुरः स्फुट पराग परागतपट्टजम् ।

मुदुलतान्त रान्त मलोकयत् समुर्भि मुर्भि मुमनोमरैः ॥ (माघ ६।२)

इत्यादि ।

\* आचरय के लोकोपाय को पद्यशा कहते हैं ।

चतुर्वादक ।

† यथां नृणां पश्यत को देना ॥ अथ ९ वादी कीट वक् कोडाव कोडे दि । चतुर्वादक ।

§ यथां नृणां दे देना मुदुल यवदी मुना को निवय वक् विवा ।

चतुर्वादक ।



‘अनुत्पन्नपद्व्यामा सदृशः सन्नियन्त्रा ।

शश्विषेय नो भाति राजनीतिरपस्पृजा ॥’

माघ २ सर्ग ११२ श्लोक।

अर्थात् जो राजनीति, नीति शास्त्र का उंग भर भी उल्टा नही करनी और भूत्यों को अच्छी जीविना तथा अच्छे धन धरता (जागीर) दिलवाना है यदि यह भी भेदुष्ट दूतों से काम न लेती हो तो व्याकृत विद्या की उस पुस्तक की नाई नहीं सुहाती है जिस में पालिनीय अष्टाध्यायी के सूत्रों ही से सब प्रयोग साध लिये जाते हैं एनादश्यास नाम ग्रंथ का आधार लिया है और जिस में सूत्रों की वृत्ति अच्छी पनी है और पातञ्जलभाष्य को भी भले उठाया है परन्तु पस्पशा को छोड़ दिया है।

यह बात सत्य जंचती है कि किरातजुनीय और शिशुपालवध ये दोनों काव्य अर्थात् आपस में बड़ा मेल खाते हैं किन्तु कौन किस की अनुकृति है इस का भेद तभी खुल सकता है जब कि खोज करके निर्णय किया जाये कि इन दोनों में से पहिले किस का नाम पुराने समय में मिलता है। सो पुराने उचखानादि में माघ का नाम जैसा मिलता है वैसा भारवि का नहीं मिलता। इस पकड़ से मैं ने माघ को भारवि से प्राचीन मान के निर्देश किया है ॥

ग्रन्थ के रचना की शैली देखने से माघ और भारवि ये दोनों ग्रन्थकर्ता कालिदास की अपेक्षा नवीन समझ पड़ते हैं क्योंकि कालिदासकृत रघुवंश के नवम सर्ग में जो द्रुतविलम्बित छन्द है उन के चौथे चरण में जैसा यमक मिलता है, वैसा यमक, माघकृत शिशुपालवध और भारवि कृत किरातजुनीय के किसी२ द्रुतविलम्बित के चरणों में प्राधित मिलता है।

रघुवंश में यथा—

गजवती जवती ग्रहयाचमूः । (९।१०) १

भुजलता जडता मयलाजनः । (९।४३) १

माघ काव्य में यथा—

नयपलाश पलाशयनं पुरः स्फुट पराग

मृदुलतान्त लतान्त मलोकयत्





‘आदध्यादन्धकारे रतिमतिशयनीमिति’ ।

अर्थात् अन्धकार में विशेषता विशिष्ट प्रीति आधान करे ॥

## राजा भर्तृहरि ।

कलियुग लगने पीछे अनुमान ३००० वर्ष बीतने पर भर्तृहरि उत्पन्न हुए । इन की जन्मभूमि उज्जैन है । उज्जैन का पुराना नाम अवन्ती है । यही पहिले पहिल सेन्धिया की राजधानी थी और उसी से इसे आज भी सेन्धिया के पूर्वजों की राजगद्दी कहते हैं । यह शिप्रा नदी के दक्षिणतट पर बसी थी । राजा भर्तृहरि ने संन्यास धारण कर शिप्रा नदी के तीर धरती के भीतर एक गुप्त गुहा में योगसाधन किया था । वह गुहा अब खोद के निकाली गई है । वह पहाड़ का पत्थर काट के बनाई गई थी ।

इन महा कवि के रचित काव्यादि ग्रन्थों के नाम ये हैं । नीतिशतक, शृङ्गारशतक और धैर्याग्यशतक । ये व्याकरण और शब्दकार में भी प्रसिद्ध परिद्धत थे । इन की बनाई हरिकारिका की \* जो कि व्याकरण के ग्रन्थ है कारिकाओं को प्रमाणरूप से शब्दशक्ति प्रकाशिका और वशरूप इत्यादि पुस्तकों में उठा के लिया है ।

## कुसुम देव ।

यह राजा भर्तृहरि के सभासद थे और इन का रचित दृष्टान्तशतक नामक एक ग्रन्थ है ।

[ देवो काव्यसंग्रह २१७ पृष्ठ और श्रीयुग नन्दकुमार कविरत्न रचित ज्ञानसौदामिनी ९३ पृष्ठ । ]

प्रयोग है। स्कन्दपुराणीय कुमारिकाखण्ड के पञ्चनानुसार जाना जाता कि कलियुग लगने से ३०२२ वर्ष पीछे ये उज्जैन के राज्य पर बैठे। स्कन्दपु० कुमारिका खंड का यह पञ्चन यह है—

“तत खिपु सहस्रेषु विंशत्यामधिकेषु हि ।  
भविष्यद्विक्रमादित्यराजः सोऽथ प्रवृत्तते ॥”

अर्थात् कलियुग लगने से तीन सहस्र चारस वर्ष पश्चात् विक्रमादित्य राजा होगा पर यह भी अटल न रहेगा। कलियुग के लगे आज ४६६७ वर्ष हुए और विक्रमादित्य का चलाया १९२३ संवत् है। यदि विक्रमादित्य के जन्म से उन का संवत् चला ऐसा मानें तो स्कन्दपुराण कुमारिकाखण्ड के पञ्चन में मेल नहीं खाता क्योंकि ४६६७ में से १९२३ घटा दिया तो ३०७४ वर्ष बचते हैं। हां, विक्रमादित्य का जन्म यदि कलियुग लगे पीछे ३०२२ वर्ष में और संवत् का आरम्भ उन के राज्याभिषेक के समय में अर्थात् कलियुग लगे पीछे ३०७४ वर्ष से मानें तो और गड़बड़ अफ़्फ़ाय नहीं रह जाता। शालिवाहन का शक संवत् १३५ में चला। हम ने कोई २ यह निकालने हैं कि संवत् विक्रमादित्य के जन्म दिन से और शक शालिवाहन की मृत्यु के दिन से चला होगा क्योंकि ऐसा तर्क कर लिये बिना अन्य किसी गणना से उन दोनों राजाओं का परस्पर सम्बन्ध नहीं मानना सिद्ध होना शुभट नहीं है। विक्रमादित्य की २२ वर्ष की अवस्था बताने पर संवत् का आरम्भ माना जाये तो भी हमारी समझ में कोई अनुपपत्ति नहीं जान पड़ती।

विक्रमादित्य ने एक बाण बनाया उस की इतनी मान्यता थी कि भद्रिना आदि बाणों के बग़ानेहारे परिद्वतलोग भी उसके बाणों को प्रमाण रूप से अपने ग्रन्थों में उपन्यस्त करते हैं और हम ने भूगोल के पटल में भी एक पुस्तक खोजी थी। इन्हें एक बाणसी दिग्गर्ह दी। उस ने इन्हें एक समझा पूरी करने के लिये दी। उसे इनने तुरन्तही पूरी कर दिया। इस इश्वरकथा में दिया नहीं रह जाता है कि ये अस्त्र कुर्नीले कवि थे।

इसी विक्रमादित्य ने अपने समामद नव पण्डितों को ‘रत्न’ यह पदवी दी थी। वे मये रत्न एक में मिला के नखरत्न कहाते हैं। उन के नाम निम्न लिखित शेषक में मिलते हैं।

“वन्मन्त्रिस्तद्विष्णुवामर्गमहर्षिकुयेनालभद्वृष्टकर्तृरत्नानिदासाः ।

एवमर्हमिदं नृपतेः समायां रत्नानि च धरत्विनेष्व विक्रमस्य ॥”

घटपक्षी मरुति घग्गहमिहिर ० मुट्टि विद्यान ३

काचिदाम धे मयमन विक्रम मूर्तिमान्मान १

पान्द अर्धद्वय नाम निज जगन् पन्नामर आन ३

धन्यमति, दापमन, अमरसिंह, मनु, येनाममट्ट, घटपक्षी, घग्गहमिहिर और मरुति । इन गणों पण्डितों में संघीन जिन अभ्यक्षित ( गृजित ) था, जिस का कुछ निश्चय नहीं है । इसमें मैं जिस का ये नाम दिये गये हैं, उसी प्रथम से मैं एक २ का चयन करता हूँ ।

इन नगरदों में अलग २ एक २ श्लोक रचा है । उन नगरों रामुदाय को भी नगरस कहते हैं ।

## धन्वन्तरि ।

ये महाशय प्रागुर्ध्व के प्रसिद्ध पण्डित थे । नगरदा के श्लोकों का श्लोक पढ़ने से स्पष्ट विदित होता है कि इनमें भी कविताशक्ति

## क्षपणक ।

नगरदा के श्लोकों के बीच तीसरा श्लोक इन का बनाया है ।

‘नीतिर्भूमिभुजां नतिर्गुणवतां धीरज्जनानां धृति-

र्धम्पत्योः शिशयो गृहस्य कविता धुर्यः प्रसादो गिराम् ।

सावययं वपुषः स्मृतिः सुमनसां शान्तिर्द्विजस्य क्षमा

शक्तस्य प्रविणं गृहाध्रमवतां स्वास्थ्यं सतां मण्डनम् ॥’

अर्थात्—नीति नरेशम्ह को गुणधन्वन्तम्ह को नति भूमि को धीरज्जन्त को धृति

धीरज्जदम्पति को गृह के शिशु धीको गिरा गिर को सखा

रूप सरूप को प्राशम्ह को स्मृति विप्र को शान्ति बली को धि

विस्त गृहस्थन को अथ सन्तान को गहनो मन की विस्त

## अमरसिंह † ।

अग्निपुराण में जिस ढङ्ग से श्लोकचक्रकोष ग्रन्थ लिखा है,

० कोई २ उक्तकते हैं कि नगरदा और मिहिर ये दो जन थे । एक २ पापे १ है । दोनों मित्रा के एक ही रज मिले जाते थे ।

† इहमरसिंह नामक एक कोष है । देखो चारुभोजनव रायमुकुट की टीका

गुरु ने उसी दृढ़ से 'लिङ्गानुशासन' नाम एक श्लोकयुक्त कोष बनाया।  
 का इनका प्रचुर प्रचार है कि संस्कृत विद्यारम्भ में लगभग सब  
 शार्ङ्ग उस को फण्टाप्र करते हैं।

किसी २ ग्रन्थ में लिखा मिलता है कि ये हेम सिंह के शिष्य थे। अमर  
त अमरमाला और अमरकोष इन दो ग्रन्थों को छोंड़ शेष सय ग्रन्थ  
राचार्य ने जलादिये। पृथुराजचरित नामक काव्य में लिखा है कि  
। की भांति ये भी मोरपह्न रखते थे। परन्तु और लोग स्थिर करते  
कि ये पौद्ध थे और ढाकर राजेन्द्रलाल मिश्र आदि परिद्धत लोग  
जुमान करते हैं कि गया जी का प्रसिद्ध बौद्धमन्दिर इन्हीं का बन-  
पा है। जेनरल बनिङ्गहम महाशय समझते हैं कि यह बौद्धमन्दिर  
ष्टीय चौथी शताब्दी से छठवीं शताब्दी तक के बीच में कभी बना  
गा। इस मन्दिर में जो कुछ लेख खुदा है उस से प्रकट होता है कि  
मर सिंह षष्ठीय पांचवीं शताब्दी में सदेह थे ॥

शङ्ख ।

नन्दल के श्लोकों में चौथा श्लोक इन का रचित है। यथा—

“धर्मः प्रागेप चित्तव्यः स्वस्वियमतिगतिभाषनीया तद्वप  
 क्षयं खोपानुपुष्टं परस्परनयनमंगद्वलं पराक्षणीयम् ।  
 प्रच्छापोरगरोपौ मृदुपरयगुणौ योजनीयौ तद्वप  
 आत्मा यक्षेन रक्ष्यो रगुशिरमिपुनः स्वोऽपि नापेक्षणीयः ॥

१ अर्थात्-नव सों पहिले पहिचानिये धर्ममती कि गती स्वर्गियों की  
 दानिये । पर चार चर्यों नित ताकिये मण्डल लोक परमगता रीतिहि  
 निये ॥ स्वर्गिये मन दावि दृष्टा अरु बोध समै पर नाम केसरिहु दानिये ।  
 ज गान जुगाएये यल सों सों रण काम पड़े लून तुल्य पहिचानिये ॥

प्राण्यप्रकारों में इन के घटनों को प्रमाण रूप में उदाया है उस में  
सा जान पड़ता है कि ये अलङ्कार पण्डित थे ।

[illegible]

## वेतालभट्ट ।

संस्कृत में 'वेतालपञ्चशति' और 'नीतिप्रदीप' ये दो पुस्तकें प्रसिद्ध हैं। वेतालपञ्चशति में विषमार्थस्य की अद्भुत २ कहानियाँ हैं। प्रदीप के आरम्भ में यह श्लोक है—

"रदाकरः किं कुरुते स्वरदीर्घव्याचलः किं करिणिः करोति ।  
धीमत्तदृग्गणैर्मलयाचलः किं परांपकाराय सतां विष्टुष्टिः ॥"  
अर्थात्—"जणधियाणि रदान्दसों करे रीत्यसों गि विष्टुष्टिः ।  
मलय चन्दन शृन्वन्नि क्या करे सुजन धी मदता पर हेतु ही

## घटकपर्प ।

इन ने संस्कृत में अपने नाम से प्रसिद्ध 'घटकपर्प' काव्य । उस में चर्पा ऋतु के चर्पण के चार्लस श्लोक हैं । प्रत्येक श्लोक चरणाँ में यमक ( तुक ) मिलाया है । उस का प्रथम श्लोक यह है—

निचितं समुपेत्य \* नीरदैः प्रियदीनाहृदयावनीरदैः ।

सलिलैर्निहितं रजः क्षिती रविचन्द्रायपि नोपलक्षितौ ॥

अर्थात्—घन घमण्डनभमण्डलमण्डे । विरहिणि हृदय धरातलखण्डे ॥  
सलिल कलिल(मलिन)करिरजसमयाना । रविशशि विन्मद् नहिं दरसा ॥

इन की बनाई ' नीतिसार ' नाम एक और भी पुस्तक है जिस प्रथम श्लोक यह है—

गिरीकलापी गगने पयोदा ललान्तरेऽर्कश्च जलेषु पद्माः ।

इन्दुद्विलसं कुमुदस्य बन्धुर्योयस्य मित्रं नहि तस्य दूरम् ॥

अर्थात्—धाराधर नभमण्डल गाजा । शिखी धराधर शिखर विराजा ॥

लाख कोश अन्तर पर तरणी । सरसि सरसिबह सोहत धरणी ॥

दुइलख कोश दूर यह चंदा । सरसावत सर कुमुद अनन्दा ॥

जाकर जो जग सत्य सनेही । दूर बसेहु प्रिय लागत तेही ॥

## कालिदास ।

यद्यपि नवरत्नों में से प्रत्येक जन काव्यकला में निष्णात थे तौ श्रुतत्व की कीर्ति इन्हीं के हाथ लगी है । इन के निर्मित काव्यों में—ऋतुसंहार, शृङ्गारतिलक, प्रश्नोत्तरमाला, मेघदूत, नलोद

ध्रुवंश, कुमारसम्भव, शाकुन्तल, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र, महापद्य, इन्द्र रसाष्टक और साध्य \* । छन्द विषयक श्रुतबोध और ज्योतिष विषयक रात्रिनित्यमान निरूपण भी इन के घनाये हैं ।

ऐसी दन्तकथा है कि सरस्वती के बरदान से कालिदास विद्वान् हुए । इन की स्त्री का नाम रत्नावती † था । यह स्त्री सब विद्याओं में ढाढ़ी विदुषी थी । जब ये विद्वान् दो के घर लौटे तो पत्नी के प्रति अपनी विद्वत्ता प्रकाश करने के भाव से संस्कृत में यह वाक्य बोले । " अस्ति-कश्चित्कान्तिविशेषः " । अर्थात् ऐसा भी कोई शास्त्रयचन है जिसे मैं ने न पढ़ा हो ? उसे सुनकर उन की स्त्री ने कहा कि संस्कृत के इस वाक्य ही के अर्थ को समझने से एण्ड्रिडमण्डली में गिनती नहीं होती । यदि अस्ति-कश्चित् और वाग्-विशेषः इन चार वाक्यखण्डों में से एक २ को ले के प्रलग्न तीन काव्य आप बना सकें तो मैं मानूंगी कि आप 'महाकवि' हैं । यह सुनते ही कालिदास ने उसी क्षण अलग २ चार काव्यों की रचना में लगा लगा दिया ।

यथा कुमारसम्भव के आरम्भ में " अस्त्युत्तरस्यां दिशि देयतात्मा " इत्यादि कह के 'अस्ति' पद को डाला है ।

मेघदूत के आदि में " कश्चित्कान्ता विरहगुरुणा " इत्यादि कह के 'कश्चित्' पद का विन्यास किया ।

ध्रुवंश का मङ्गलाचरण " यागार्थावि संपूकी " इत्यादि श्लोक रचा । उस के शीर्ष में ' याक् ' शब्द आया है । ' विशेषः ' इस पद को भी आरम्भ कर के कोई काव्य रचा होगा ।

## वराह ।

ये ज्योतिष विद्या में बड़े धुरन्धर विद्वान् थे । कुछ लोग अनुमान करते हैं कि ' सूर्यसिद्धान्त ' नाम जो भूगोल और रागोल विषयक ग्रन्थ है पद इन्हीं का संगृहीत है । कोई कोई लोग इन्हीं की पदवी भास्करा-

\* यह शक्ति है कि ' वास्तव्य ' भी कालिदास की का रचित है पर बिंदी बिंदी पुरानी कीटी में यह के रचयिता का नाम ' कवदीवर ' ऐसा लिखा मिलता है । ' विदुष्य ' नाम भी एक काव्य है । उस के रचयिता का भी नाम सुनने के कि कालिदास का पर निश्चय नहीं होता कि वे यही थे यद्यपि राजाभीम के अभाव में कालिदास है । [The Indian Antiquary.]

† कोई २ कहते हैं कि जब बिंदुकी का नाम ' बिंदीलता ' और यह के पिता का नाम ' शारदाचरण ' था ।

चार्य धतलाते हैं पर यह बात सर्वसम्मत नहीं है। बहुत से ऐसा मान करते हैं \* कि मास्कराचार्य आज से सात सौ वर्ष पहिले थे।

## मिहिर ।

कहनावत है कि मिहिर वराह के जामाता थे। वराह की शास्त्र में बड़ी परिणता खनानास्त्री जो कन्या थी मिहिर का पिता हुआ था। यद्यपि कितने लोग वराह और मिहिर ये दो जन के नाम समझते हैं पर यह उन की समझ निर्मूल है ऐसा हम कह सकते क्योंकि मिहिर एक भिन्न जन है। इस बात में प्रमाण है।

## वररुचि + ।

वररुचि एक प्रसिद्ध कोषकार हैं। 'नीतिरत्न' नाम एक छोटी पुस्तक इन की धनाई है। उस का प्रथम श्लोक यह है—

“चतुर्मुख मुष्णाम्मोजशृङ्गाटक विहारिणीम् ।

नित्यप्रगल्भवांचालामुपतिष्ठे सरस्वतीम् ॥”

अर्थात् ब्रह्मा के चारो मुख कमलों के संयोग रूपी चौहट्टे पर करनेहारी नित्य उद्गण्ड धाते धोलनेहारी सरस्वती देवी की स्तुति करता है।

‘पद्मकौमुदी’ भी इन्हीं महाकवि की रचित है।

कोई २ कहते हैं कि वररुचि ने विद्यासुन्दर का उपाख्यान रचा है।

\* बाह्यरुचि (वारुच) और भाऊदाजी विद्वत्पण करते हैं कि वराह और ये दोनों नाम एक ही के हैं। वराह मिहिर ने इत्यर्थविता नाम एक पुस्तक रचना की बाह्यरुचि ने उस का सन्धा किया है। भाऊदाजी समझते हैं कि ये वराह मिहिर वर में रहते थे। वरुच और भाऊदाजी दोनों इस बात में सत्यत हैं कि ये छोटीय खंडवी प्रता में रहते थे। वरुच ने ‘पद्मसिद्धांत’ नाम एक पुस्तक लिखा है। ‘पद्मसिद्धांत’ का जैतु यह है कि ‘माहसिद्धांत’ जिसे कि ‘पैतामहसिद्धांत’ भी कहते हैं जिसे ‘वीरसिद्धांत’ भी कहते हैं ‘विमलसिद्धांत’ ‘रीमसिद्धांत’ ‘रत्न पांथी सिद्धांत’ यन्हीं का आशय है जो यह पुस्तक लिखा गया है कि छोटीय १८० संवत् में वराह मिहिर का दिवस हुआ।

२. का दूसरा नाम पुनर्वसु के परम वररुचि यही नाम बहुत प्रसिद्ध है। वररुचि

इस की रचना के बहुत पीछे उस का आधार ले नवद्वीप के राजा कृष्ण-चन्द्र राय के सभासद भारतचन्द्र राय ने गौड़ भाषा में पद्यबद्ध दूसरा वैद्यामुन्दर बनाया\* । यह बात सुनते ही पकायकी मन में नहीं समाती । "नहामूला प्रसिद्धिः" इस न्यायानुसार निपट निर्मूलक न होगी ।

## मातृगुप्त ।

ये विक्रमादित्य के समय में हुए हैं । यद्यपि सुनने में नहीं आता कि न का बनाया कोई प्रसिद्ध काव्य है तथापि राजा विक्रमादित्य ने इन की कविता शक्ति ही के गुण से इन्हें कश्मीर के राजसिंहासन पर बैठलाया । यह बात राजतरङ्गिणी आदि पुराने इतिहास के ग्रन्थों के इन्हें से जानी जाती है । उस का विवरण इस प्रकार से है कि मातृगुप्त प्रनेक गुणों से भूषित रह कर के भी दरिद्रता के कारण फटे कपड़े पहिने जर्जर शरीर हो के अपना घरघार छोड़ विक्रमादित्य के यहां आये और अत्यन्त गुणग्राही जान उन का आश्रय ग्रहण करना चाहा । उसी प्राशा में ये बहुत समय लों विक्रमादित्य ही की सेवा में लगे रहे तौ भी प्रभाग्यवश इन की मनकामना पूरी होने का अवसर न आया । वैद्यात्

\* श्री कवि बलभद्र 'कालिकामङ्गलविद्यामुन्दर' नाम एक पुरानी दोघी गीत-भाषा में थी । कलकत्ते की रहबैथे राजा नवलक्ष बहादुर के किसी सभासद ने उसे संशोधन कर के प्रकाशित किया और कहा है कि इस विद्यामुन्दर की अपेक्षा भारतचन्द्र ज्ञान विद्या-मुन्दर बहुत पांडित्य के । उस के पहिले 'कालिकामङ्गलविद्यामुन्दर' रचा गया ।

वसु वसु विमिश्र निशाकर शके । श्री कवि बलभ विप्र रचनाके ॥  
कालिकामङ्गल गान सुनायो । रामचन्द्र तिडि प्रकट करायो ॥  
प्रसन्न ठौर, ठौर लिय लोयो । शोधि कियत तिडि बहुरि पतोपौ ॥  
कालिकामङ्गल विद्यामुन्दर । श्री कवि बलभ कोन्ह मध्यमतर ॥  
शेखराम विनतापुरवासी । विद्यामुन्दर अपर प्रकाशी ॥  
तासु जहां तहं प्रचुर प्रचारा । रामप्रसाद रचित न उवारा ॥  
भारतचन्द्र पद्यदामङ्गल । मोक्ष रदेउ पाछे प्रसङ्गल ॥  
। चरामङ्गल की उभाहि में भारतचन्द्र में लिखा है—

शके छोरह सौ चौदतर । भारत रथो पद्यदामङ्गल ॥  
मतः यह है बात होदा है कि कालिकामङ्गल की रचना से ८२ वर्ष पीछे चरामङ्गल बना है ।



एक दिन जाड़े की आधी रात में महाराज विक्रमादित्य की नींद खुल  
और उन ने देखा कि घर में सब दीपक बुझने चाहते हैं। उन के उस-  
फाने के लिये परिचारक को बुलाया पर उस बेला सब गाढ़ी नींद में सं-  
रहे थे। कोई नहीं सनका। केवल मातृगुप्त जागते थे क्योंकि वे कंगलेप  
के दुःख से बिनचैन थे। ये शीघ्र महाराज के पास दौड़ आये। उन-  
घीन्ह महाराज ने पूछा। क्या कारण कि तुम इतनी रात लों जागते रहे।  
इस प्रश्न को सुनते ही तुरन्त इन ने श्लोकवद्ध उत्तर दिया।

“शीतेनोद्विषितस्य मासमनिशं चिन्तार्णवे मज्जतः  
शान्ताग्नि स्फुटिताधरस्य धमतः क्षुत्तामकण्ठस्य मे।  
निद्रा काप्यधमानितेव दयिता सन्त्यज्य दूरं गता  
सत्पात्रे प्रतिपादितेव वसुधा न क्षीयते शर्वरी ॥”

अर्थात्—मास व्यतीत भयो जड़काले को नित्य सचिन्त ह्रुधातुर कांपी  
बुझत आगि सुफूंकत फूंकत ओठनि पीर कहाँ लागि नापीं  
प्यारि कुंहांई गई इव नींद न आवत नेर कहा दृग दापीं  
सदगुण पात्र समर्पित भूइव बाढ़ बढ़ोत्तर रैनहि थापीं

गुणश महाराज विक्रमादित्य इन की ऐसी अनुभूत कविताशक्ति और  
चटकवाई देख अपने मन में बहुत प्रसन्न हुए और आज्ञा दी कि आप  
देरे चले जाओ। पर उस समय कुछ पारितोषक देने के विषय में बात  
चीत न की। पाँछे उन ने एक दिन मातृगुप्त को बुला भेजा और आप-  
हाथ की लिखी एक चिट्ठी धभा के कहा कि कश्मीर में जाओ। मातृगु-  
प्त कश्मीर में गये और वहाँ विक्रमादित्य के नियुक्त राजकाजियों के हा-  
थ में महाराज की चिट्ठी दी। राजकाजियों ने उस पत्र को पढ़ा और मा-  
रुत राज का भाव बूझ लिया। सो कश्मीर के राज शून्य सिंहासन पर मा-  
तृगुप्त को बड़े धूमधाम से बिठला के राज्याभिषेक किया। मातृगुप्त मह-  
ाराज विक्रमादित्य की ऐसी अनुपम गुणवृत्ति पर आश्चर्यित हो न्यायाय-  
गो गया। उस के अभिनन्दन में यह श्लोक लिख महाराज के पास

“नाकारमुग्रहसि नैव विकृत्यसे त्वं  
दित्सां न सूचयसि मुञ्चसि सत्फलानि।  
निःशब्द वर्षणं मिथामुधरस्य राजन्  
संलक्ष्यते फलत एव तव प्रसादः ॥”

अर्थात्—चेष्टा नु बुझ पर न विशेष भाषी  
दानाभिलाष लक्ष्य बिनु दान दैते।  
भूष प्रसाद अपनी फल तें जताओ







जान पड़ता है कि विक्रमादित्य के देहान्त अनन्तर वासवदत्ता का है ० क्योंकि उग में ग्रन्थकार ने विक्रमादित्य का परलोक हो जाने का यों शब्द भरी है ।

सा रसमत्ता निहना मयका विलसन्ति शरतिनां कदाः ।

सरसीय कीर्तिशेखरं गतपति भुवि विक्रमादित्ये ॥१॥

अर्थात् पृथ्वी से विक्रमादित्य राजा के उठ जाने से अब रस का नहीं रह गया । गये २ ऐलनिकनिये बन रहे हैं । कौन किस पर अत्यधिक नहीं कर रहा है । विक्रमादित्य के बिना संसार सूखता सरोवर सा हो रहा है । निर्मल जल न रह जाने से साँस बगुलें और ककह नहीं रहे । प्रवल जन्तु जिस दुर्बल जन्तु को पाता है वह उसी को सा अपना पेट भरता है ।

## वृद्धभोजराज ।

जान पड़ता है कि विक्रमादित्य, भारतवर्षीय सूर्य की नाई चमक व जय अस्ताचल को पहुँचे तब भोजराज चन्द्र की नाई उदय हुए क्योंकि भोजप्रयन्धादि पुस्तकों के और कालिदास विरचित महापद्य के श्लोक के पढ़ने से पता होता है कि विक्रमादित्य के सभा परिदृश्यों में से एक धीरे २ भोजराज की सभा में उपस्थित हुए थे । बल्लाल मिश्र विरचित भोजप्रयन्ध में भोज राजा के सभासद इन परिदृश्यों के नाम मिले हैं ; परवचि, सुयन्धु, याण, मयूर, रामदेव, हरिवंश, शङ्कर, कलि, कर्पूर, कविराज, विनायक, मदन, विद्याविनोद, कोकिल, तारेन्द्र अथवा नरेन्द्र । सय के पीछे कालिदास के भी प्रवेश का वर्णन है । कालिदास

० वासवदत्ता के टीकाकार नरसिंह वैद्य ने लिखा है कि:—

“ कविरयं विक्रमादित्यभूयः । तस्मिन् राज्ञि लोकांतरं प्राप्ते एतां कन्यं स्तुतवान् ”

अर्थात् सुबन्धु कवि विक्रमादित्य के सभासद थे उस राजा के देहान्त अनन्तर सुबन्धु वासवदत्ता बनाई ।

+ देखो वासवदत्ता के प्रारम्भ में । भाद्रपदपक्ष के श्लोक में चौर २ कवियों के नाम मिलते हैं ।

§ इन ॥ से याण, मयूर और कविराज जिन का वर्णन जाने चल के लिखा गया भोजराज के सभासद रहे हों वो सर्वथा असम्भव है । हाँ इन लोगों के चौर २ क रहे हों वो संभव हैं ।

‘महापद्य नामक छोटी सी पुस्तक के उपोद्घात में उन ने अपने प्रवेश  
वृत्तान्त यों लिखा है :—

“अस्थियदधियधैव शङ्खचक्रकचत्तथा ।  
राजंस्तव यशो भाति पुनः संन्यासिदण्डवत् ॥  
कालिदास इमे श्लोकं स्वकवित्वस्य गोपकम् ।  
लिखित्वा प्रददौ पत्रं कवये शंकराय वै ॥  
पठित्वा शङ्करः श्लोकं ग्रहसन कौतुकाय तत् ।  
पत्रं करे समादाय सागुन्दस्वरया तदा ॥  
कालिदासेन सहितो भेदे राज समां ययौ ।  
अथ दृष्ट्वा स राजाननां धपं प्रजगाद ह ॥”

पाँच—दाढ़ दही पक शंख पुनि, जरठि नृगिड कर दण्ड ।  
इह सम तथ अयदात यश, लसत ताह ॥ १ ॥ थरपण्ड ॥

ज कविताई चहन दुराया । कालिदास यह पद्य बनाया ॥  
हैं एक पाती महं लिख सोन्दा । जाकर कवि शङ्कर कर दांन्दा ॥  
दे पाती शङ्कर मुमुक्षुपाप । कालिदास सङ्ग दरपि सिधाप ॥  
तेज स्वभा भट कौतुक देन । जानि रख्यो तहं नृपकुलकेन ॥  
कालिदास जो पद्य बनाया । पढ़ि निहि आर्यापाँद सुनाया ॥  
रे सुन्द भोजराज कर्णाट देश के । भी राजा थे क्योंकि महापद्य के  
तम श्लोक में कालिदास ने लिखा है :—

भागाः प्रायुपकारकातरधिया धैमुल्लसमाकर्ण्य  
भीकर्णाटपसुन्दराधिप सुधासिक्तानि सूक्तानि मे ।  
धर्षयन्ते कति नाम नार्णयनदी भूगोल विन्यादधी  
भेजामाद्यत चन्द्रमः प्रभृतपरनेभ्यः किमासे मया ॥

पाँच—सिन्धुसहित भूगोल विन्यायन । आधि पवन चन्द्रादिक धर्षन ।  
कतिन कियो तिन सो कह पायउँ । कर्णाटकपति मोहि दिग आयउँ ।  
सुन्दर गिरा सुधारस सानी । सुनिय न सुनिय विदार गलानी ॥  
भोजराज ने चम्पू रामायण बनाया है ।

इतिहासक पाण्डित लोग कहते हैं कि विक्रमादित्य के पचास वर्ष पीछे  
एक देश में अति अस्थिर अन्धवेशी राजाओं का राज्य कर्णाट और  
ह ललक लगता था । ये अन्धवेशी राजा लोग पैयार (मनर) राजपुत्र  
इस से निरुद्ध होना है कि ये विक्रमादित्य के समोशी थे । उन  
न मरी से से चम्पू पाठ पढ़न तक कर्णाटकाराज्य पंथा







घर्य और दश दिन जीकर अन्त में अग्नि प्रवेश किया था अपने  
का उल्लेख ग्रन्थकार अपने ग्रन्थ में करे भला यह कैसे घटित हो  
है। इस से सहज में बूझ सकते हैं कि मृच्छकटिक राजा  
बनाया नहीं है। यदि मृच्छकटिक को तो शुद्रक ने  
मरणान्तर प्रस्तावना किसी दूसरे ने रच के उस में डाली  
करें तो प्रस्तावना तथा नाटक की रचना परस्पर इतना भेद  
वह दो न्यारे नरों की बनावट हो यह सिद्धान्त हृदयङ्गम नहीं  
और कहीं ऐसी परिपाटी भी नहीं है कि ग्रन्थ तो कोई रचे  
दूसरा लिखे। संस्कृत नाटक की प्रस्तावना तो नाटक का  
जाती है। उसे दूसरा कोई जोड़ देवे यह बात किसी प्रकार से  
के योग्य नहीं है \*।

### भारवि ।

श्रीयुत ईश्वरचन्द्रविद्यासागर महाशय ने लिखा है \*  
के कवि भारवि, कालिदास के अनन्तर और माघ श्रीहर्ष आदि

### पर्याप्त

पूर्णचन्द्र मुख सुन्दर काया। कवि गजेन्द्र गामी  
भयो चकार नयन बल पीना। शुद्रक चम्पमेध मख  
नाम कमाइ उकाह बधावा। करि सुत कहैं नृपयद  
दश दिन अधिक वयं गतजी के। जियतहि पैठ

\* देखी नीरुत ईश्वरचन्द्र विद्यासागर रचित संस्कृत भाषा और संस्कृत  
प्रकाशक का १६ १३।

† संस्कृत भाषा और संस्कृत काव्य विषयक प्रकाशक १० १० दिखी और १३  
के ११५४ में लिखा है, यह पाठ कवको भाग कवको के वि विद्यासागरजीय के  
विद्यासागर दया दया दीकी काजी की रचना मेकी, को विषयका करने से यह  
कम से मेकी उकाहो वि विद्यासागर कव को अनुमति विद्यासागरजीय के।  
कवका विद्यासागर को रचित करने से कोई कारण नहीं है, परन्तु

‘काम्येष्टमायः कविः कालिदासः’

के

‘कविः मेघध्वजः कालिदासः’ वभाविः

११५४ में लिखा है, यह पाठ कवको भाग कवको के वि विद्यासागरजीय के

११५४ में लिखा है, यह पाठ कवको भाग कवको के वि विद्यासागरजीय के

११५४ में लिखा है, यह पाठ कवको भाग कवको के वि विद्यासागरजीय के



टीकाकार भरतमल्लिक भट्टिकाव्य के रचयिता का नाम ' भर्तृहरि ' कहते हैं पर टाचरज होता है कि वे अपने वचन के समर्थन में कुछ प्रमाणोपन्यास नहीं करते हैं। उन के कथन का स्पष्टन तो भट्टिकाव्य की समाप्ति के श्लोक से ही हो जाता है क्योंकि कवि ने कहा है कि मैं बलभीषति नरेन्द्र राजा की राजधानी में रह कर यह काव्य बना है \* । यह उक्ति भर्तृहरि के पक्ष में संलग्न नहीं हो सकती क्योंकि भर्तृहरि आप राजा थे। वे काहे को दूसरे की राजधानी में टिक के काव्य निर्माण करेंगे।

यों भरतमल्लिक की कहती ऊटपटांग उदरी और भट्टिकाव्य क कर्त्ता कीन किस देश और काल में था और कब कहाँ काव्य की रचन की इन बातों की खोज करना चाहिये। जयमङ्गल की टीका से यह तं विदित हो चुका कि काव्यकर्त्ता का नाम भट्ट था पर उस में कवि के समय की कुछ चर्चा नहीं है। बंगाली बंगाली की भक्तमाल में श्री श्रीधर स्वामी के वर्णन के प्रकरण में जो लिखा है। उस का उल्टा यह है। जय श्रीधरस्वामी जग पावन। सिखइ भागवत भवदुखदायन। इनकी विरति कथा पहिखे की। कहहुं सुनहुं श्रुति सुखद विषेकी ॥ श्रीयुत परमानन्दपुरी की। कृपा भई सुनहिह शरी की। जागी विमल ज्योति जियमार्हि। भा विराग गृह मग खग नहि ॥ पूर्णगर्मतिथ सदन अकेली। ठानेउ विपिन गमन परिहेली। महाभाग्य घर बुध गम्भीरा। तिहि अघसर प्रसूति कृतपीरा ॥ पक्षी जनि शिशु स्वर्ग सिधारी। भयउ सचिन्त कुदाँच निहारी। जाउं विपिन को शिशु संराखै। घरमहं रहन हृदय नहि भाखै ॥

\* काव्याभिदं धिहितं भयावलम्बा  
श्रीधर भूगु नरेन्द्र पालितायाम्।  
कीर्तिरतो भवतानृपस्य तस्य  
चेमकरः चित्तिपो यतः प्रजानाम् ॥

( भट्टि २२ सर्ग ३१ श्लोक )

राजधानि बलभीपुर माहीं।  
राज करत श्रीधरसुत आहीं ॥  
प्रजाहितोद्यत भूपति पायो।  
तिहि यय लगि यह काव्य बनायो ॥

शमीर्चितदुर्चितसाधु लखभुर्यां । छानी ते अण्डा बिसतुर्यां ।  
 गिरेउ फुटेउ निसरेउ इकवच्छा । खायउ घह संमुख घरि मच्छा ॥  
 निराखि सुसाधु गुनेउ. मनमार्ही । जो इदि रख्यो. तू मे कहुं नाहीं ।  
 इदि शिशुइ कहं ये रखवारे । इमि चित खेति बिपिन पगुधारे ॥  
 खजिशिशु लखिभनाधप्रतिपाला । पुरवासिन्ह घह युधि विशाखा ।  
 समय पार पुध होइ बयाना । भट्टिकान्ध रघुवर गुणमाना ॥

ऊपर उक्त वर्णन के सहारे से जाना जाता है कि ये कवि शङ्कराचार्य के पीछे हुए क्योंकि भीमरस्वामी ने जिन्हें इन कवि का पिता कह के निर्देश किया है वे भी शङ्कराचार्य के पीछे ही हुए हैं । इस से इन कवि का जन्म ७०० शकाब्द के पीछे हुआ । ऐसा समझ में आता है । पर कवि ने आप जो कुछ लिखा है, उस पर ध्यान देने से जाना जाता है कि वे शङ्कराचार्य से पहिले थे । उन ने लिखा है कि मैं ने यक्षभीपति नरेन्द्र राजा की राजधानी में बसकर यह ग्रन्थ रचा । इतिहास पढ़ने से बात होता है कि उदयपुर राज्य की पुरानी राजधानी यक्षभीपुर था । यहाँ के राजा लोग अपने को भीरामचन्द्रजी के अष्ट पुत्र खय के सन्तान बतलाते हैं । अतः बातभय नहीं है कि इस काव्य का कवि ने उक्त राजधानी में रह के यहाँ के राजाओं के मूलपुरुष भीरामचन्द्रजी के चरित्र का वर्णन किया हो । इतिहास पढ़ने से और भी बात होता है कि इन यक्षभीपुर का वर्णन ४४६ शकाब्द अर्थात् सन् ५२४ ईस्वी में नौशेरवां बादशाह के बेटे समिजाह ने किया । इसलिये इस काव्य के कवि को ४०० शकाब्द से पूर्ववर्ती मानना पड़ता है । परन्तु उक्त राजधानी में पूर्व में नरेन्द्र नामक कोई राजा हुआ है कि नहीं जब तक यह निर्णय न हो ले तब तक इस विषय की कुछ भी सीमांका ( टान ) नहीं हो सकती है । अब तक जो डेढ़ पावल की लिखई अलग २ पदी है, उन से यही निकलित होता है कि ये कवि शङ्कराचार्य से भी पहिले हुए । इसके विपरीत जो भट्टिको मन्मथ में भीमर का पुत्र लिखा है, उस का कारण अनुमान होता है कि भट्टिकाव्य की समाप्ति के शेष में 'भीमर सन्' यह जो पद आया है, उस का अन्वय होर नात्पर्य दिना वृत्ते के मन्मथ ग्रन्थकर्ता ने केवल जान से सुनकर भट्टिकाव्य में भीमर का पुत्र मान लिया है ।

## विष्णुशर्मा ।

कितने एक लोग समझते हैं कि पञ्चतन्त्र और हितोपदेश इन्हीं का बनाया है। पर इस बात का कोई ठोस प्रमाण नहीं मिलता। ये दोनों ग्रन्थ किसी एक ही के बनाये हैं। इस बात की सुधि नहीं माननी। किञ्च जब हितोपदेश के रचयिता ने आप मिलाने हैं कि मैंने पञ्चतन्त्र तथा और २ ग्रन्थों का भी सारांश चुन कर इस पुस्तक के बनाने में हाथ लगाया ॥ तब हितोपदेश और पंचतन्त्र इन दोनों पुस्तकों का एक ही ग्रन्थकार हो, इस बात की मन कर्मा नहीं पतियासकता। पंचतन्त्र और हितोपदेश दोनों पुस्तकों में विष्णु शर्मा पन्ना और राज कुचर लोग भोत लिखे हैं। उसी से लोग धोखा खाते हैं कि विष्णुशर्मा ही दोनों पुस्तकों का बनानेवाला है। खलू खलू तो हितोपदेश की मारामण परिद्धत ही क बनाया बतलाते हैं ॥

पंचतन्त्र ग्रन्थकार बड़े प्राचीनों में हैं। इन का रचित पंचतन्त्र और २ देशों में भी बहुत काल से प्रचलित है। अमुलफज़ल मशहूर मुसलिफ है। उस ने फ़ारसी ज़बान में पंचतन्त्र का बर्तुमा कर के दीपाचा में लिखा है कि विद्याई नामे ब्राह्मण ने किसी राजा के दरस में यह किताब बयान की। धूम पड़ता है कि विद्याई यह शब्द ब्राह्मण की किसी पदवी के शब्द से बिगड़ा होगा। हो न हो यह धाजपेयों का अपभ्रंश है। अमुलमान नामे शख्स ने जो फारसी में मुसलिफ़ था कबीना

### १ पञ्चतन्त्रात्तयान्यस्माद् यन्मा दाल्प्य लिख्यते ।

अर्थात् पञ्चतन्त्र तथा अन्य ग्रन्थ से भी संक्षेप कर के यह पुस्तक बनाता हूँ ।

+ "काहू सनै नीमारायक वलिय ने नीतिशास्त्रनि में अथानि की हकक करि संकत में एक दम बनाय बाकी नाम हितोपदेश अथो ॥ ( राजनीति )

§ पञ्चतन्त्र में याज्ञवल्करस्मृति के अथन छद्मत मिलते हैं अथपक्ष विद्वान् महाशय बतलाते हैं कि याज्ञवल्का स्मृति में 'याज्ञव' यह एक ब्रह्मर के पिछे का नाम पाया जाता है। तब सिधे का अथना खोटीय हितोप अताब्दी से जुधा है। अथ याज्ञवल्कर-स्मृति खोटीय हितोप अताब्दी से पुरानी नहीं जान पड़ती। यदि यह अनुमान ठग है तो पञ्चतन्त्र की रचना खोटीय खोटीय अताब्दी में परे और अनुप अताब्दी से पूर्व हुई देवा प्रतीत होता है। इन ऐसे अनुमान का अनुमोदन नहीं करने हैं क्योंकि वेसे दूरी है तो १ पुराण मान्य आदि पक्षों की गनीय बतना फलेने ।

दमना \* का तर्जुमा किया। उस के दीयासे के मुताबिक अबुलफज़ल  
 हुसेन वाफ़िज़ ने लिखा है कि फारस के बादशाह मौयेरखां ने ( जं  
 कि शके ४१२ में बादशाहत करता था ) एक आलिम हकीम को कसीम  
 दमना तलाश कर ले आने वास्ते हिन्दोस्तान में रवाना किया। वा  
 हकीम हिन्दुस्तान से उस किताब को हासिल कर अपने मुहक में वापिस  
 आया। पेशवर शाह के हुकम से कदीम फारसी जुबान पहलवा में उस क  
 तर्जुमा हुआ। बषद् उस के अरब के शाहनुशाह मन्सूर की इजाज़त से  
 अबुलजाफर ने पहलवी से अरबी में उस का खुलासा लिखा। उसपर से  
 शाहजादा नासिरुद्दीन अहमद के फ़र्माने से अबुलहुसेन ने फ़ारसी  
 इन्तिख़ाब किया। उसी को ददफ़र्नामे शायर ने नज़म में इल्शा किया।  
 बषद् अबुलमुजफ़्फ़र पदरामशाह के हुकम से अबुलमाल ने दूसरी  
 दफ़्तर अरबी जुबान में इस की नसर तयार किया। उसी जमाने से  
 अबुलमाल की लिखी यह कसीना दमना किताब ग़ुहरत पाने लगी। उस  
 के चन्द रोज बषद् वाफ़िज़ और अबुलफज़ल ने इस की फारसी जुबान  
 में कैफ़ियत लिखी। इस के बषद् मौलाना हुसेन ने फारसी में उसी की  
 नक़ल से "अनुपास्तुदेखी" नामे किताब तसनीफ़ की।

दिलोपदेश में राजा शुद्रक और उस के रचित मृच्छकटिक नामक  
 नाटक के मुख्य पात्र चादश्च का नाम मिलता है और एक ठौर भारवि  
 रचित "सहसा विदधीन न क्रियाम्" इत्यादि प्रतीकवाला नमोका भी  
 बढाया है। इन दोनों पकड़ से विष्णु शर्मा के समय निरूपण में शुद्धि  
 दाढ़ाई जा सकती है।

## विशाखदेव ।

ये एक राजकुमार थे। इन का दूसरा नाम विशाखदत्त है। यहूतेरे  
 नते हैं कि "मुद्राराक्षस" नामक संस्कृत नाटक इन्हीं का बनाया है।

रहस्य सन्दर्भ के सम्पादक महाशय ने इस कथा की समाप्ति है कि यथार्थ में विल्हण ही 'चोर' कवि है। नयद्वीप के महाराज चन्द्र राय के सभासद पण्डित भारतन्वद्र, काशीपुर के निवासी कुमार सुन्दर को चोर कवि और विद्यानाम्नी राजकुमारी के साथ उस का गान्धर्व विवाह हुआ यह जो कहते हैं सो बनायटी बात है। सम्पादक महाशय के इस कथन को हम सर्वथा नहीं मान सकते क्योंकि भारत चन्द्र ही ने विद्यासुन्दर की कहानी पहिले पहिल रची हो यह कोई बात नहीं है। वररुचि ने संस्कृत में यह कहानी पहिले रची थी, वैसा सुनते हैं। बंग भाषा में भी यह कहानी भारतचन्द्र के पहिले दूसरों ने बनाई थी। फिर जब कि चोरपञ्चाशिका के अति प्रचलित श्लोकों में से एक श्लोक के अन्त में—

“विद्यां प्रमादं गुणितामिधचिन्तयामि” अर्थात् भूल से भुलवा दी गई विद्या की नाई विद्या नाम्नी कामिनी के सोच में ॥ पड़ा हूँ ॥

यों विद्या का नाम लिखा मिलता है तो और क्या सन्देह करें। चोर पञ्चाशिका के श्लोक श्लेष से एक पक्ष में महाविद्या की स्तुति में और अपर पक्ष में विद्या नाम राजकुमारी के रूपगुण आदिके वर्णन में स्पष्ट घटित होते हैं। इन श्लोकों पर दोनों अर्थ पर घटानेवाली टीका भी बर गई है। उस के पढ़ने से मन में बैठता है कि कविही ने श्लेषात्मक कविता रची है क्योंकि जैसा शृंगाररस के अमरुशतक का अर्थ खींच खींच के शान्तिरस पर घटाया है वैसी कष्ट कल्पना से योजना उसकी टीका में नहीं है।

रहने देते हैं क्योंकि इस विषय में और छान चीन वा उधेड़ घून करना हमारा काम नहीं है। चोर कवि किस समय में थे। हम इतनाही जत लाना चाहते हैं। सम्पादक महाशय ने लिखा है कि चोर कवि ८०० वर्ष पूर्व में भारतवर्ष के प्रधान २ कवियों में गिने जाते थे पर हम और भी अधिक धँस के देख पाते हैं कि १२५० वर्ष पूर्व भी उन का नाम प्रसिद्ध था क्योंकि माणभट्ट रचित श्रीहर्ष चरित में भी चोरकवि का नाम मिलता है।

## शिल्हण ।

उसी रहस्यसन्दर्भ नामक पत्र में लिखा है कि विल्हण और शिल्हण दोनों कवि सम सामयिक हैं। इस से हम अनुमान करते हैं कि विल्हण से छंगाररस के वर्णन में तत्पर थे शिल्हण को ठीक उस के विपरीत सादो शान्त रसमयी कविता की रचना में व्यासंग रहा होगा सम सामयिक गुणवन्तों में परस्पर लाग डांट की बहुत सम्भावना है। उसी त शिल्हणकृत शान्तिशतक नाम पुस्तक में भी २ छंगार रस का वर्णन करनेवालों के ऊपर कटाक्ष करने का आभास मिलता है।

यथा—

यदा प्रकृत्यैव जनस्य रागिणो भृशं प्रदीप्तो हृदि मम्मथानलः ।  
तदा तु भूयः किमनार्थं पण्डितैः कुकाव्यं हृत्वा हुतयो निवेशिता ॥

अर्थात्

जाय सहज विषयी जगरागी। धधकत अधिक हृदय मदनार्गी ॥  
तिदि पर कुकावि कुकाव्य आहुती, देहि अहह यद् महा अजुगुती ॥

यह जो श्लोक नीचे लिखा जाता है, उसे मम्मट ने काव्य प्रकाश में उठाया है—

खन्धः धियः सखलकामदुघास्ततः किं  
सन्तपिताः प्रणयिनो विमर्षस्ततः किम् ।  
म्यस्त्वं पदं शिरसि विद्विषतां ततः किं  
कल्प स्थितं तनुभृतां तनुभिस्ततः किम् ॥

अर्थात्

होत कहा मनसा परिपूरन सम्परिपूरन सम्पति पाये ।  
होत कहा धन धान निधान है ई मनमान सस्त्रान्ध रिभाये ॥  
होत कहा पुनि बेगिन्ह के शिर पै पग है निज छत्र घराये ।  
होत कहा प्रख्यापाधि अस्तन गात दिके न विराग पढ़ाये ॥

पर यह श्लोक शिल्हण का रचित है या नहीं ? तिमका निर्णय नहीं होता क्योंकि मन्दहरि रचित पैराग्यशतक में भी इसी ढंग का एक श्लोक मिलता है।

यथा—

प्राप्ताः धियः सखलकामदुघास्ततः किं  
म्यस्त्वं पदं शिरसि विद्विषतां ततः किम् ।



गम्पादिनाः प्राणयिनां विनयाभ्यगतः किं  
पक्षगम्भीराभ्यनुभूतमनमभ्यगतः किम् ॥

## मानतुंग ।

यह जंग थे । चौथीय पक्षी शनाई उतर जाने पर जंग मन का  
पर्य में बहुत फैल गया था । सुनने में आता है कि इन में कुछ बात  
थी । तिस के प्रतिफल में राजा ने इन्हें खोले की मिजद में उतार  
दिया । ये भन्तामर नाम स्तोत्र रचना कर चले और उस में निम्न  
हुए ।

## मयूरभट्ट ।

ये पाणभट्ट के भयसुर \* और उन के समय में जीते थे । भट्ट  
पाणभट्ट का समय निरूपण करने से इन का भी समय निर्दिष्ट  
जायगा । कोई २ कहते हैं कि ये उज्जैन के यून भोजराज की माला  
उपस्थित थे । मयूरभट्ट ने अपनी कन्या के रात्रिपिलास के वरुण में  
श्लोक रचा ।

उद्धूय पादु युगमायतेदहवर्षा  
प्रातः कुरङ्गनयनीयजहाति जृम्भाम् ।  
मन्ये तयो रतिरणात् पुरतो निवृत्तं  
कामो † धनुः कुटिलतारदितं करोति ॥

अर्थात्

मृग हग भोर जमी रंग राती । भुज पसारि अंगराति जम्हाती  
जनु दम्पति रति समर समापत । जानि मदन धनु पनच उतारत  
तिस से इन की बेटी ने खीझ कर शपथ दिया कि कोढ़ी हो  
उस से ये कोढ़ी हो गये । पीछे सूर्य की स्तुति में 'सूर्य शतक'  
सो सूर्य के प्रसाद से उन का कोढ़ मिटा ॥ मयूरभट्ट की ऐसी।

\* कोई २ कहते हैं साले थे । (अनुवादक)

† वगधा में श्रीयम् पाठ है यहाँ कामी पाठ रक्का है । अनुवादक

‡ कचनायत मन्त्रिण है कि निरुक्त । कथनः अर्थात् कविपों के मुख से  
होती ।

§ आदित्यादेर्मयूरादीनामनर्थ निवारणम्" इति काव्यप्रकाशः

देख के उन के जमाई बाणभट्ट बहुत सिहाये और उन्हें भी अपनी सिद्धि देखाने की बहुत साध हुई। सो अपने हाथ से अपने हाथ पांच में कुल्हाड़ मार अपनी इष्टदेवता दुर्गा की स्तुति में सौ श्लोक बना डाले। दुर्गा के प्रसाद से उन के भी फिर जैसे के तैसे हाथ पांच हो आये। हिन्दू लोगों की ऐसी सिद्धाई देख के बौद्धमतवाले आर्हत लोग बड़े चपे भिपे। यह देख उन के आचार्य मानतुल्लपुरी उन के धिरजन के लिये सब के सामने राजा से आज्ञा मांग एक घर भीतर बैठे और अपने शिष्यों से बोले कि उस घर के कियाड़ों को बन्द कर के अड़तालीस सिकड़ी की जखीर से कस दो। जय चेलों ने वैसा किया तब मानतुल्ल ने भीतर बैठे २ बुद्धदेव की महिमा में 'भक्तमार' स्तोत्र नाम से अड़तालीस श्लोक रचे। इधर ज्यों २ एक २ श्लोक बनता गया उधर त्यों २ लोहे की एक २ सिकड़ी आप ही आप खुलनी गई। यों अड़तालीस श्लोक पूरे होने पर अड़तालीसो सिकड़ियां खुल गई। यह अद्भुत सिद्धि देख योद्धा ने फिर बुद्धदेव के नाम पर जयजयकार किया।

जिस राजा के साम्हने लोगों को यह सिद्धि दिखलाई गई यह उज्जैन का महाराज वृद्ध भोजराज था। ऐसा लिखा देखने में आता है \* न केवल इतना ही किन्तु उस की समा में बाण, मयूर, कालिदास इत्यादि पांच सौ पण्डित और कवि विद्यमान थे। यह बात भी लिखी है पर यह क्याकर हो सकता है कि वृद्ध भोजराज के समय में ये सब वर्तमान रहे हों क्योंकि इन्हीं बात के प्रतिफल बहुत से प्रमाण दिखलाये जा सकते हैं। नय से प्रयत्न प्रमाण यह है कि भूपाल राज्य में आज कल एक ताम्रलेख मिला है:

अर्थात् मयूर नाम कवियों के दुःख शूर्पादि की कृति वप कविता बनाने में दूर हुए।

मयूरनामाकविः शतश्लोकिनादित्यं मृत्पाकुष्ठान्निस्तीर्ण इति प्रसिद्धिः।

इति टीकाकारोत्तरात्मकः।

अर्थात् मयूर नाम कवि ने शतश्लोक बना के मृत् के लव विद्या लव के पत्राव में लव की कीट छूट गया। ऐसी विम्वदनी प्रसिद्ध है।

\* मयूरनाम की 'वामविनीदिनी' नाम टीका में यह कहानी लिखी है। मयूरनामकी मीम टीका प्रसिद्ध है। लव में से एक का नाम 'वामविनीदिनी' है। यह नेराव के कविमयूर नाम के रहस्य के हीरक कीट दुखरी वामन (वामन) मयूर की कीट होकर मयावर वादक की बनाई है।

न में लुप्त है। मानवजाति के अंक ११३ में वर्णन है। तत्कालीन  
मानवजाति का जो समय निम्न है उसे विचारने में जान पड़ता है कि  
वे धारा मयरी के राजाओं के वंशज मानवजाति के हैं। यह बात  
और मनुष्य भी उन के समय में रहे हों, यह बात प्रतीति योग्य नहीं है  
क्योंकि उन कवियों की कविताओं के अन्त में जो प्रतीति प्रमाण दृ-  
ष्ट्य में हैं, उन का अन्त में वंश वंशजों की ही है। अतः  
लोक मानवजाति में नहीं हो सकता ० ।

### वागभट्ट ।

ये प्रसिद्ध कवि हैं। हरे चरित्र के प्रथम उद्गार में कर्त्तरी की-  
राज्य में हैं। गोगन्द के पश्चिम में वपनमुनि के आश्रम में  
यह काम चार के प्रीतिवृत्तनाम नाम में वाग कहते हैं। वे कर्त्तरी के-  
राज्य में निजते हैं। भृगु के वंश में वपन हुए। उन के पुत्र अर्ध-  
उन ने भरक्यती नाम की एक स्त्री विवाही। उन के गर्भ से गार्क्य-  
नाम पुत्र उत्पन्न हुआ। भृगुवंशी अरुमाणा पुत्र वाग्यापन के नि-  
रस्त मुनि जिस दिन जन्मे गार्क्यपन मुनि की भी जन्म तिथि ही।  
गार्क्यपन से कई पीढ़ी पीढ़ी उन के वंश में कृपे नाम एक विद्वान् उन  
उन के चार पुत्र थे अय्युन, ईशान, हर और वागुपन। वागुपन के पु-  
त्र का नाम अर्धपति था। उन के गार्क्य पुत्र भये। उन के नाम थे—  
दंत, शुचि, कवि, महीदत्त, धर्म, जानपेदन्, (जातपेदाः) चित्र-  
प्रिय, अहिदत्त, (सकदत्त) और विद्वरूप। चित्रमानु का विवाह  
देवी से हुआ। ये ही वाग के मा बाप हैं। वाग जब चौदहवें के

० नी चर के नाम में मनुष्य का लक्षण और उन को रक्षा कदुर की ही  
है कि उन का नाम मनुष्य है। उन के वंशजों का नाम मनुष्य है। मनुष्य  
में वर्तमान है। ये कवियों में श्रेष्ठ वेदिक हैं। मनुष्य वंश में अयोध्या नाम एक  
व्यक्ति भी सुने में जाता है।

† वागुपन में इन का प्रमाण देना—

कीकटेषु गयापुष्पानदीपुष्पापुनःपुना ।

अवनम्याश्रमःपुष्पःपुष्पराज-गृहं वनम् ॥

अर्थात्—

गया पुनपुना मरित अरु, विपिन राज गृह ठाम ।

अवनम्याश्रम ये जानिये, मगध महातम धाम ॥

तभी उन के माता पिता परलोक सिधारे। बाण के साथियों में मुख्य तीन जन थे। भद्रनारायण, ईशान और मयूरक। बाण ने एक युवा माननेवाले को अपने यहां रक्खा था। उस से यूनान की पौराणिक मनुना करते थे। \*

कभीज का महाराज शीलादित्य प्रसिद्ध पुरुषों में है। यह ५७२ शक अर्थात् ६५० ख्रीष्टाब्द में था। उस के पिता का नाम प्रताप शील और उपाधि प्रभाकर धर्मेन था। इस प्रभाकर धर्मेन के तीन पुत्र थे। जेठा बेडा राज्यवर्धन और उस से छोटा शीलादित्य था। शीलादित्य से छोटा हर्षधर्मेन था। यह ५२२ से ५४७ शक अर्थात् ख्रीष्टाब्द ६०० से ६२५ तक राज्य करता रहा। बाणभट्ट इसी राजा को सभा में नियुक्त थे और उसके चरित्र के वर्णन में हर्ष चरित नाम एक काव्य बनाया। कादम्बरि नाम प्रसिद्ध काव्यापिका भी इसी महाकाव्य की निर्मित हैं \*॥

बाण विरचित हर्षचरित में कुछ कवियों के नाम काव्य का नाम प्रोक्त मिलते हैं। उन से कान २ काव्य बाण से भूतपूर्व हैं तिस का कविकाना लगता है। उन स्त्रियों को नीचे लिखता हूँ।

कवीनामगलहर्षो नून वासपदत्तया (क)।  
 शक्तयेय पाण्डुपुत्राणा गतया कर्णगांचरम् ॥  
 पदबन्धोज्ज्वलांदार एतयर्ण कमन्थिति।  
 भट्टारहीरचन्द्रय (ग) गद्यबन्धा नृपायतं ॥  
 अपिनाशिनमप्राप्य मकरांत सातयाहनः (ख)।  
 विशुद्धजातिभिः कोप (क) रत्नैरिय शुभापितं ॥  
 कीर्तिः प्रथरसेनस्य (ख) प्रयाता कुमुदांज्वला।  
 सागररय पर पार कपिसेनय सेतुना (क) ॥  
 सुवधार हतारम्भेनाटकं बंदुभामिकः।

सपताकयशो लेभे भासो (ख) वंयकुलैरिव ॥  
 निर्गतासु नवाकस्य कालिदासस्य (ख) सृक्तिषु ।  
 प्रीतिर्मधुरसान्द्रासु मञ्जर्यान्धिव जायते ॥  
 समुद्दीपितकंदर्पा कृतगौरीप्रसाधना ।  
 हर लोलेव लोकस्य विस्मयाय बृहत्कथा (ख) ॥  
 आढ्यराज (ख) कृतोत्साहं हृदस्थः स्मृतैरपि ।  
 जिह्वान्तः कृप्यमाणैव कवित्वेन प्रवर्तते \* ॥  
 ( हर्षचरित प्रथम उच्छ्वास ११-१८ )

अर्थात्—

वासवदत्ताग्रन्थ सखि, घट्यों कविन को मान ।  
 कर्ण समीप मनो पहुंचि, पारड्य दल परिमान ॥ १ ॥  
 विमलहार सम वाक्य धरि, काम तें अक्षर साज ।  
 गद्यमद्व हरिचन्द को, है कविता सिरताज ॥ २ ॥  
 कियो सात घाहन सुभग, काव्य अमर की भांति ।  
 शुद्ध सुभाषित रत्न की, मनहु बदेरी पांति ॥ ३ ॥  
 प्रवरसेन यश जगमगत, शशि अंजोर अनुहार ।  
 कविषल सम जो सेतु चढ़ि, पहुंची सागर पार ॥ ४ ॥  
 सुवधार आरम्भ किय, प्रस्तावना समेतु ।  
 देववृन्द इय भास की, फहराने जस फेनु ॥ ५ ॥  
 कालिदास मुख तें कढ़ी, कविता मधुर सुभाष ।  
 मनहु पुहुप की मञ्जरी, जन मन लेत सुभाष ॥ ६ ॥  
 पारयती परितोष कृत, काम जगाधनहार ।  
 बृहत् कथा शिष्यचरित सम, अद्भुत किय विस्तार ॥ ७ ॥  
 आढ्यराज के चरित सब, पैठे हृदय मभार ।  
 लिखत जीम तल ते मनहुं, रुचिर काव्य की धार ॥ ८ ॥

जिन कई कवियों का वर्णन प्रस्तुत पुस्तक में नहीं लिखा ।  
 उन में से प्रवरसेन नाम के दो कवि हैं । दोनों काश्मीर के राजा ।  
 पहिला (प्रवरसेन) दूसरे (प्रवरसेन) का आजा था ।

\* कथा सूरिदासर आदि कियों १ पुस्तक में वातवाहन नाम मिलता है ।  
 २ व की कमी ज्ञानिवाहन लिखा दीखता है ।  
 ३ काश्मीरिय हर्षराज के पुत्र थे । काव्य  
 ४ काव्य में कियों १ वायराज ऐसा नाम लिखा मिलता है ।

दूसरे प्रवरसेन ने विक्रमादित्य के पुत्र प्रतापशील को जिस का नामा-  
र शिलादित्य था युद्ध में परास्त किया । देखो कल्हण कृत राजतरंगिणी  
; तीसरे तरंग के ३२२ से ३३३ श्लोक तक ।

## धर्मदास ।

इन ने विदग्ध मुखमण्डन के मंगलाचरण में बुद्धदेव की स्तुति की  
\* उस से सिद्ध होता है कि ये बौद्ध थे क्योंकि यह बात सब को  
दित है कि ग्रन्थकार लोग ग्रन्थारम्भ में निज अभीष्टदेव ही का स्मरण  
र ध्यान आदि करते हैं । इन के बौद्ध होने से अनुमान होता है कि  
शङ्कराचार्य से भी पूर्व मगध राज्य में कहीं रहे होंगे क्योंकि उन दिनों  
न्दुस्तान के अन्यत्र की अपेक्षा मगध में बौद्धों की अधिक धूमधाम  
। पाणभट्ट इन हर्षचरित में जितने मत सम्बन्धी नाम लिखे मिलते  
उन में बौद्ध अधिक हैं । यथा विन्ध्याचल के ऊपर बसे एक गाँव के  
वासियों के मत सम्बन्धी नामों के निर्देश स्थल में हर्षचरित में लिखा  
लता है । आर्द्रत मस्करी, श्वेतघत, पाण्डुर, भिक्षु, भगवत, धर्मी  
मल्लचार्य ), लौकायतिक, जैन, कपिल, कालाद आपनिषद्, ईश्वरका-  
णी, धर्मशास्त्री पौराणिक, सप्ततन्त्र, शाब्द और पांचरात्र ॥

## राजा श्रीहर्ष ।

पाणभट्ट इन्हीं के यहां थे और हर्षचरित में इन्हीं का चरित लिखा ।  
स्तायली और नागानन्द ये दो नाटक इन्हीं के बनाये हैं । धीयुक्त ईश्वर  
न्द्रविद्यासागर आदि विद्वद्गण ने लिखा है कि कश्मीर के राजा श्रीहर्ष  
। इन दोनों नाटकों को बनाया और उस के पोषण में कल्हण कृत राज-  
रंगिणी के स्तान्त्य तरंग के ६११ श्लोक को उठा के प्रमाण देते हैं । यथा—

“सोऽशेषदेशभाषाः सर्वभाषासु सत्कविः ।

हर्षा विद्यानिधिः प्राप क्वाति देशान्तरेऽप्यपि ॥”

• मिहोपधानि भयदुःखमहापदानां पुण्यात्मनं परमकर्णं रमायनानि ।  
प्रवालनैक मणिनामि मनोमनानां मिहोदनैः प्रवचनानि विरं जयन्ति ॥

अर्थात्

भयदुःखगाढ़ दुःख मिहोपधि । प्रमिय निचोरत मुहुरति यवण मधि ॥

जन्मममम लालन जलरूपि । मुह वनन जयभाजन सुचिर ॥

† हे राज व वन बोह न हो कर करिबनि बोह हो के ।

अर्थात्—सकल देश भाषा सुजान । सकल सवनि कथिननिधान ।

हर्ष चतुर विद्यानिधान । दूर देशह भाषगान ।

कुशल है कि ये आप मान लेते हैं कि राजतरंगिणी में रत्नावली नागानन्द का नाम कहीं नहीं है । यहां ठुफ सोचना चाहिये कि जिसस जो कवि हुआ जो काव्य बनाया और जिस किसी पुस्तक का प्रचार सो सय प्रसंग पड़े पर राजतरंगिणी में विशद कर के लिखने में कहीं छूटने पाया है तो क्या कारण है कि इन दोनों प्रसिद्ध नाटकों का नाम भी नहीं उस में लिखा मिलता ? इस से यही प्रतीति होती है कि काल राज श्रीहर्ष ने ये दोनों नाटक नहीं बनाये । देवों मम्मट भट्ट हन प्रकाश और भोजराज कृत सरस्वती कण्ठाभरण में भी जिन की रचमिति १०० शकाब्द से थोड़े दिन पीछे है इन दोनों नाटकों के नाम मिले हैं पर राजतरंगिणी के अनुसार समय का लेगा लगते हैं तो काशी हर्ष १००० शकाब्द से भी पीछे आते हैं । फिर किस युक्ति से कह सकते हैं कि उक्त दोनों नाटकों को उन ने बनाया \* । कोई २ कहते हैं बाण ही ने श्रीहर्षदेव की आज्ञानुसार रत्नावली रची है । और इस के प्रसंग में बतलाते हैं कि बाणभट्ट रचित हर्ष चरित के पञ्चम उच्छ्वास का 'लिप्ता' है

इ

श

है

इ

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

के

में आता है कि एक ही ढंग का प्रसंग आ पड़ने से एक कवि के श्लोक दूसरे कवि के रचित ग्रन्थ में बहुधा धर दिये गये हैं । देव भर्तृहरिकृत वैराग्य शतक का 'प्राप्ताः श्रियः' आदिक प्रतीक वाला श्लोक के शान्तिशतक के चतुर्थ परिच्छेद में दूसरा श्लोक कर-के लिखा गया है । और महानाटक ( हनुमन्नाटक ) का ४६ वां 'चूडाचुम्बित क मण्डित' इत्यादि प्रतीक वाला परशुराम के वर्णन का श्लोक भवभूति के उत्तररामचरित के चतुर्थ अङ्क में लव के वर्णन में लिखा दीखता है । फिर बाण के रचित श्लोक जो शार्ङ्गधर पद्धति में उद्धृत हैं यदि वे रत्नावली में भी मिलते तो भी सन्देह न होता । अतः यही सम्भव है कि बा

कुछ अलग-एक श्लोक बनाए होंगे। निदान इन्हीं आपत्तियों से मैं रत्ना-  
ली को चालू भट्ट की बनाई नहीं मान सका।

ऊपर उक्त रत्नायली और नागानन्द को छोड़ एक कोष भी इस राजा  
बनाया होगा क्योंकि क्षीरस्वामी ने 'अमरकोषोद्घाटन' नामक  
मरकोष पर जो टीका लिखी है, उस में हर्ष यह एक कोषकार का नाम  
लता है।

शके १७७१ के माघ मास की तत्वबोधिनी पत्रिका के १५८ पृष्ठ में  
। चौखों की महावंश नाम पुस्तक के ५९ अध्याय से रत्नायली का वृत्तान्त  
आया है। उस में लिखा है कि रत्नायली का पिता सिंहलद्वीप का शक  
२३ में राजा था इस सेल से तो कश्मीर के राजा श्रीहर्षही रत्नायली  
बनानेवाले जान पड़ते हैं।

### धावक ।

ऊपर उक्त राजा श्रीहर्ष ने इन के द्वारा रत्नायली और नागानन्द नामक  
ग्रन्थ बनवाये। यह ग्रन्थ काव्यप्रकाश से जानी जाती है। और उस काव्य  
काश के घटनाथ, जयरामन्यायपञ्चानन और नागेशभट्ट ये तीनों टीका-  
गर भी इसी को पुष्ट करते हैं। श्रीयुक्त ईश्वरचन्द्रविद्यासागर ने संस्कृत  
भाषा और संस्कृत साहित्य विषयक प्रस्ताव के ४५ पृष्ठ में लिखा है कि  
जलिदाल के मालविकाग्निमित्र की प्रस्तावना में धावक कवि का नाम  
मिलता है। अतः ये राजा श्रीहर्ष के मुख्य कालिक नहीं हो सकते। परन्तु  
विद्यासागर महाशय की इस लिखावट को हम ठीक नहीं मान सकते  
क्योंकि पण्डित लोगों को हाथ की लिखी मालविकाग्निमित्र की कई  
नियों में धावक यह नाम नहीं मिलता किन्तु उस की सन्ती भाग्य का  
राम मिलता है। ० विद्यासागर और डाक्टर टलवर्ग ने मालविकाग्निमित्र  
की किसी प्रति में धावक का नाम बाँचा निरे इतनेही से मम्मटभट्ट आदि  
के पुराने पण्डितों की लिखी बात पर हरनाथ नहीं पोता जा सकता।

### भगवत्पाद शङ्कराचार्य ।

यद्यपि अध्यात्म शास्त्र ही में इन के ज्ञान की अधिक प्रतिष्ठा है। काव्य  
साहित्य के व्यासङ्ग में इन की नाट्य रचाना नहीं है पर आनन्दमहर्षि  
आदि काव्य जो इन के बनाये गये हैं, उन को पढ़ने से इन्हें महा कवि





चार्य का समय निरूपण अब लो साग नहीं हुआ है । तौभी पके पौड़े प्रमाणों से कुछ अनुमान मन में समाता है । माधवाचार्य के भाई सायणाचार्य अपने पनाये ग्रन्थों में संगम राजा का नाम देते हैं । आज लगभग छत्तीस वर्ष बीते होंगे चित्रदुर्ग में एक पॉतल का पत्त हाथ लगा है । उस में देवनागराक्षर में राजा संगम, उस के पुत्र हरिहर और शुक्रराय इत्यादि के नाम तथा उन के राज्यकाल की मिति भी खुलै है । यथा—

अभूदस्य कुले श्रीमान् भूमी गुरुगुणोदयः ।

अग्राम दुरितासङ्गः सङ्गमो नाम भूपतिः ॥ ६ ॥

आसन् हरिहरः कल्पो शुक्ररायो महीपतिः ।

मारपो मुद्रः पञ्चेति कुमारगन्धर्व भूपतः ॥ ७ ॥

अर्थात्—इस के पंग में अग्र अंग उत्तमोत्तम गुणवन्त श्रीमन्त-वङ्गम राजा हुए । उन के पांच बेटे थे । उन के नाम यथा—हरिहर, कल्प, शुक्रराय, मारप, और मुद्र ।

० तथाच अत्रिच

“ब्रह्मा विष्णुर्वशिष्ठश्च शक्तिरैव पराशरः ।

व्यासः शुको गोड पादो गोविन्दस्यामि गह्वरीः ॥

अर्थात्—ब्रह्मा विष्णु वशिष्ठ पुनि, शक्ति पराशर व्यास ।

शुक गोड गोविन्द यमि, गह्वर मुद्रकम व्यास ॥

पादो वेदान्ताचार्यो ब्रह्मा, द्वितीयाचार्यो विष्णु, तृतीयाचार्यो हृद्गः, चतुर्थाचार्यो वशिष्ठः, पञ्चमाचार्य शक्ति, षष्ठाचार्य पराशरः, सप्तमाचार्यो व्यासः, अष्टमाचार्यः शुकः, नवमाचार्यो गोड, दशमाचार्यो गोविन्दः, एकादशः गह्वराचार्यः ।”

इसका मत है चतुर्वार कोई १ भाग करने है कि ब्रह्माचार्य विष्णु के पूर्व ही थे जब कि हर हर कर्मगरी कथना । गौडपादाचार्य का मत, मुद्रदेव के विषय में वा मही पति है द्रविडा है । वे मुद्रदेव के शिष्यो के सम्प्रदाय में कोई पुर हो ली चतुर्वार मही है । कोई हीन की सम्प्रदाय है अथवा वे हीन १ पुरवर्ती अगर मुद्र के चतुर्वो के नाम है मुद्राचार्य है मातृबीक के द्रविडाही है, पक्षे कल कला जिस १ अर्थ भाग मही कोवर्क, चतुर्वार होता है दशक के भाग है ली चतुर्वारवाको है भाग है अथवा के वेही हीन हीन कोही ।

हमिदर राजा ने जो भूमिदान की उस की मित्रि उस रीति के पत्र में  
सुदी है। यथा —

“ अग्निभूयन्दिमन्त्रे गु गणिने धाम्पुवमरे ।  
मागमागे मुद्राग्रे पाणिनाम्पां महानिधौ ॥  
नक्षत्रे विगृह्यमाणे भानुपाणिना संमुने ॥”

( १० वां टीका ४१ वीं पृष्ठ ४१ वां पंक्ति )

अर्थात् शक १३१७ धाना ( धाम्पुव ? ) नाम संवत्सर में माघ मास  
मुद्रा पदा मगा नक्षत्र मुक्त भूमिमा रविपार की।

धेनगोल नाम महान्द्र में एक पन्थ पर लेग मित्रा है। उस में सुत  
है कि शक १२९० में युद्धराजा ने जिन और धर्मय के बीच का विवाद  
मिटा के उन में परस्पर मेल करा दिया। इस में मित्र होता है कि हाँ  
हद राजा शक १३१७ में जीवन्त थे। इस ग्रन्थ से अटकल में आता है  
कि युद्ध के पिता सद्गम राजा के राजमन्त्री मायराचार्य के भाई और  
अधिक नहीं तो भला पचासवर्ष पहिले तो जीवन्त रहे होंगे। वही माय  
राचार्य १० स्वरचितशङ्कर दिग्विजय के आरम्भ में स्पष्ट कहते हैं कि  
“ प्राचीन शङ्करजयमारः संश्रुते स्फुटम् ” अर्थात् प्राचीन शङ्करजय  
नाम ग्रन्थ का सारांश मैंने इस में स्पष्ट लिखा है। और भी ये लिखते  
हैं कि “स्तुतोऽपिसम्पदाविभिः पुराणैः” अर्थात् और २ भाँ पुराने कवियों  
ने शंकराचार्य का जीवनचरित वर्णन किया है। जो ग्रन्थकार न्यूनाधिक  
तीन सौ वर्ष से इधर उधर होते हैं यहुधा उन्हें पुराने नहीं कहते हैं। इस  
युक्ति से शंकराचार्य आठ सौ वर्ष से इधर के नहीं जान पड़ते। इस बात  
के और भी पक्के प्रमाण दुमिल नहीं हैं। शंकराचार्य को जन्मभूमि मलय-  
वार देश के लोगों का दृढ़ निश्चय है कि ये महात्मा सहस्र वर्ष पूर्व में  
जीते थे और तैलंगा पालोकी केरल उत्पत्ति नाम पुस्तक के लेख से विदित  
होता है कि न्यूनाधिक सहस्रवर्ष पूर्व जिन दिनों कृष्णराय युद्ध में शिव-  
राय से हारा उन दिनों शंकराचार्य मलयवार देश में विद्यमान थे। जो  
केरलउत्पत्ति तथा शंकराचार्य की जन्मभूमि के निवासी लोगों के बीच जो  
प्रचलित वार्ता है इत्यादि सूत्रों से जहाँ तक पता लगता है उस से यही  
बोध होता है कि शंकराचार्य सहस्रवर्ष से कुछ इधर या उधर रहे

राचार्य ख्रीस्तीय १८१० ईसवी में विद्यमान थे। ( साध्यप्रवचनसाध की भूमिका )

होंगे। शंकरादिग्यजय में लिखा है कि शंकराचार्य कश्मीर में गये और वहाँ अपने विपरीत मतवालों को परास्त कर के सरस्वती की गीठभूमि नाम मठ में बसे। राजतरंगिणी के एक घृतान्त लेख में ऊपर उक्त घटना भली-फहती सी है। यह घृतान्त यह है कि ललितादित्य के राज्य के पिछले समय में कुछ तीर्थयात्री लोग कश्मीरवालों से मिलने और वहाँ के सरस्वती मन्दिर के दर्शन के लिये आये थे। उस समामय में धर्म विषय का कोई प्रसंग छिड़ जाने से बाद विवाद में तुमुलसंग्राम हुआ।

“गौडोपजीविनाभासो त्सत्यमत्यद्भुतन्तर्द्।

जहुयँजीवितंधीनाः परोक्षस्य प्रभोःकृते ॥ ३२५ ॥

शारदादर्शनामिषान् काश्मीरान्तस्त्रविष्यते।

मध्यस्थदेवायसधे संहताः समवेष्टयन् ॥ ३२६ ॥”

( कल्पलता १।१८०. ३ तर्क )

अर्थात्—ललितादित्य के राजकाल में गौड़राज्य के आश्रित कुछ धर्म से पके लोगों ने अनियमिततण्डवमूर्ति की थी इन्द्रियांगित दंष्टता के नाम पर अपने प्राण न्योढ़ाकर कर दिये। सरस्वती दर्शन के पढ़ाने से काश्मीर देश में पड़े चार इकट्ठे हो पढ़ा के दंष्टमन्दिर की चारों ओर घेर आये।

भुवनेश्वर काश्मीर देश में जो परम समर्पित सरस्वती पीठ है वहाँ वहाँ दूरा में धर्मविषयक मतभेद की चार्ता छिड़ जाने से बाद बाद विवाद हुआ इत्यादि। राजतरंगिणी लिखित यह विवाद अधिकांश

में शंकर दिग्विजय निर्दिष्ट काश्मीर की घटना में पूर्ण भग्न था।  
हो न हो राजतरंगिणी के उक्त विषय में एक दम के मोक्ष शंकराचार्य  
और उन के अनुगामी शिष्यगण रहे हों। राजतरंगिणी में उन सब लोगों  
को गौड़ राज के आधिपत कहा है। इस का कारण ज्ञान घटना है कि  
शंकराचार्य के बहुत से गौड़ देशीय शिष्य रहे होंगे जिनका प्रभाव  
प्रति ये गौड़ के आधिपत हो कर के परिचित हुए हों। किन्तु कारण से  
यह नाम उन्हें मिला तब का पता नहीं लगता। राजतरंगिणी में ज्ञान  
जाता है कि आज से ११७० वर्ष पहिले सवितादिन्य का राज्य पतन  
हुआ। राजतरंगिणी में वर्णित घटना के समय में शंकराचार्य के सम-  
निरूपण के विषय में पूर्णप्रदर्शित युक्तियों में निर्दिष्ट समय में अधि-  
हृत कर नहीं दी जाती है। अतः बहुत सम्भव है कि शक ७०० से ७५०  
पहिले शंकराचार्य जगन् में प्रादुर्भूत भये हों।

शंकराचार्य के रचित ग्रन्थों में से कुछ एक के नाम ये हैं। ब्रह्मसू-  
त्रशोपनिषद्, श्वेताश्वतरोपनिषद्, भारतक पंचरत्न इन सब ग्रन्थों पर  
\* भाष्य। आनन्दलहरी, मोक्षमुद्रर, साधनपंचक, यतिपंचक, आत्मवैष-  
म्यपराधभंजन, वेदसार शिष्यस्तव, गोविन्दाष्टक, यमकपदपदी स्तुति।

श्रृंगगिरि के निकट तुंगभद्रा नदी के तीर पर एक मन्दिर बना  
सरस्वती की मूर्तिस्थापन कर जो प्रार्थना शंकराचार्य ने की है उस में है  
कुछ श्लोक उठा के यहाँ नीचे लिखते हैं—

साकारधृतिमुल्लङ्घ्य निराकार प्रवादतः ।  
यद्यं मे कृतं देवि तद्दोषं क्षन्तुमर्हसि ॥  
त्वमेव जगतां धात्री शारदेऽक्षर रूपिणि ।  
तव प्रसादाद्देवेशि ! भूको वाष्वास्ततां ब्रजेत् ॥  
विचारार्थं कृतं यच्च वेदार्थन्तु विपर्ययम् ।  
देवानां जप यज्ञादि क्षणिकं देवतार्चनम् ॥  
स्वमतं स्थापनार्थाय कृतं मे भूरि दुष्कृतम् ।  
तत्क्षमस्व महामाये परमात्मस्वरूपिणि ॥

\* “ गीता महसनामैव स्तोत्रराज मनुस्मृतिः ।

गङ्गेन्द्र मोक्षणक्षैव पञ्च रत्नानि भारत ॥ ”

अर्थात्—गीता नाम सहस्रमनु स्मृति भीष्म स्तोत्रराज ।

श्रीर भीष्म गजराज पंच-रत्नानि भारत भोज ॥



दर्शाया जा चुका है। बहुधा ऐसी कुचाल चली आती है कि जब कि विषय में कोई नाम का काम जांच के लिये आगे आ पड़ता है अ जिज्ञासा होती है कि यह किस की कृति है; तब लोग बिना विवेचना के ही उस विषय में दत्त किसी प्रसिद्ध पुरुष के नाम का भरा मचाते हैं कि उस को छोड़ दूसरे किसी से यह ऐसा नहीं बन सकता है। लो हितजनक वा उपदेश स्वरूप वाक्य सुनकर लोग कहते हैं कि डाक काक है पर डाक कौन थे यह कोई नहीं बताता। अनुमान होता है कि धारानुसार संस्कृत की उद्भट स्फुट कविता कान में पड़ते ही मात्र वे अनाय सनाय बक देते हैं कि यह कालिदास का कहा है। मुझे न चाति कि जानते वृक्षते ऐसी विनशिर पांच के गपोड़ियेपन की बातों का आप लेऊं अतः अमरु शतक के टीकाकार की लेखनी से लिखित बात। तनिक सहारा लेता हूं।

इस टीकाकार का नाम कलाधर है। उस ने तिलक के आरम्भ लिखा है। दन्त कथा सुनने में आती है कि काश्मीर के सभ्य लोग का रचना में कुशल होते हैं। जब उन्होंने ने दिग्विजयी भगवत्पाद शंकराचार्य के साथ शास्त्रार्थ में अपने को हारते देखा तो प्रतिष्ठा बचा रखने के लिये चतुराई रची। वे जानते थे कि शंकराचार्य ने छुटपन ही से विरक्त। संन्यास ले लिया है। शृंगार रस की कविता इन से बनाते न बनेगी आश्रो उसी विषय में उपतके छेड़ें और जब उस में इन की दौड़ लगे तब इन के हार की थपोड़ी पीटें। निदान उन्होंने ने कहा कि का के नयो रसों में शृंगार रस मुख्य है। इसी से उसे आदिरस कहते हैं सो जो कोई तद्विषयक कविता रच सके जानना चाहिये कि उस से को रस नहीं छूटा। इस के प्रमाण के लिये उन्होंने ने—

“शृंगारी चेत् कविः काव्ये जातं रसमयं जगत्।”

अर्थात्—यदि कवि वर्णित सके शृंगार।

गुणिष मयो रसमय संसारः ॥

यह आधा श्लोक पढ़ा और प्रेरणा की कि आप आदिरस कविता बनाइये। उन्होंने के इस वचन को सुन शंकराचार्य सद्यः शृंगार मीत कविता न बना सके क्योंकि वे जन्म से ब्रह्मचारी थे। के प्रसंग में भी नहीं पड़े थे, तौभी उन सबों को परास्त करने के लिये उनका नाम अमरु नाम किसी राजा के





\* कस्त्वं तासु यदच्छया कितव यास्तिष्ठन्ति गोपाङ्गनाः  
प्रेमाणं न विदन्ति यास्तव हरे किं तासु ते कैतवम् ।  
एपाहन्त हतोशया यदभवं त्वय्येकतानापरं  
तेनास्याः प्रणयोऽधुना खलुममप्राणैः समं यास्यति ॥

अर्थात्—ग्वारि ग्वारि कितव तव प्रीती । जानहिं नहिं तिन्ह संग  
किये कहा हहा लगन जु मेरी । गिरे मनहु अय प्राण

### वाक्पति श्रीराजदेव ।

ये कन्नौज के राजा यशोवर्मा की सभा के सभासद थे । राजा  
में लिखा है कि राजा यशोवर्मा कश्मीर के महाराज खलितदित्य के  
काल में विद्यमान था । यथा—

कवि वाक्पतिराजश्रीभवभूत्यादिसेवितः ।  
जितो ययौ यशोवर्मा तद्गुणस्तुतियन्दिताम् ॥

( कलहण राजतरंगिणी के ४ र्थ तरंग का १४५ )

अर्थात्— सेवित जिहिं कवि वाक्पति राजश्रीभवभूति ।  
जित यशवर्मा यन्दि यनि जासु करो गुण नूति ॥

इस श्लोक से वाक्पति और राजश्री ये दो भिन्न जन जान  
परन्तु दशरूपक के चौथे परिच्छेद के ५३ श्लोक की टीका में ' वा  
पति राजदेवस्य ' ऐसा लिखा मिलता है; उस से विदित होता  
वाक्पति श्रीराजदेव इनका एकही का नाम था । अनुमान होता  
संज्ञा ( नाम ) तो राजदेव और वाक्पति उपाधि रही होगी ।

इस कवि का निर्मित कोई काव्य प्रसिद्ध है कि नहीं सो मैं न  
सका । हाँ दशरूपक की टीका में उन का बनाया जो श्लोक उठा  
है, उस के पढ़ने से दिया नहीं रहना कि इन में कविताशक्ति  
थी । यथा—

• यथा ॥ टीकापत्र ६—

कस्त्वं तासु यदच्छया कितव यास्तिष्ठन्ति गोपाङ्गनाः  
प्रेमाणं न विदन्ति यास्तव हरेः किम्याहते, कैतवम् ।  
एपाहन्त हतोशया यदभवं त्वय्येकतानापरं  
तेनास्याः ॥ प्राणैः मम यास्यति ॥



यह कहना है कि ब्रह्म से जगत् मिश्र नहीं है किन्तु रज्जु पर सर्प की भाँति ब्रह्मरूपी अधिष्ठान पर मिथ्या जगत् की प्रतीति होती है ० यहूतों ने विवर्त्तयाद को नया चलाया मत कहा है। छद्मो दर्शनों (पददर्शन) के सूत्रों की व्याख्याकर्त्ता विज्ञानभिक्षु ने सांप्यसूत्र की व्याख्या में लिखा है कि विवर्त्तयाद की मूलभित्ति जो मायावाद की वेदान्त सूत्र भर में कहाँ भी नहीं है ॥

बौद्धों में जो विज्ञानवाद है; मायावाद उसी की छाया है। इसी से पद्मपुराण में शांकरवेदान्त को प्रच्छन्न बौद्धमत कहा है। यथा शिवपार्वती के सम्वाद में शिव का वचन है—

“मायावाद मसच्छास्त्रं प्रच्छन्नं बौद्धमेव च।

मयैव कथितं देवि कलौ ब्राह्मण रुपिणा ॥” इत्यादि।

अर्थात्—मायावाद न शास्त्र शुभ, गुप्त बौद्ध मत रूप।

सुमहू देवि कलिमहं हमहिं, धरि द्विज रूप निरूप ॥

इसी वचन के आधार से यहूतों ने इस मत की निन्दा की है और श्री श्रीचैतन्यचरितामृत ग्रन्थ में भी विवर्त्तयाद को आधुनिक कालनिष्ठ कह के दर्साया है। यथा—

ईश्वर निज अचिन्त्य शक्ती से। जगतरूप में परिणत दीसे ॥ १

जिमिसुवर्ण स्रवणी मणि सेती। स्रवत स्पर्शतिमि हरितें गेती ॥ २

० ऐसी ही भान प्रतीति के कारण मिथ्या कपालर प्राप्ति की विवर्ण कहते हैं। (५४ वादक)

“ब्रह्ममीमांसायां केनापि सूत्रेणाविद्यामात्रतो बन्धस्यानुक्तत्वात्। ...यत् वेदान्तिमुत्राणामाधुनिकस्य मायावादस्यावलिङ्गं दृश्यते तत्तेषामपि—विज्ञानवादोक्तदेशितया युक्तमेव। न तु तद्देवान्तमतम् ॥ ...अनटैवरीत्या नवीना नामपि प्रच्छन्नबौद्धानां मायावादिनामविद्यामात्रस्य तुच्छस्य बन्धहेतुत्वं निराकृतं वेदितव्यम्।” माह्य सूत्र १ अध्याय २२ भाष्ये।

ये वाक्य अत्यन्त छुट फुट उठावे हैं। अर्थात् निरत देखेंगे साध्य प्रवचन भाष्य देना तब यह रक्षण मिला। अतः इस भाष्य का उल्ला करना नृणा है क्योंकि बिना पूर्ण पर उठाये वाक्य भीषण्य न होना ॥ (अनुवादक)

१ क्योंकि वेदान्त के १ अध्याय ३ पाद या २२ वां सूत्र “आत्मकते परिणामात्” उक्त है। अर्थात् पूर्ण निष्ठ ब्रह्मपरिणाम भाव से आप अपने की जीवादि रज्जायन कर देता है ॥ २२ में कहा गया है।



मनमाने हैं। मानस शक्ति का इन्द्रियों में बड़ा प्रभाव  
अनेकारणों से विद्यमान है। मानस शक्तियों का प्रभाव  
मानस के मन्त्रों को ब्रह्म के रूप में यह मान्य है कि  
मोक्ष निम्न मान्य मान्य है कि इस प्रकार कोई है। इस प्रकार  
इन्द्रिय शक्ति है। मानस शक्ति का प्रभाव मानस के मन्त्रों  
का प्रभाव है या मन्त्रों का प्रभाव मानस का प्रभाव है।

### शंकरः ।

काव्यप्रकाश में इस का मान मिलता है। मं काव्य के लक्ष्य  
पीढ़ के मान्य काव्य ७७० शब्दों में विद्यमान है। इनमें  
साथ उपलब्ध के रूप में मान्य में भुवनाभ्युदय नाम का  
किया है। यह मान्य काव्य काव्य काव्य काव्य के मान्य है।  
और ७७० शब्दों में मान्य है। यथा—

अथ मन्त्राणां तत्त्वार्थोद्भूताद्वैतः ।  
कठ प्रकाशप्रकाशः द्विगुणानुमतेद्वैतः ॥ ७७४ ॥  
कविपुत्रमनःनिष्पुत्राद्भूतः शङ्कराभिधः ।  
यमुद्भवाकर्तृत्वात् भुवनाभ्युदयानिधम् ॥ ७७५ ॥

यथा—

मन्त्र साध उपलब्ध रण घेरा । दानेउ शक्ति यहेंउ चहुंकोरा ।  
भट लोधनि भोगम पर गई । भुवनाभ्युदय नाम कविता ।  
तिदियेन भट कवि शंकराभिध । लहयुधमनपारिधिपुत्राभिध

### क्षीरस्वामी ।

भट्टादि के वर्णन में नामांकित कश्मीरराज जयापीढ़ के  
अर्थात् ७०० शब्दों के तनिक पूर्व निरूपित होता है; ये  
इन में अमरकोश पर एक तिलक लिखा है। उस में भोजराज के वर  
प्रमाण दिया है। इस से अनुमान होता है कि धारापुरी के महाराज  
राज से न्यारा कोई भोजराज नाम विद्वान् हो चुका था। क्योंकि  
भोजक्षीरस्वामी से बहुत पीछे हुए हैं; यह निर्णय हो चुका है।

अथवा मुक्तफाल, शिवस्वामी, आन  
वर्द्धन, रत्नाकर और रामज ।

कश्मीर के राजा अवन्तिवर्मा के राज्य के  
समय ७८५ से ८१२ तक माना जाता

**यथा :-**

“रामजाख्यमुपाध्याय ख्यातव्याकरणश्रमम् ।

व्याख्यातृपदकं चक्रे स तस्मिन्सुरमन्दिरे ॥ ”

( फल्गुनराजतरङ्गिणी ५. तरङ्ग २९ श्लोक )

### अर्थान्

वैयाकरण धुरन्धर रामज । उपाध्याय कर्ह व्याख्या कारज ॥

या मुर मन्दिर महं यह भूषा । पद पर नियत कियेउ अनुरूपा ॥

श्रीर "मुक्ताफलः शिवस्वागी कविरानन्दयर्जनः ।

प्रथमं रत्नाकरश्चागान् साम्राज्येऽद्यन्तिचर्मणः ॥ ”

( राजत० ५ तरंग ३९, श्लोक )

प्रधातु—नृपति अयन्ती चर्म कं, मुक्ताफल शिवस्यामि ।

षाधि आनन्दयै नरनन, आकर यं यद् नामि ॥

माहेश्वर ।

इन्ने साहसांकचरित नाम एक काव्य रचा । उस में कंधाज के महा-  
। साहसांक का जीवनचरित पाँगुन है । यह राजा शक ८२२ अर्थात्  
० ख्रीष्टाब्द में वर्तमान था । इस से ऊहित होता है कि उस के वृत्तान्त  
। कि ये कवि भी उसी समय में रहे होंगे । कोई २ कहते हैं कि ये शक  
३३ अर्थात् ख्रीष्टाब्द ११११ में वर्तमान थे ० परन्तु उनके इस कथन

इस निर्मूल नहीं मान सकते क्योंकि श्रीहर्ष निर्मित भी साहसार्कचरित है। मादेश्वर पुन प्राचीन साहसार्क चरित से भेद द्योतित करने के लिये इस साहसार्कचरित के नाम के आगे (नवीन) शब्द लगाया गया है। जिस से स्पष्ट प्रकट होता है। नए साहसार्कचरित के रचयिता श्रीहर्ष की अपेक्षा आदि साहसार्कचरित के रचयिता कवि प्राचीन हैं। प्रमाणों से निर्णय हो चुका है कि श्रीहर्ष ख्रीष्टीय नवींशताब्दी में जायन्त थे। फिर उन की अपेक्षा प्राचीन कवि न ११११ ख्रीष्टाब्द में आये यह पान कैसे बुद्धि में समा सकती है? अंग-

• ऐसी वास्तवता पर चिट्ठा पढ़ने से हम महामय को किसी जगह को भुलका ।

[illegible]

रेज महाशयों के लोगों में भूल चूक नहीं होती यह कोई शक नहीं क्योंकि विठ्ठल विलसन महाशय की मति के अनुगामी फिट्ज एडवार्ड हाल एम० ए० ( Fitz Edward Hall M. A. ) महाशय ने पासवर्ड की अंगरेजी में जो भूमिका लिखी है, उस में वे आप कहते हैं कि सरिस्तागर के ग्रन्थकर्त्ता सोमदेवभट्ट शक ११२२ अर्थात् ख्रीष्टाब्द १२०० में जीते थे \* । परन्तु राजतरंगिणी से जाना जाता है कि सोमदेव कश्मीर नरेश अनन्तदेव के पास रहते थे । राजतरंगिणी के ग्रन्थकार कहण पण्डित जिसने कश्मीर के महाराज अनन्तदेव का भी चरित्र वर्ण किया है शक १०७० में विद्यमान थे । उन की राजतरंगिणी के अनुसार जब लेखा लगाते हैं तो अनन्तदेव का समय ६५५ से १००७ तक ठहरा है । तिस से उक्त महाशय के लेखा लगाने में ११४ वर्ष की बढ़ती की मु उधड़ पड़ती है । ऐसी भूल चूक लोगों से होतीही रहती है । कहनायत

“ मुनीनाश्चमतिभ्रमः ”

अर्थात्—मुनिन्हट्ट की मति धोखा खाय ॥

## भट्टनारायण ।

सेन राजाओं की पंशावली का वर्णन देखो रहस्यसन्दर्भ ३ एवं खं० ५८ पृष्ठ से । उस में डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र महाशय ने बहुत प्रमाण देकर सिद्ध किया है कि आदिशूर शक ९१६ अर्थात् ख्रीष्टाब्द ६६४ में गौड़देश के महाराज थे † । इन राजा ने यक्ष के अनुष्ठान ।

\* यह भीषासवदा की अंगरेजी भूमिका ने उसी भूमिका के बनावेवाली ने लिखा ।

† डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र ने बाबू और सैन्यजी राजाओं का विवरण लिखा । जब वह विवरण उन के बनावे Indo Aryan इंडिया एरियन नाम पुस्तक के दूसरे भाग में दिया है । उस में उन ने कहा है कि आदिशूर का दूसरा नाम वीरदेव था । वर्ष १८६६ से १००६ ख्रीष्टाब्द तक राज्य किया । जिनके कनिष्ठपुत्र महाशय बताते हैं । वीरदेव ख्रीष्टीयसामर्थी प्रतापों में वर्तमान थे । नेपोलियननाटक की भूमिका ॥ श्रीधर पद्मनाभनारदाकर ने लिखा है कि आदिशूर १०६६ ख्रीष्टाब्द में वर्तमान थे । श्रीधर ने लिख रचित 'बहु विवाद' नाम पुस्तकमें बतलाया है कि वर्ष १८६६ तकमें पाण्डुनाथ की उपासिके लिये कश्मीर के राजा के पास दूत भेजा ।

प्रभावमें 'लक्ष्मणचरित' नाम संस्कृतपुस्तकके निम्नलिखित वचनकी सहाय ।

॥ १८ ॥ नवनवत्यधिरुच्यंगतोगताब्दे पञ्चब्राह्मणानानयामासे

प्रयोजन से फलौज से पांच ब्राह्मणों को धुलवाया। उन पाँचों में भट्ट-  
नारायण एक मुख्य थे \* गौड़देश में आने से पहिले उन ने घेणीसंहार-  
नाम नाटक रचा था। उसे वे बहुत आदर का धन मानते और जुगाते थे।  
राजाआदिशर का भेंट के आशीर्वादात्मक पत्र में उन ने तिस का उल्लेख  
किया है। यथा :—

घेणी-संहारनामा परमरसयुतो ग्रन्थ एकः प्रसिद्धो  
भो राजन् ! मत्कृतोऽसौ रसिक गुणयत्तायन्ततो गृह्यते सः।  
नास्माहं भट्टनारायण इति विदितश्चाकशाण्डिल्य गोघ्नो  
वेदेशात्रे पुराणे धनुषिच निपुणः स्वस्ति ते स्यात् १ किमन्यत् ॥  
अर्थ।

घेणीसंहार नामा अति सरस एक ग्रन्थ विख्यात है सो  
हे राजन् मैं बनाया तिहि रसिक गुणी चाहते चित्त से हैं।  
मेरी है भट्टनारायण यह अभिधा गोघ्न शाण्डिल्य नाँको  
जानी शास्त्री पुराणी श्रुतिधनुषहोँ स्वस्ति ते आ कहं क्या ॥

श्री युक्त बाबू प्रसन्नकुमार ठाकुर महाशय ने यत्न कर के घेणीसंहार  
म नाटक छपाया और उस के आरम्भ में एक घंशावली की तालिका  
इ दी है। उस के पढ़ने से विदित होता है कि आप ( प्रसन्न कुमार  
ठकुर ) भट्टनारायण के घंश में ३२ वीं पीढ़ी में पड़ते हैं।

भट्टनारायण की दूसरी एनि भर्मशास्त्र विषयक प्रयोगरत्न नाम ग्रन्थ है।

\* “ भट्टमास्त्रिभक्तो भट्टनारायणः सुधीः ”

वर्तमान भट्टनारायण पण्डित भट्टमास्त्रिभक्त का पुत्र है। कर्मात्मिमान पण्डित का प्रदत्त  
यह पुस्तक की कृतकृति मल्लवीचिनी नाम से है।

१ कोर्ट २ कहते हैं कि बिह न हीने के कारण भट्टनारायण ने इस पीढ़ी में बाँवेना अपने  
‘आत्’ यह विविचिन् का प्रयोग किया। इस का और भी कदाचित् निश्चय है क्या  
राजपूत ने अपने नाम से अविह मीटका टक से “विह मरदात्” अर्थात् यह भी की है कि वो  
विचिन् का प्रयोग किया है। ( अनुवादक )

३ प्रसन्न कुम्हार ४ खल ०१९० ५ व में भीमदेवकृत “ मरचण्ड ” पद्य में उपर  
भट्टनारायण की विजयी व्याख्या लगाई है। इस के पढ़ने में दृष्टि होता है कि इन का  
पिता कोर्ट कीच भी था। कोर्ट ५ कहते हैं कि मल्लवीचि के राजा कोच भट्टनारायण के  
पुत्र है। और चको के कथन से यह पाल्य बना पाला है। भट्टनारायण के वृद्ध में प्रसन्न  
१ कोर्ट है वन के अत्र विस्तारित पलाई।



## मम्मटभट्ट ।

लोग कहते हैं कि नैषध के कवि रीतिर के ने मामा थे और इस बहुतरे मान बैठे हैं कि जो भट्टनारायण के नायक राजा, आदिशू के दा में घुलाये जाये थे वेही रीतिर नैषध के कवि हैं । मम्मटभट्ट ने काव्यप्रकाश नाम एक अच्छा साहित्य का ग्रन्थ रचनाया है । उस का विंग्रह पर पाटन है । उस में इन ने भट्टनारायण गिरनिम घेणोंमहार के बहुत से वचन उदाहरण के लिये उटांय हैं पर नैषध की कहीं कुछ चर्चा भी नहीं की है । उस में ध्यान में आता है कि नैषध काव्य काव्यप्रकाश के रत्नों के पीछे बना होगा । अतः यद्यपि लोगों ग्रन्थकार स्वयं सामयिक घे ट भी मने यथा स्थान ग्रन्थ की रचना के काम में उन का नामोर्झण पर्यन्त किया है ।

कितने कवियों और पण्डितों के नाम काव्यप्रकाश में मिलते हैं । यथा :—

ध्वनिकार ४, भट्टलोल्लट, आंशुक १, भट्टनायक, अभिनवगुणना नागोर्झभट्ट §, भट्टारक आंश भरघानन्द ४, में प्रस्तुत पुस्तक में इन के विषयों में कुछ नहीं लिखसका ।

## श्रीहर्ष ।

लोग अनुमान करते हैं कि श्रीहर्ष बहुत करके ११६८ से १ श्रीछाब्द तक वर्तमान थे । डाक्टरबुलर महाशय लेखा लगा के बतला कि नैषध काव्य ख्रीष्टीय बारहवीं शताब्दी के बीच किसी समय में है । रहस्यसन्दर्भ प्रथम पर्व तृतीय खण्ड के ५२ पृष्ठ में इन महाकां विषय में जो कुछ बातें जानने योग्य बताई गई हैं वे अभी प्राप्ता जैचती हैं । सब का निचोड़ यह है ।

\* ये एक अच्छे कथकार ब्राह्मणेता\*ध ।

† पूर्व में कुछ वर्णन भी जुका है । ( अनुवादक )

§ ये स्ववकार स्वीकार आदि धर्मशास्त्रों के कर्ता हैं ।

धौहर्ष कन्नौज के रहस्य थे क्योंकि नैषध काव्य की समाप्ति में वे आप लिखते हैं कि मैं धन्य हूँ, जिसे कन्नौज के महाराज अपने हाथ से मान के दो सोह पान देते हैं । आदिशूर राजा के बुलाये कन्नौज से जो पाँच ब्राह्मण आये थे, उन में जिन धौहर्ष का नाम मिलता है, उन की भी कथियाँ की भगवती में प्रामाणिक प्रसिद्धि है । धौहर्ष के बनाये ग्रन्थों में अर्णववर्णन और गौड़ार्थोश कुलप्रशस्ति दो काव्यों के ग्रन्थ भी हैं । गौड़देश देखे बिना कोई कश्मीरी मनुष्य गौड़ के राजा और उस की सीमा समुद्र के घेरे में कथिता बना सके, यह कठिन बोध होता है । धौहर्ष ने कन्नौज के राजा साहसाङ्ग का जीवनचरित भी वर्णन किया है । उस से भी यह निकलता है कि ये कवि उक्त राजा के समान समय में किंवा कुछ पीछे रहे होंगे । उधर साहसाङ्ग का राज्य शक के ८२२ अर्थात् ६०० ख्रीष्टाब्द में और इधर आदिशूर का राज्य-समय शक ६१६ अर्थात् ६६४ ख्रीष्टाब्द में था । इस में निष्पन्न होता है कि साहसाङ्ग के अष्टयुद्ध के कुछ काल पीछे धौहर्ष हुए और उन का गुण गाँन किया ।

परन्तु मुझे यह समय निरूपण पड़ता है । इस का कारण बरसाना है । आदिशूर ने जिन दिनों कन्नौज से पाँच ब्राह्मणों को बुलाने का नेयता भेजा, उन दिनों वहाँ पाँच निरा नाम राजा राज्य करता था । धौहर्ष ने कहीं कुछ उस की ख्याती नहीं की है । आदिशूर ने भेट के श्लोक में भट्टनाथाय ने अपनी निगहानी खेलासहार में दी है । पर धौहर्ष ने भेट के श्लोक में वहाँ कोई निगहानी नहीं उल्लेख की है । यदि नैषधादि पुराणों में धौहर्ष की वनाई होनी तो उन में न के किसी न किसी का नाम निर्देश अपने रचित श्लोक में न करते । नैषध के कवि धौहर्ष ने जगहनजगदभाष में उद्दयनाचार्य के यजन की बोटि की है । इन उद्दयनाचार्य को लोग बतलाते हैं कि मादुङ्गा अर्थात् भर-हाज गोज थे । यदि यह सत्य है तो उक्त आचार्य बज्जाल सेन के समय से पीछे हुए रहते हैं । फिर जगहनजगदभाष में उन का नाम कैसे आ सकता है ।

• धौहर्ष रचित ग्रन्थों के नाम यथा । १ स्थैर्यविरचन, २ विजय

• " नागाव धौहर्ष, लिपिपत्र भरहाज गोज पवित्री

निर्वा गोविन्द पादाम्बुज हुम हटय कर्जनेदीवगर्ही "

१४ वा १६ वी कन्नौज के १२५० के ६६४

प्रशस्ति, ३ खण्डनखण्ड व्याध, ४ गौड़ोर्वोशकुलप्रशस्ति ५ अर्धवर्णन, ६ शिवशक्तिसिद्धि, या शिवभक्तिसिद्धि ७ नवसाहसार्द्ध चरित, ८ नैपथ्यचरित, ९ छन्दःप्रशस्ति ४ ।

कलकत्ते के शांखारि टोला के निवासी श्रौतुक्त रघुनाथ घेदान घागोश महाशय ने श्रोकृष्ण जी के ककारादि सहस्रनाम की व्याख्या की है । उस में उन ने अपने वंश की पहिचान देने के अवसर पर श्रौहर्ष की वंशावली लिखी है । उस का संक्षेप व्यास यहां पर उठाता है । उस के पढ़ने से लोगों के मन को समाधान होगा । ब्रह्मा के पुत्र अङ्गिरा, उन के वृहस्पति, उन के भरद्वाज हुए । इन्हीं भरद्वाज श्रौप से इन के गोत्र का नाम चला है । भरद्वाज के पुत्र कल्याण मित्र हुए । जिन मुनियों के नाम के स्मरण से विजली से बचाव होता है, उन मुनियों के नाम मन्त्रात्मक श्लोक में इन का भी नाम है १\* कल्याण मित्र के भद्रसेन, उन के महा मुनि मद्भोत्तर, तिन के हरिसहाय, उन के हरिविभ्व हुए । हरिविभ्व के पुत्र श्रौहर्ष हुए x । यही आदिशूर के यज्ञ में नेवते गौड़ देश में आये थे । ये सब शास्त्रपारङ्गत परम वेदण्व भरद्वाज गोत्रीय थे प्रायत नीचे टिप्पणों में लिखित श्लोकों से प्रकट होती है § ।

\* "ईश्वरामिभन्वि" यत्तु भी इन्हीं का बनाया है " । (परवादक ।)

१\* मुनेः कल्याण मित्रस्य जैमिने चापिकौत्सनात् ।

विद्युटग्निभयं नास्ति पठिते च तपात्यये ॥

अर्थात्—मित्र मित्र कल्याण मुनि, जैमिनि नाम ज़रूर ।

ग्रीपम विते मन्हारिये, विज्जुवन्धि भय दूर ॥

x इस व्यंज में पुन पद को मनी वशोप पद विखन कीना चाहिये ण कौत्सि श्रीहर्ष ने अपने पिता का नाम श्रीहोर् और माता का नाम मामन्न देवी लिखा है । यथा देवी ईश्वर चरितप्रस्थेक सप्त की समाप्ति में -

“श्रीहर्षं कविराज राजिमुकुटालङ्कारं होरः सुतं

श्रीहोर्ः सुपुत्रे जितेन्द्रिय चयं मामन्न देवी चयम् ” इत्यादि ।

अर्थात्—कविराजपद्विति मुकुटमणि, पिता जासु श्रीहोर् ।

मामन्नदेवी मातु श्री, हर्षसुकविमतिधोर् ॥

§ वेदात्मनिहास सुनिययायों दीक्षास्तमादानंदयार्द्रचित्तः ।

परात्मविद्यार्णवकर्णधारः श्रौहर्षनामभवनं तृतीय ॥



हुआ। उस ने अपने बाप ही से पढ़ा। शङ्कर के नयनानन्द, पूर्णानन्द, सूरदास, कुमुदानन्द, और राघवानन्द ये पांच बेटे हुए। उन में से नयनानन्द के शिवराम और रामभद्र नाम दो पुत्र हुए। रामभद्र के भी दो पुत्र हुए। एक का नाम कृष्णजनवल्लभ और दूसरे का गोपीजनवल्लभ था। कृष्णजनवल्लभ के रामनारायण, रघुनन्दन और मधुसूदन ये तीन पुत्र थे। तिन में से रामनारायण के जो कई पुत्र थे; उन के बीच एक का नाम रामनाथ था। रामनाथ के बेटे रामगोपाल, उस के सप्तशति मुखोपाध्याय, \* उन के श्री रघुनाथ वेदान्त धामीश † रामतनुभागवत भूषण, नीलकमल और नीलमाधव ये चार पुत्र हुए।

## श्रीमुञ्ज ।

श्रीमुञ्ज धारानगर के राजा थे ‡ । ये राजा सिन्धुल के भाई और भोजराज के ताऊ ( चाचा ) थे। राघव पाण्डवीय काव्य के उपक्रम में इन का नाम देखने में आता है। यथा—

“ श्रीविद्या शोभिनायस्य श्रीमुञ्जादियती मिदा ।

धारापति रसावासीदयं तावद्धरापतिः ॥ ”

अर्थात्— इहि तैं रसत विभेद इत, मुंजज्ञान धन पुंज ।

निखिल धरापति नृपति यह, धारापति श्रीमुंज ॥

९५० शक के कुछ इधर वा उधर ये हुए, ऐसा अनुमान होता है। इस का विशेष विवरण भोजराज के समय के निरूपण के प्रकरण में किया जावेगा। इन का किया कोई काव्य प्रसिद्ध है या नहीं सो मुझे विदित नहीं है। दशरूपक के टीकाकार धनिक ने इन की रचित जित कविता का उदाहरण कर के लिखा है वह नीचे लिखी जाती है।

उस के पढ़ने से इन की कविताशक्ति की अच्छी परख हो सकती है। यथा—

प्रणय कुपितां दृष्ट्वा देवीं ससम्भ्रम विस्मिन् ।

त्रिभुवनं गुरु भोत्या यस्याः प्रणामपरोऽभवत् ।

ममित शिरसो गंगा लोके तथा चरणादृता-

‡ ज्ञाय हुए ।

\* कविह परिचय है। अथवातल मकारिका नाम अन्य इन्हीं का बनाया है ।

‡ धारारान्य नामों में है। वहाँ मकाराद भोग करते हैं ।

धनञ्जय भवतस्त्र्यक्षस्य तद्विलक्ष्मवस्थितम् ॥” ५

(दशरूपक ४ धं परिच्छेद के ५४ श्लो० की टीका)

इन का रचित “मुञ्ज प्रतिदेश व्यवस्था” नाम एक प्राकृत भूगोल विषयक पुस्तक है। यह खीष्टीय नवीं शताब्दी में निर्मित हुआ ॥

## धनञ्जय ।

धनञ्जय ऊपर उक्त राजा श्रीमुञ्ज के सभासद् थे। यह बात धनञ्जय ने आप स्वर्णचित्र दशरूपक की समामि में लिखी है। यथा—

“विष्णोः सुतेनापि धनञ्जयेन विद्वन्मनोरागनियद्वहेतुः ।

आविष्कृतं मुञ्जमहीशगांष्टी चन्द्रग्यभाजा दशरूपमेतत् ॥”

अर्थात्—मुञ्ज महीष सभा गुणमण्डित ।

विष्णु तनूज धनञ्जय पण्डित ॥

विमर्षि ब्राह्म दशरूप प्रकाश ।

इति पादि मुध मन होउ हुनामा ॥

इस से जाना जाता है कि ये ८५० शक के छोड़ा इधर या उधर भये होंगे। इन का बनाया दशरूपक है। धनञ्जय निर्मित, ‘नाममाला’ नाम एक कोष भी गुप्त युद्धा है पर यह विवेक नहीं होना है कि ये दो भिन्न २ जन के किये किये एक ही के नाम हैं। दत्तायुध के पाले के परपाल का नाम भी धनञ्जय था और उन्हीं ने नाममाला बनाई। ऐसा कहीं २ लिखा देखने में आता है। बाबू इय्यामाधरण सरकार कोलहूक महाशय की सम्मति के लक्ष से लिख गये हैं कि दत्तायुध कोषकार धनञ्जय के पुत्र हैं। देखो। व्यवस्थादर्पण प्रथम खण्ड की भूमिका का ॥१७॥ पृ.। परन्तु इय्यामा बाबू उस का कोई प्रमाण नहीं पहुँचाते हैं।

## भोजराज ।

इस नाम से प्रातिज्ञ कई जन हेमचंद्र हैं पर उन में से प्रत्येक का समय निश्चय सुघट होयता है ५ ।

\* ५४ ई के ५४९९ दशरूपक के ५४ श्लो० की टीका के वाक्यार्थ कोरवरेव का रचित

पृष्ठ के ५४९९ का पूरा है। ५४९९ का पत्रका ५९ का पत्रका है।

१. *Journal of the Asiatic Society of India*, Vol. VII.

२. *Journal of the Asiatic Society of India*, Vol. VII, P. 52.

३. *Journal of the Asiatic Society of India*, Vol. VII, P. 52.

भोजप्रबन्ध में भोजराज की कहानी है। धारार्थीय भोजराज की निम्न कहानी से उस में कुछ विभेद नहीं है परन्तु उन में उन के सभा परिदृश्यों की नामावली अलग-विलग है क्योंकि परमवि, सुवन्तु, बाग, मयूर और कालिदास इत्यादि जिन के नाम लिखे हैं। उन में से एक भी भोजराज का समसामयिक न था। कालिदास कृन् महाशय के स्त्रोत्रों में कर्णाट के महाराज भोजराज की केवल विमर्शायली मात्र है। उन स्त्रोत्रों के पढ़ने से विदित होता है कि राजा विक्रमादित्य के ठीक अन्तरहॉ कोई भोजराज उजागर हुआ था और उस की सभा में कालिदास इत्यादि विद्वान लोग क्रम से उपस्थित हुए। इसी सद्य से मैं, विक्रमादित्य के वर्णन के उपरान्त ही वृद्ध भोजराज का वर्णन पूर्ण में कर आया। भाव मिश्र ने भी स्वरचित भाष्यप्रकाश में वृद्ध भोजराज को अन्यान्य भोजराजों से थिलग कर के अलग निर्देश किया है। कोलहुक महाशय कहते हैं कि जय कभी एक ही ग्रन्थकार एक ही विषय के कई एक छोटे मोटे ग्रन्थ लिख डालता है तब ग्रन्थों में परस्पर विभेद बांधित करने के लिये लघु, वृद्ध, वृहत् इत्यादि विशेषण ग्रन्थ की संज्ञा के आगे जोड़ देता है। यथा लघुहारीत, वृद्धहारीत, वृद्धमनु, वृद्धशातातप, वृद्ध याज्ञवल्क्य, वृद्ध आपस्तम्ब, वृद्धपितामह, वृद्धपरशर इत्यादि। इस नाम से न जानना कि लघु और वृद्ध इन विशेषणों से हारीत नाम व्यक्ति ही में भेद है। कोलहुक महाशय को इस ऊहना में लघु और वृद्ध इत्यादिक विशेषण एक ही जन के जान पड़ते हैं परन्तु उन के ऊहित के विद्वद भी एक यह उदाहरण मिलता है। यथा-सुश्रुत के प्रसिद्ध जो दो ग्रन्थ हैं, उन दोनों की अपेक्षा वृद्ध सुश्रुत नामक ग्रन्थ बहुत ही पुराना है। यों गड़बड़ पड़ जाने से भोजराज के समय निरूपण में यही अङ्कन है।

एक ताम्रपत्र में खुदा है कि भोजराज के पुत्र उदयादित्य थे। उन के पुत्र लक्ष्मीधर के राजकाल में अर्थात् शक १०२६ या ११०४ ख्रीष्टाब्द में राजा के छोटे भाई नरथमेन्द्र ने इस प्रशस्ति के अक्षरों को खुदवाया था।

उज्जैन के ज्योतिषी लाग बलाते हैं कि शक ९६४ अर्थात् १०४२ ख्रीष्टाब्द में राजा भोज धारापुरी के अधीश्वर थे और कोलहुक महाशय इस बात पर पतियाते भी हैं क्योंकि 'शुमापितरत्नसन्दोह' नाम ग्रन्थ में जो भोजराज का समय निरूपित है, उस से यह मिलता है।

यासवदत्ता की अंग्रेजी भाषा में लिखी भूमि है कि जिन भोजराज ने सरस्वतीकण्ठाभरण बनाया है।

ये उद्यादित्य के पिता की अपेक्षा बहुत प्राचीन हैं। उन ने यह भी कहा है कि विद्वान् विलम्बन् महाशय ने दोनों नाम में अन्तर न पाके दो जनों को एक ही जन जानकर धारेज भोजराज की विद्यमानता खोष्टीय ११ वीं शताब्दी में अर्थात् शक १०२२ में स्वीकार कर ली है; पर इस बात का कोई पुष्ट प्रमाण नहीं देने हैं।

मागुम्प्यन् महाशय कहते हैं कि धारा के अधिपति भोजराज १११३ शक अर्थात् ११६१ ख्रीष्टाब्द में वर्तमान थे। इसी समय में कन्नौज के राजा जयचन्द्र ने अश्वमेध यज्ञ ठानने का बन्धड़ा बढ़ा दिया था।

धामयदत्ता पर अंग्रजों भाषा में लिखी भूमिका के ५० पृष्ठ में लिखा है कि भुजराज और भोजराज खोष्टीय नवौं शताब्दी में किसी समय हुए और दशवीं शताब्दी का भी कुछ अंश भोगा।

विद्यासनवर्माजी का जो माह्यवर्ती भाषा में उद्धा हुआ है, उस में यह है कि संवत् १०६६ अर्थात् शक १३१ या १००६ ख्रीष्टाब्द में राजा ज जीयन्त थे।

उई जुबान में नमनौफ की गई 'आरापशमहफिल' नामे किताब में दर्ज है कि विद्यादित्य के इत्तकाल बषद् ५४२ साल गुजरता होने पर वने संवत् १३८१ या शक १२६४ में (?) एक भोजनामे राजा था। त के दरबार में बरकनि नामे एक दाना (परिहृत) शरस था। उस के रहन जुबान में विद्यासनवर्माजीसोतसनीफ की।

बतहण की राजनगद्दिगी के पांचवें तरफ में लिखा है कि राजाशक १२०१ में भावनगढ़ में विद्यान् भोजराज को युद्ध में जीता था। यथा-

"इतं भोजाधिराजेन ॥ साम्राज्यमदायत्।

वर्णाहारनया भूम्या मुने धक्षियकान्वये ॥"

अर्थात्—धक्षिय ० बुलवार राज्य भोज दर।

धक्षिय बुल मम वर्णादिशरि कर ॥

मुनि शहरयमा खादि गयऊ।

अति भोज धक्षिय दिनि दयऊ ॥

यह १३६ वां श्लोक है। शहरयमा शक ८१२ से ८२९ तक का समय था। जिस में राजनगद्दिगी के ७ वें तरफ में एक भोजराज नाम काया है; जो राजा बनन देव का समसामयिक ठहरता है। य



भोजप्रबन्ध में भोजराज की कहानी है। धाराधारा भोजराज के निज कहानी से उस में कुछ विभेद नहीं है परन्तु उस में उन के सन् परिदृष्टों की नामावली अनन्वित है क्योंकि वररुचि, सुबन्धु, वाल, मा और कालिदास इत्यादि जिन के नाम लिखे हैं; उन में से एक भी भोजराज का समसामयिक न था। कालिदास कृत महापद्य के स्तोत्रों कर्णाट के महाराज भोजराज की केवल विरुदावली मात्र है। उन स्तोत्रों के पढ़ने से विदित होता है कि राजा विक्रमादित्य के ठीक अनन्तर कोई भोजराज उजागर हुआ था और उस की सभा में कालिदास इत्यादि विद्वान लोग कम से उपस्थित हुए। इसी लक्ष्य से मैं, विक्रमादित्य के वर्णन के उपरान्त ही वृद्ध भोजराज का वर्णन पूर्व में कर आया भाव मिश्र ने भी स्वरचित भावप्रकाश में वृद्ध भोजराज को अन्यान्य भोजराजों से विलग कर के अलग निर्देश किया है। कौलहुक महाशय कहते हैं कि जब कभी एक ही ग्रन्थकार एक ही विषय के कई एक छोटे मोटे ग्रन्थ लिख डालता है तब ग्रन्थों में परस्पर विभेद बोधित करने लिये लघु, वृद्ध, वृहत् इत्यादि विशेषण ग्रन्थ की संज्ञा के आगे जोड़ देते हैं। यथा लघुहारीत, वृद्धहारीत, वृद्धमनु, वृद्धशातातप, वृद्ध याज्ञवल्क्य, वृद्ध आपस्तम्ब, वृद्धपितामह, वृहत्पराशर इत्यादि। इस नाम से जानना कि लघु और वृद्ध इन विशेषणों से हारीत नाम व्यक्ति ही भेद है। कौलहुक महाशय को इस ऊहना में लघु और वृद्ध इत्यादि विशेषण एक ही जन के जान पड़ते हैं परन्तु उन के ऊहित के विरुद्ध एक यह उदाहरण मिलता है। यथा—सुश्रुत के प्रसिद्ध जो दस ग्रन्थ गन दोनों की अपेक्षा वृद्ध सुश्रुत नामक ग्रन्थ बहुत ही पुराना है। गढ़पड़ पड़ जाने से भोजराज के समय निरूपण में यही अङ्कन है।

एक ताम्रपत्र में खुदा है कि भोजराज के पुत्र उदयादित्य थे। उन पुत्र लक्ष्मीधर के राजकाल में अर्थात् शक १०२६ या ११०४ ख्रीष्टाब्द राजा के छोटे भाई नरघर्मदेव ने इस प्रशस्ति के अक्षरों को खुदवाया था। उज्जैन के ज्योतिषी लागू ब. लाते हैं कि शक ९६४ अर्थात् १०४१ ख्रीष्टाब्द में राजा भोज धारापुरी के अधीश्वर थे और कौलहुक महाशय इस बात पर प्रतिपाते भाँ हैं क्योंकि 'शुभापितरत्नसन्दोह' नाम में जो भोजराज का समय निरूपित है, उस से यह मिलता है।

फिट्जपट्टपट्टे महाशय पातयदत्ता की अंग्रेजी भाषा में लिखी भाँ का में लिखते हैं कि जिन भोजराज में सरस्वतीकण्ठाभरण बनाया है

उद्यादित्य के पिता की अपेक्षा बहुत प्राचीन हैं। उन ने यह भी कहा कि विहान् विलमन् महाशय ने दोनों नाम में अन्तर ज पाके दो जनों। एक ही जन जानकर धारेश भोजराज की विद्यमानता खोष्टीय ११ वीं शताब्दी में अर्थात् शक १०२२ में स्वीकार कर ली है; पर इस बात का कोई पुष्ट प्रमाण नहीं देते हैं।

मार्शम्यन् महाशय कहते हैं कि धारा के अधिपति भोजराज १११३ तक अर्थात् ११६१ खोष्टाब्द में वर्तमान थे। इसी समय में कन्नौज के राजा जयचन्द्र ने अश्वमेध यज्ञ ठानने का एवड़ा बढ़ा किया था।

धामयदत्ता पर अंग्रजी भाषा में लिखी भूमिका के ५० पृष्ठ में लिखा है कि मुजराज और भोजराज खोष्टीय नवीं शताब्दी में किसी समय हुए और दशवीं शताब्दी का भी कुछ अंश भोगा।

विहामनवर्त्तनीमी का जो माइयारी भाषा में उल्था हुआ है। उस में लिखा है कि संवत् १०६६ अर्थात् शक ९३१ या १००६ खोष्टाब्द में राजा भोज जीवन्त थे।

उर्दू क़ुषान में तमनीफ़ की गई 'आराएशमहकेल' नामे किताब में मुन्दर्ज है कि विहामादित्य के इत्तकाल बषद् ५४२ साल गुजस्ता होने पर बषद्ने संवत् १३८१ या शक १२६४ में (?) एक भोजनामे राजा था। उस के दरबार में बरगनि नामे एक दाना (पण्डित) रहस था। उस ने संस्कृत क़ुषान में विहामनवर्त्तनीमीतमनीफ़ की।

बलहण की राजतरङ्गिणी के पाँचवें तरङ्ग में लिखा है कि राजाशङ्कर यमी ने भास्वतपद में विहवान भोजराज को युद्ध में जीता था। यथा—

“हन् भोजाधिराजेन स साध्याम्यमदापयन्।

प्रतीहारतया भृत्या भूते धक्षियकान्वये ॥”

अर्थात्—धक्षिय ० कुलकर राज्य भोज हर।

धक्षिय कुल मम र्प्यादिशरि कर ॥

मुनि शङ्करयमी बहि गयऊ।

जाति भोज धक्षिय दिति दयऊ ॥

यह १२६१ या शक है। शङ्करयमी शक ८१२ से ८२९ तक बरनीर का राजा था। फिर भी राजतरङ्गिणी के ७ वें तरङ्ग में एक भोजराज का नाम आया है; जो राजा कान्त देव का समस्तमादिक टहरता है। यथा—

“मालवाधिपतिभोजः प्रहितैः स्वर्णसञ्चयैः ।

अकारयद्येनकुण्डयोजनं कपटेश्वरे ॥”

अर्थात्—कपटेश्वरमहं एहि दिग, हाटक राशि पठाय ।

कुराड करायउ भोज नृप, मालव मेदिनिराय ॥

यह १६० वां श्लोक है। राजा अनन्तदेव शक ६५५ से १००० तक  
कश्मीर का राजा था। इन से व्यतिरिक्त और भी 'भोज' यह नाम  
देखो; राजतरङ्गिणी ७ वें तरङ्ग के १४६५, आठवें तरङ्ग के ३४७, ३५  
और ३९५ इन श्लोकों में आया है।

उज्जैन के ज्योतिषियों ने हरद्वार राहव को वहाँ के प्राचीन ज्योतिषियों के समय का जो निघण्टु पत्र दिया है, उस की तालिका उठा के यहाँ लिखी जाती है। इस में भी भोजराज के जीवन के समय का निर्देश है।

बराहमिहिर	१२२	शक में हुए
द्वितीय बराह मिहिर	४२७	"
ब्रह्म शुभ	५५०	"
मुष्नाल	८५४	"
भट्टोत्पल	८६०	"
श्वेतोत्पल	९५९	"
चरणभट्ट	९६२	"
भोजराज	९६४	"
भारुकर	१०७२	"
कल्याणचन्द्र	११०१	"

ऊपर जितनी युक्ति और प्रमाण दर्शाये गये उन के अधिकांश में यही प्रकट होता है कि उच्चतम राज्यकर्ता धारापुरी के अधीन भोजपुरा ६०० बी. अनन्तर और १००० रुक के बीच में वर्तमान थे।

न केवल भोजराज के समय निरूपण में परन उन की नियातभूमि के निर्णय में भी गोममास ई आर्योन् इतिहास जाननेवालों ने राजा भोज की कहीं कर्णोटक का, कहीं मालवे का, कहीं उज्जैन का और कहीं घासपुरी का राजा कह के निर्देश किया है। उन धरनियों में से उज्जैनी और घासपुरी में मालवे देश की मुख्य नगरी टहनी हैं। अतः मालवे आदि तीन के ने भी मारग सम नहीं होना है परन्तु कर्णोट देश का समझना

नदापि मालव में नहीं हो सकता। इसलिये भूख मार कई भोज मानने होते हैं। किञ्च हिन्दुस्तान में नाना नगरों के भोजपुर और भोजकट इत्यादि प्रसिद्ध नामों के सुनतेही अदबदा के उन के शब्दार्थ पर अर्थात् भोज के रहने का पुर भोजपुर, भोज के रहने का कटरा भोजकट इत्यादि प्रर्थ पर ध्यान जाता और प्रतीति होती है कि अवश्य ये नाम भोज ही हो उपलक्षित कराने हैं। इस से भी द्योतित होना है कि सच मुच भोज ही हुए हैं।

भोज की कहानी से जाना जाता है कि भोजराज के चाचा राजा मुंज । दैवज्ञों के मुख से सुना कि यह बड़ा सौभाग्यशाली होनहार है। तिस की टीस और जलन से उम ने चाहा कि इसे गुप्त में मरवा डालें। यह दुष्ट अभिसन्धि अपने मित्र घत्सराज को जो कि बङ्गाल का राजा था बुला के सुनाया और वध सिद्धार्थ उस के हाथ में भोज को दे दिया। भोज को इस कपट का भेद खुल गया मो इन ने घत्सराज से यह श्लोक कहा—

“एक पथ मुहूर्द्धमो निधनेऽप्यनुयाति यः।

शरीरेण समं नाशं सर्वमन्यथ गच्छति॥”

प्रयात्—मुहूर्द्ध धर्म इव मुपहृ नहाय । और सकल तनुसङ्ग विलाय ॥

धर्म ही एक मात्र मित्र है। यह परलोक में भी साथ देता है। न्यायी पथ वस्तु देह के छूटने के सङ्गर्हा छूट जाती है।

इस श्लोक के सुनने और उस का अर्थ सुनने से घत्सराज ने धर्म घेता और भोज के वध से निवृत्त हो के उम से क्षमा माँगी। तदुपरान्त राजा मुञ्ज की समझौती के लिये भोज के शिर सरीखा एक कृत्रिम मुण्ड उसे लेजा के दिखलाया। उस के देखने से मुञ्ज को भोज का घेत आया तब उम ने घत्सराज से पूछा कि शिर काटे जाने के पूर्व कुमार भोज ने तुम से कुछ कहा सुना तो नहीं? घत्सराज ने उत्तर दिया कि नहीं, कुछ नहीं कहा। केवल एक चीटी लिय के आप के पास पहुँचाने के लिये मेरे हाथ में दी। इतना कह के घत्सराज ने चीटी निकाल के मुञ्ज के हाथ में धम्दाई। राजा मुञ्ज ने उसे खोल के बाँचा तो उस में यह श्लोक लिखा देखा—

“मान्धातेति मर्दापतिः कृतयुगेऽसह्यारभूतो गतः

मेतुपेनगहोदधौ विरचिनः बामो दशस्यान्तकः।

अन्येचापि युधिष्ठिरभृतयो यागादिषंभूयते!

नैकेनापि समंगता वसुमती मन्ये त्वया धाम्यति” ॥



सगादी है, भोजराज के सम सामयिक न थे। इस बात की विवेचना उन के निज २ वर्णन में में कर चुका हूं। वृक्ष पड़ता है कि ये लोग वृद्ध भोजराज की सभा में थे। भोजप्रबन्धकार ने नाम की समानता से धोखा खा इन्हें अर्थाचीन भोजराज के सभासद् कह के लिख दिया होगा। कालिदास के महापद्य के श्लोक के आरम्भ में लिखा मिलता है कि शंकर नाम कवि ने उन्हें कर्णाट के राजा भोज की सभा में पढ़ुवाया। किसी २ ग्रन्थ में तारेन्द्र की सन्ती नरेन्द्र है और दूसरे ग्रन्थ में कविराज शब्द के पलटे पाचिराज ऐसा लिखा मिलता है। परन्तु कविराजशत 'राघव पाण्डवीय' काव्य से ही प्रकट होता है कि कविराज भोज के सभासद् न थे। जिन जनों के नाम के साथ पुष्पिका नहीं दी गई है, वे नवीन भोजराज के किया वृद्ध भोजराज के सभासद् थे इस की स्थिरता नहीं करते बनता है। सच पूछो तो वररुचि आदि मामांकित अपरापर विद्वान् लोग धराधीश भोजराज की सभा में सब उप-स्थित रहे हों, यह बात संभावना से सर्वथा बाहिर है।

शंकर, कर्पूर, विद्याविनोद और विनायक इन विद्वानों का नाम भोज-प्रबन्ध को छोड़ दूसरी किसी पुस्तक में नहीं मिलता है। विद्याविनोद का नाम अमरकोषके टीकाकारों के बीच मिलता है और पद्यायली पुस्तक में भी कतिपय श्लोक उन के बनाये उठाये गये हैं। उन के रचयिता के रचयार्थ उठाये श्लोक के नीचे "सर्वविद्याविनोदानाम्" अर्थात् सब वेदाओं के मुख खजनेवाले महाशय का बनाया यह श्लोक है, ऐसा लेखा दाखता है। उन श्लोकों में का एक श्लोक यह भी है—

"विश्वरूपीर्णादपि विषधराङ्गीति भात्रो रजग्यां  
विद्याभूमस्तदभितरणे साहसं माधवास्याः ।  
ध्यान्ते धाम्नायदति निभृते राधयागमप्रकाश  
आसायालिः पथिकान्कण्ठादग्मरोधी व्यधापि ॥"

अर्थात्—

विष लिखित अदि देखि इयतां । कदा कदिय यह तब रगयती ॥  
पथा टिपि निमरा अवराता । लखि कनिमनि मग ॥ जगमगती ॥  
पकारि टिपा हरिनि जगमगती । निदि पर कर घर निजदि दुगती ॥  
पद्यायली में शंकर के निर्मित भी कितने एक श्लोक उदाहरन हैं उन में  
का एक नीचे लिखा जाता है। यथा—

“ यमुनापुलिने समुत्तिपनेभ्रट्येशः कुसुमस्य कन्दुकम् ।

न पुनः सन्नि । लोकयिष्ये, कण्टाभीर किशोर-वन्द्यमाः ॥”

अर्थात्—यमुनातट नट्येश भट्ट, कण्टा और किशोर।

कुसुम गेहूँ रोखत न पुनि, सगि सगि हँ चितचोर ॥

किसी २ को कहते सुनता हूँ कि ऊपर उक्त सभा पहिलों और आधित कयियों के संग दामोदर मिश्र भी राजा भोज के आधित सभासद थे और उन ने भोज की आयानुसार हनुमन्नाटक जि महानाटक भी कहते हूँ बनाया अथवा संकलित किया ।

### द्वितीय शिल्हण ।

भाषप्रकाश नाम वैद्यक ग्रन्थ के रचयिता भायमिश्र अपने को शिल्ह मिश्र का पुत्र बतलाते हैं और लिखते हैं कि वृद्ध भोज और नयीन भोज दोनों मिश्र २ न्यार जन हैं । इस से व्यक्त होता है कि भायमिश्र के पि शिल्हण ही ने चाहे शान्तशतक बनाया हो पर ये दोनों भोज के हों उपरान्त हुए हैं क्योंकि यदि ये भोज के पूर्ववर्त्ती होते तो भाषप्रकाश भोज का नाम न होता ।

### कविराज ।

कविराज ने निज निर्मित ‘ राघवपाण्डवीय ’ नामक काव्य में लि है कि मैं राजा कामदेव का सभासद हूँ और उन्हीं के उभाड़ने से मैं यह काव्य रचा है । कामदेव जयन्तीपुर के राजा थे और उन ने मध्य से वैदिक ब्राह्मणों को जिन्हों ने सोमयाग कर के सोमरस पान किया था बुलाया \* । इसी पकड़ान की पकड़ से लोग कल्पना कर लेते हैं कि

ॐ आनेतामध्यदेशावधनविदुषां सोमपां ब्राह्मणाना-

मारोढामर्त्यभूत्यां सुरपतिमदसो मण्डनं मालवत्याः ।

जिताभूमिर्जयन्तीपुर पुरमद्यम औपदाभोजभृङ्गः ।

सोऽपिष्मापालनेतुः स्वकुलकुलगिरिं योऽनुलेभेतयोभिः ॥”

( राघवपाण्डवीय १ सर्ग २५ श्लोक )

अर्थात् राजा कामदेव पूर्व में बड़े भारी २ तर बिदे रहने पर भी तो ता माधिनयायक के कुलाचलतुल्य अत्युन्नत उच्च में जन्म और सब पृथ्वी भोग कर माधव

भन जयन्तीपुर में व्यापित शिवमूर्ति के शीघ्रत परधारचिन्द के भनर समान बट

देवी के घठन घाठन में मृष्ट, सोमपात्री ब्राह्मणों की मध्यदेश ( पादार्णव )

। भरतन से लग में जाके ये इन्द्र के सभासीन होंगे

कामदेव यह आदिशूर ही का दूसरा नाम रहा होगा क्योंकि उसी ने मध्य देश से वैदिक ब्राह्मणों को बुलवाया था \* ऐसी गाथा है। मेरी समझ में यह कल्पना असम्भव है क्योंकि ऊपर कह आये कि कामदेव की राजधानी जयन्तीपुर था। बंगाल के पूर्व में जो खसिया पहाड़ है, उस के पूर्वोत्तर में 'जयन्तीपुर' नाम नगर बसा है। उसे छोड़ भारतवर्षभर में अन्यत्र कहीं जयन्तीपुर नाम से प्रसिद्ध राजधानी का पता नहीं लगता है। आदिशूर के राज्यधाम से जयन्तीपुर बहुत दूर पर बसा है। अतः आदिशूर को जयन्तीपुर का राजा कहना ठीक है। किन्तु कविराज ने स्वरचित ग्रन्थ के प्रारम्भ में धारापुरी के राजा मुंज का नाम निर्देश करके सूचित किया है कि मुंज नाम का कोई राजा हो गया है। अनुसन्धान से निरूप्य हो चुका है कि मुंज राजा आदिशूर से बहुत पीछे हुआ है। निदान इन सुक्तियों से मैं इसका मत कि कविराज आदिशूर ने पीछे हुए हैं पर वे किस समय में हुए हैं जिस का ठीक ठिकाना अब तक नहीं लगा सका।

कोई २ कहते हैं कि कविराज यह कवि का नाम नहीं है किन्तु उपाधि है १। यह बात भी एका एक मन में नहीं भिदती है क्योंकि कवि का नाम यदि कविराज होइ के और कुछ होता तो नहीं न नहीं अपरन्त लिखा मिलता। पद्यायली में कविराजकृत यह एक शोक उदाया गया है—

"नन्दनन्दन पदारथिन्द्याः वयन्दमानमवरन्दधिन्द्य ।

तिन्धयः परमनौग्यतरपदां नन्दयः १ हृदये समानिष्ठम् ॥”

अथानु

भैरवगदन पद पंक्ति शुभभा. । अतिशय सुख सम्यक् राजावर ।

निशिषास्य कलिका मकरन्दा । उपराशु मम हृदयं च नन्दा ।

इस के अर्थात्ता के परिचय के लिये नीचे लिखा है "वधिराजनिधन्य"  
अर्थात् यह श्लोक वधिराज का बनाया है। इस से भी उच्च है कि  
वधि का नाम वधिराज ही था।

सोमदेवभट्ट ।

ये चार्मर के महाप्राज्ञ जगन्मोक्ष के समस्त में हुए हैं। इसी वजह से

● ਅੰਤਰਿਕ ਕਾਨੂੰਨੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰੋ

१. "धर्मविद्यायां भिन्नो दण्डयोगश्चरित्तमन्विता

प्रागपत्ति वसावाकादयः नावहगाद<sup>२</sup> ६'

ੴ ਸਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜੁਗਾ ਹੋ ।

● 2017년 1월 1일부터 2017년 12월 31일까지의 기간에 대한 정보입니다.



कि सोमदेव भट्ट का समय उन की समझ में १२ वीं शताब्दी जैसी है। वास्तव में सोमदेव भट्ट उस से भी बहुत पहिले अर्थात् सीछेपय ११ शताब्दी से भी पहिले हुए हैं। सोमदेव और भोजदेव सम सामयिक हैं। यह बात भोजदेव के वर्णन में लिखी जा चुकी है।

यहूतेरे कहते हैं कि 'जातेजगतिवाल्मीके कविरित्यभिधीयते। कवी इतिततो व्यासे कवयस्त्वयि दाण्डिनि' अर्थात् वाल्मीकि जब भये तब तक एकही कवि के होने से कवि शब्द का प्रयोग एकही वर्तन किया जाता था। व्यास के होने पर दो कवि होने से द्विवचन में भी होने लगा पर अब जय से तुम दण्डी नाम कवि भये हो तब से तीन कवि हो चुकने के कारण उस का बहुवचन में भी प्रयोग होने लगा।

यह श्लोक कालिदास का कहा है\* पर इस मत के विपरीत अनेक प्रमाण पाये जाते हैं जिनसे मुझे प्रतीति नहीं होती है कि यह श्लोक कालिदास का होगा। पक्षान्तरमें यह श्लोक यदि कालिदासही का निर्मित स्वीकार किया जाय तो मानना पड़ेगा कि कालिदास से थोड़े दिन पहिले दण्डी भये हों क्योंकि इन ने निजकृत काव्यादर्श में मृच्छकटिक के 'लिम्पतीवतमोऽङ्गति इत्यादि प्रतीकवाले श्लोक को उठाया है। शब्दक के समय निरूपण प्रकरण में मैं विस्तार से दर्शा चुका हूँ कि मृच्छकटिक का रचयिता शब्दकराजा विक्रमादित्य के तनिक पहिले हुआ।

दण्डी यह व्यक्ति नाम नहीं है किन्तु संन्यासाश्रम में दण्ड धारण के उपलक्ष से दण्डी यह उपाधि है।

दाण्डिकृत ग्रन्थों के नाम, यथा-काव्यादर्श, दशकुमारचरित, कवि विचिन्ति + और कलापरिच्छेद ।

\* देखी शब्दकल्पद्रुम प्रथम अक्षर दण्डी शब्द पर।

† "शिक्षाकल्पोव्याकरणं निरुक्तं ज्योतिषां गणः।

कन्दोविचितिरित्येतैः पडङ्गो वेदउच्यते ॥"

( इत्यमरभरतौ )

अर्थात्—शिक्षा कल्प व व्याकरण, ज्योतिष कन्दनिरुक्त।

परहें कथो ये वेद के, अङ्गमहा मति उक्त ॥

देखी शब्द कल्पद्रुम वेदाङ्ग शब्द पर। वैदिक कन्दोव्य में जानिको कन्द है जिसको

है। देखी १०८४ शब्द को तन्मोचिको पवित्र का १६४ पृष्ठ। वी पुराण में जानिको कन्द लिखता है।

## आर्य क्षेमीश्वर ।

इन ने चण्ड कौशिक नाम प्रसिद्ध नाटक रचा है । यह नाटक भ्रायुत गम्भोदन तर्कालङ्कारकृत तिलक सहित कलकत्ते के काव्यप्रकाश नाम के यन्त्र में संवत् १९२४ में छपा । भूमिका में तर्कालङ्कार महाशय अनुमान कर के लिखा है कि यह नाटक संवत् ५२५ से संवत् १५२५ के के भीतर किसी न किसी समय बना होगा क्योंकि साहित्य दर्पण में छोड़ और किसी पुराने अलंकार ग्रन्थ में इस का नाम नहीं मिलता । तर्कालंकार महाशय का अनुमान असेभाव्य नहीं है पर उन ने मिति निर्धारित कर के निर्देश नहीं की अतः इस कवि के समयनिरूपण में अपनी मोटी धुद्धि की पहुंच भर दौड़ मारता है ।

इन नाटक में मङ्गलपद्य पाठ के अनन्तर सूत्रधार बोलता है कि । महीपाल देव की आज्ञानुसार इस नाटक का फाटक गांछता है । इस स्थल पर विवेचना करना चाहिये कि महीपाल देव कौन थे ? और कहा इन की राजधानी थी ? इन प्रश्न का सुसंगत उत्तर देने में बंगाल के अपने इतिहास की सहायता लेनी चाहिये । उक्त इतिहास में स्पष्ट लिखा है कि तेनवंशी राजाओं के पहिले पालवंशी राजा लोग बंगाल के प्राये । उन्हीं पालवंशियों में महीपाल नामक एक विख्यात राजा हो गया है । आज्ञातक उस के नाम की एक दीर्घा दीनाज्ञपुर के ग्राम में प्रगित है । उस से अनुमान होता है कि इसी महीपाल राजा के समय में अथवा उस के कुछ पीछे चल के इन नाटक की रचना भई होगी । ये स्थान राजा थे और इन ने बर्माट आदि देश जीते थे, यह बात नीचे लिखे श्लोक से प्रकट होती है । यथा—

“ यः संधित्य ग्रहनिगहनामार्यचारुव्यनीतिं  
जित्वा मन्दान् भुगुप्तमगारं चन्द्रगुप्तो जिगाय ।  
बर्माटस्थं भुषगुप्तनामचतानये हर्तुं  
दोदोर्पालयः स पुनरभयवर्द्धामहीपालदेशः ॥ ”

अर्थात्—ग्रहनि गृह्णाणक बुधनीति । पञ्चनिन्द कधि मगधर्तुं जित्वा  
चन्द्रगुप्त नृप राज्यं तु विजयत् । अहि महीपाल देव क्वच भवत् ।  
मन्दोर्ध्वं बर्माटस्थं जितम् । भुगुप्तं निर्देष्टुं हर्तुं पुन पुन पुन मे

कवि ने नाटक की समाप्ति में अपने को चरनिवेश नाम ।

का समागम यत्नाया है ० संभव है कि राजा कार्तिकेय महीपानदेव का वंशज हो। इस विवेचना से यह बात पक्की होती है कि जिस काम में मैं प्रस्तुत पुस्तक में कवियों का समय वर्णना आया है उस के अनुसार ये ऐतिहासिक के कवि काव्यप्रकाश के कला मम्मटभट्ट और दशरथ के रचयिता धनञ्जय से पीछे उत्पन्न हुए हैं। अतः साहित्य शास्त्र के उन दोनों ग्रन्थों में इन के नाटक का नाम नहीं मिल सकता है।

### यल्लालसेन ।

आदिशूर का वंश निर्यस होजाने पीछे सेनवंशी राजाओं ने गौड़ देश का राजसिंहासन अधिकार कर लिया। उन्हीं की वंशावली में ५ दिव्य सेन का पुत्र यल्लालसेन हुआ : जिस ने प्राद्वर्गों और काव्यियों के की कुलीनता का विचार चलाया।

इन के जन्म के समय के निरूपण के विषय में माना मत है। घट्ट के यनाये पुराने पद्यों के अनुसार यल्लालसेन का जन्म शक ११२४ आता है। यथा—

॥ “येनादित्यप्रयोगं धनपुनकभृता नाटकस्याप्यदृष्टाद्  
वक्ष्यान्तद्वार केन्नां प्रतिदिनमकृता रागयः संप्रदत्ताः ।  
तस्य जचप्रसूते भ्रमत्तु जगदिदं कार्तिकेयस्य कौर्त्तिः  
पारिचीराख्यसिन्धोरपि कवियशमामादेमयेक्षरेण ॥”

प्रथम पद में कुछ अशुद्धि है इस कारण उक्तने बात का अर्थ नहीं दिया। तीनों पदों का अर्थ यह है—जिस के निम्न २ बहुत के बल, भूषण और सुखों की वान की उस कविय कार्तिकेय की कौर्त्ति कवि के पद्य की आगे दिये हुए पद्य के औरसगर के भी पार दस सवार में समथ करे।

इस से व्यक्त होता है कि ये कार्तिकेय कविय थे। पारवर्गों होने से अपिश्वा का आवात नहीं समझना चाहिये क्योंकि पहले कवियों के भी वंश और पक्ष इत्यादि उपाधि होती थी।

† नगाभी बोली की कङ्कत का उच्चारण—

आदिशूरकरभूलमिटेपर सेनवंस डट टटका ।

विश्वक्सेनकछेवज सुतनृपबलालसेनचटका ॥

ये पद्यों एक कविता में कहा है कि विश्वसेन चन्द्रवंशी कविय थे। बि बलालसेन उद्यो विजय सेन के पुत्र रहें हैं।

“घटं युग्मपराक्षीर्णां शाके सिंहस्थ भास्करे ।

मिश्रसेनस्यपुत्रोऽभूत् श्रीलषल्लालभूपतिः ॥<sup>११</sup>

रथान्—सिंहराशिगतसूर्ये शकः, ग्यारह सौ चौबीस ।

मिश्रसेन पं. सुव्रत भं, धोबल्लाल मर्दाश ॥

रन्तु में इस बात पर विश्वास नहीं लाया सकता। तिस का पहिला कहना है कि घटकों की केन्द्रों पुराने पद्य में लिखा है कि गांधीदेश में गांधी के कर्मों से ब्राह्मण लोग आये थे। यथा—

“येदसम्प्राप्ते शास्त्रे च गादे धिमाः समागताः”

१- बारह सौ पर चौदह साके । गौड़ माहि द्विज पहुंचे आके ॥

सन्देश बंगाल रेल के जन्म के बहुत दिन पहिले ब्राह्मण लोग बंगाल  
 प्राये थे । बंगभाषा में जो घटकों के पद्य प्रचलित हैं, उन में लिखा है  
 १८४४ में ब्राह्मण लोग आये । बंगला पद्य का अनुवाद—

सुमदु ध्यान दे के सब सोन । जब नयनत शक संघत भोग ।

बीत शुक्यों नभे पर खार । कलौज से ब्राह्मण पशुभार ॥

काद सौर समसि गुरुपाद । आने पदुंवे गाँह मभार ॥

क्षेत्रीयधर्मशास्त्रों धरित नाम पुस्तक में प्राप्तियों के आगमन का समय १८०० बताया है। अधिष्ठास का दूसरा हेतु यह है कि 'समयप्रज्ञा' नाम पुस्तक में लिखा है कि ब्रह्मासंन ने शक १०१६ में १ दानसाग मक ग्रन्थ बनाया। यथा—

॥ निखिलनृपचक्रतिष्ठतः ॥ श्रीबल्लालसेनद्रुपेण ।

पूर्णे शशिनयदशमितं शुक्लांशे दानमागरो यच्चित्तः ॥”

अर्थान्—नय बाकी व्यासहर्षा शास्त्रे । सवत्सनुपति शिरोशकट बांधे ॥

ॐ श्रीगणेशाय नमः । दानसागर ग्रन्थ बनाया ।

यों अलग २ लोगों ने ब्रह्माल के समय के विषय में जिला २ तर्कता  
 ॥ ६ ॥ रहस्यसन्दर्भ पत्र के सम्पादक महाशय ने रहस्यसन्दर्भ के तृतीय

[illegible][illegible]

पर्व के २८ खण्ड में 'सेन राजाओं की वंशावली' शीर्षक जो प्रस्ताव लिख है; उस में देशी और विदेशी ग्रन्थकारों के नाना ग्रन्थों की सहायता से जो समय निरूपण किया है, यहाँ में उसी का सहारा लेता हूँ। उस में लिखा है, कि शक ६८८ अर्थात् १०६६ ख्रीष्टाब्द में राजाबल्लाल राज्य पर आरुढ़ हुए।

बल्लालसेन कृत कोई अलग काव्य नहीं मिलता पर इन की बनाई प्रसफुट कविता मिलती है उन के पढ़ने से जाना जाता है किये एक अच्छे कवि थे। बल्लाल सेन ने अपने बेटे लक्ष्मणसेन के पास पत्र में जो श्लोक लिखा था वह कविभट्ट कृत पद्यसंग्रह में संगृहीत है। यथा—

“सुधां शोर्जातेयं कथमपि कलंकस्य कणिका  
विधातुर्दोषोयं न च गुणनिधेस्तस्य किमपि ।  
स किं नात्र पुत्रो न किमु हरचूडार्चनमणि  
न वा हन्ति ध्वान्तं जगदुपरि किं वा न यसति ॥”

अर्थात्—

केहु विधि विधुहि लाग लिमलीका । विधिलिम सुकिछुन सुगुण निधीका  
अत्रिसुवन त्रिभुवन शिर नीका । अजहु तिमिर हर हरशिरीका ।  
नसागर बल्लालसेन का रचित है सो पूर्व में बतला चुके।

### लक्ष्मणसेन ।

पूर्वोक्त रहस्यसन्दर्भ के मत से लक्ष्मणसेन शक १०२१ वा ११० ख्रीष्टाब्द में सिंहासनासीन हुए। ये बल्लालसेन के बेटे थे। उन ने अपने पिता के पास कोई घांठी पठाई थी। उस में कुछ संस्कृत श्लोक रचन करके लिखे थे। उन के पढ़ने से इन की कविता शक्ति की परख मिलती है। यथा—

शैत्ये नामगुणस्तथैव तदनुस्वाभाविकी स्वच्छता ।  
किं ब्रूमः शुचितां भवन्त्यशुचयः स्पर्शेन यस्यापरे ॥  
किं ध्यानः परमं तयस्तुतिपदं त्वं जीवनं देहिनां  
त्यक्षेत्राचपयेन गच्छसि पयः कस्त्वां निरोद्धमः ॥

० दलबदा है कि बल्लालसेन किसी शीघ्र ज्ञान की कथा पर आरुढ़ हुए थे, किं

### अर्थात्

भीतलता मुख तेरोह है अब खच्युखमायता भावती तेरी ।  
होत शुर्चा अगुर्चाउ मुख जिहि पया कहिये शुचिता तिहिकेरी ॥  
है जगनीचन सु रहितै यदि आन सराहनि कौन नियोरी ।  
नृ पकरे पथ नोच अहो पय तो कहु कौन सके तोहि फेरी ॥  
पद्यावली ग्रन्थ में भी छदमणसेन के बनाये कई श्लोक संगृहीत हैं  
के पढ़ने से इन के वैष्णवत्व का प्रत्यय मिलता है। यथा—

“असावककपोलवंशपदन्यामक्त विम्बाधर-  
छन्दोदीरितमन्दमन्दपवन प्रारब्धमुग्धध्वनिः ।  
ईषद्विक्रमलोहहारनिकरः प्रपेकरोकानन-  
ग्यश्चश्चदुदञ्चदङ्गुलिचय स्यां पातु राधापयः ॥”

### अर्थात्

कौंधे दिशि शिर निदुरायें । तहँ कल कपोल हिरकायें ॥  
मुरली मुरमेलि धिरंजन । विम्बाधर युगज प्रभंजन ॥  
म्रान मधुरध्वनि टेरत । बंतुरी बिल अंगुरी फेरत ॥  
भूत इकाविल इकाविलमोलन । बँड़े अंगुरी सब डोलत ॥  
मण्यरगति खललहिदारा । राधाधर शरण तिहारा ॥

### हलायुध ।

यं राजालक्ष्मणसेन के समायोजित थे \* । राजा आदिशूर के यज्ञ में  
गोते आये भट्टनाथयण से ये खोलद्वी पीढ़ी में होते हैं और लक्ष्मणसेन  
। आदिशूर की लुटी पीढ़ी में आते हैं। अब इतिहास के खोजी महाशय  
। गे देखें कि केवल पीढ़ियों की गिनती से काल निर्णय नहीं हो सकता ।  
। का रचित ‘धर्मधियेक’ नाम एक छोटा सा काव्य है । उस का  
प्रथम श्लोक यह है—

“अज्ञायाज्ञा विप्रवेदाम्भुसिकः शाखा विद्यास्तावतस्तौ दद्यापि ।  
पुनराग्यर्था द्वे पात्रे रघुजस्रमे मोक्षः कानोधमे वृत्तोऽयमीदृशः ॥”

### अर्थात्

धजा राज विप्र भुति भेजा । पीढ़ राज धर्मतय फेंका ॥  
एद धनि धन दस है पलझोटा । भुक्ति मुक्ति एक कपट एक मोटा ॥

\* कालखण्ड १४४ काव्य की भूमिका में १५ पृष्ठ के विद्या के वि है यमद्वय कोषकार  
के १५ के, काव्य के पुनराग्यर्था द्वे पात्रे रघुजस्रमे मोक्षः कानोधमे वृत्तोऽयमीदृशः  
१५ के भुक्ति मुक्ति एक कपट एक मोटा ।

इन के अतिरिक्त 'अभिधानरत्नमाला' और 'कविरहस्य' (जिसमें प्रत्येक धातुओं के अलग २ अर्थ और उदाहरण लिखे हैं) इत्यादि भी कई एक ग्रन्थ इन के बनाये हैं। धर्मशास्त्र विषयक ब्राह्मणसर्वस्व न्यायसर्वस्व और पण्डितसर्वस्व आदि ग्रन्थ भी इन के रचित हैं।

## मल्लिनाथ ।

महाकाव्यों की टीका लिखनेसे ये प्रख्यात पुरुष हुए हैं। इन ने शार्दूल यनाई टीकाओं में हलायुध के और मेदिनीकोप के बहुत से प्रसंग दिये हैं।

## उमापतिधर ।

ये महाराज लक्ष्मणसेन के प्रधान मन्त्री थे। यह बात श्रीमद्भागवत दशम स्कन्ध के ३२ वें अध्याय के ८ वें श्लोक की भावार्थदीपिका वैष्णवतोषिणी टीका से विदित होती है। "श्रीजयदेव सहचरेण मा राजलक्ष्मणसेन मन्त्रिवरेणोमापतिधरेण" इत्यादि अर्थात्—उमापति श्रीजयदेवजी के सखा और महाराज लक्ष्मणसेन के प्रधानामात्य थे इत्यादि जयदेवकृत गीतगोविन्द के एक श्लोक में इन का नाम मिलने से जाना जाता है कि ये जयदेव के समसामयिक थे। यथा—

"याचः पल्लवत्युमापतिधरः" इत्यादि अर्थात् 'विबुध उमापति निपुण, यचनरचन विस्तार'।

और गीतगोविन्द पर जो 'सर्वाङ्गसुन्दरी' टीका बनी है, वह 'याचः पल्लवत्युमापति धरः' इत्यादि प्रतीकवाले श्लोक की व्याख्या में बताती है कि उमापतिधर ये "सान्धिविग्रहिक" अर्थात् लड़ाई भगड़े के मेल मित्राप की मन्त्रणा के अधिकारी राजमन्त्री थे। इस लेख की सूचना से जान ले सकते हैं कि ये किस राजा के प्रधान मन्त्री थे।

इन कवि का बनाया कोई प्रसिद्ध ग्रन्थ हम लोगों को मिला है परन्तु वैष्णव तोषिणी और पद्यावली में इन के बनाये कुछ श्लोक उद्धृत हैं। उन के पढ़ने से यूरु पड़ता है कि ये उत्तम कवि थे।

निम्न लिखित श्लोक वैष्णवतोषिणी में उठाया है—

"भृशलायकानैः कयापि नयनोन्मेषैः कायापिस्मित  
रूपान्मनायिरुहिरैः कयापि निभूतं सम्भावितस्याध्वनि ।

गर्वोद्विगताय हेम रलितध्रीभाजि राधानने

सान्त्वानुनय जयन्ति पतिताः कंसद्विषां दृष्टयः ॥"

अर्थात्—

भौंह भ्रमा फोड नैन की सैननि फोड फोऊ मुसुफयानि जुन्हाइ सों ।  
मारग में सदुराव समादर भाव जनावत आलि कन्हाइ सों ॥  
राधिकाचांचि कुहांइ परी भिभकार करै मुग ओप अन्हाइ सो ।  
भैरव तावानि फान्ह की मान मनावनि पैनी पै नाहि पिन्हाइ सो ॥  
और पचायली में दटाया श्लोक यथा—

“तिर्यकन्धर कीलदेशमिलित धोत्रावतंसस्फुर-  
द्वदोत्तमिमतेकेशपाशमनुजुभूयलरी विभ्रमम् ।  
गुञ्जलेषु नियेशिताधरपुटं साकुन राधानन  
न्यस्तामीलितदृष्टि गोपवपुषो विष्णोर्मुखं पातु यः ॥”

अर्थात्—

तिरछि प्रांय तट कुण्डल कीला । अंटकिचटं गुंथिकच चटकीला ॥  
मिचकि पलक भ्रुकुटिहं मटकाई । राधामुसताकि मुरलि मजार्ह ॥  
पेसो गोपयेशमाधय को । यदन करै पालनतुम सय को ॥

कलाप व्याकरण की पत्रिका में प्रमाण के लिये उमापति कृत जिन  
गरिकाओं का उपन्यास किया है, वे कारिका इन्हीं उपमापति की  
नाई हैं या दूसरे किसी की तिस का निश्चय नहीं होता ।

रामपुरबोलिया के समीपवर्ती विजयनगर की पोखरी के पक्के बंधे  
पाट से निकले पत्थर आज एसियाटिकसोसाइटी में धरे हैं । उन में से  
एक शिला में 'उमापतिधर' के बनाये ३६ श्लोक खुदे हैं । उन में राजा  
वेजय नैन की पंशायली का पलन है । आरंभ अक्षरों से जाहिर होता  
है कि विजयमेन ही का इस्म शतकमेन है । यह राजा जाति का  
कायर था ।

शरण ।

ये भी जयदेव के समसामयिक या कुछ पूर्ववर्ती रहे होंगे क्योंकि  
जयदेव कृत गीतगोविन्द के प्रारम्भ में इन का भी नाम मिलता है । यथा—

“शरणःशरणो दुरुहदुते”

अर्थात्—धनि धनि प्रतिभा शरण की, जाही बुद्धि बुझाव ।

इन में बाप्पादि कोई बनाये या नहीं सो हम नहीं जानते । हाँ, पत्रा-  
पत्रों में इन के शक्ति कुछ श्लोक संहराए हैं । उन में से एक श्लोक में  
उद्धृत करता हूँ ।



“ फामं फामयते न केलिनलिनीं मामोदने यौमुदीं  
निस्पन्देनसर्मादने भृगुश्यामानापलीलामपि ।  
सीदधेप निशासु निःसहनुभोगाभिलाषा हसै  
रक्षैस्ताम्यति चेतसि प्रजयधृमाधाय मुग्धो हरिः ”

अर्थात्—प्रजयनिता चित में घस जय तैं । मुग्ध भयो मनमोहन तव  
चाहत मिलन निशा सय जागत । येसम्हार कुम्हिलात न प्राग  
सलना खलित वयन न सुदाई । मानत चैन न जाई मुग्धा  
केलिकमलिनी करनहिं लायै । पीर शरीर पयो अरसो

### गोवर्द्धनार्चाय ।

ये भी उमापतिधर आदि की नाई श्रीजयदेव के समसामयिक  
क्योंकि गीतगोविन्द में इन का भी नाम आया है । यथा—

“शृङ्गारोत्तरसत्प्रमेय यन्नैराचार्यं गोवर्द्धनस्पदीं कोऽपि न विभुः  
इत्यादि ।

अर्थात्—अर्थ आदि रसघटित अति, उत्तम कविता मांदि ।

गोवर्द्धन आचार्य की, उमा दीर्घ कादि ॥

इन ने एक कवितापुस्तक बनाई है । उस में सात सौ आचार्य  
निबद्ध होने से उस पुस्तक का नाम आचार्यसप्तशती है । उस में भवभूति  
आदि कवियों की बड़ाई में बहुत से श्लोक कहे हैं । पद्यावली में भी  
के रचित बहुत से श्लोक संगृहीत हैं । यथा—

सौजन्येन वशीकृता वयमतस्थां किञ्चिदाचक्ष्महे  
कालिन्दीं वदियासि सुन्दरिपुनर्माणाः कदम्बादवीम् ।  
कश्चित्तवनितान्त निर्मलतमस्तोमोऽस्तियस्मिन्मनां  
लग्नेलोचनसीम्निनोत्पलदशः पश्यन्ति पत्युर्गृहम् ॥”

अर्थात्

किछु कहीं तब जै सुधराइ जायमुन नोनि ननीपयनीहि हां ।  
तमघनो चिकनो कोउ कूँ टुफौ तियदगन्त न, कन्त कुटी सुभै ॥  
गोवर्द्धनार्चाय मां सेनवंशीय किसी राजा की समा के परिइत  
क्योंकि इन ने आचार्य सप्तशती में कहा है ।

“सकलकलाः कल्पयितुं प्रभुः प्रबन्धस्य कुमुद वन्धोश्च ।

राका प्रदोषश्च ॥”

सेन कुल तिलक नृप, कान्यकला भरपूर ।  
कौन कौन विनु पूनि मो, सांभ कला कर पूर ॥

आर्योसप्तशती में इन ने अपने पिता का 'नीलाम्बर' यह नाम  
नेर्देश किया है। यथा—

“यं गणयन्तिगुरोरनु यस्यास्तेऽधर्मकर्म सद्बुधितम् ।  
कधिमहमुशनसमिष तं तातं नीलाम्बरं वन्दे ॥”

अर्थात्—जो नित्य दूर रहते अघते गुरु के  
नीचे कवित्व गिनती जिनकी सराही ।  
नीलाम्बराख्य कवि, भार्गव के सरसिधे  
मेरे पिता अहहि तत्पदपद्म वन्दे ।

इन के शिष्यों में से एक का नाम उदयनाचार्य था। अनुमान करना  
चाहिये कि यहाँ उदयनाचार्य कुसुमाञ्जलि के रचयिता हैं या दूसरे कोई।

“उदयन बलभद्राभ्यां सप्तशती शिष्यमोदराभ्यां नः ।  
द्यौरिष रचिचन्द्राभ्यां प्रकाशिता निर्मलीकृत्य”  
अर्थ यह है—

उदयन नामक शिष्य हमारे । हैं बलभद्र सहोदर प्यारे ॥  
शोधिष्मय सप्तशति उदेती । करत यथा रधि शशि दिन ज्योती ॥  
शम्भुकल्पद्रुम के द्वितीय खण्ड में स्थाय शब्द पर उदयनाचार्य का  
पाचस्पति मिश्र का शिष्य कद के लिखा है।

## धोयी ।

जयदेव गीतगोविन्द के प्रारम्भ में “धुतिधरोधोयी कविर्मापतिः”  
अर्थात्—धोयीकविपति मुनतदी, बातें करत मुखाग्र ॥’ ऐसा कहके इन  
कवि की विशेष प्रशंसा करते हैं। उस से सूचित होता है कि ये  
जयदेव के समकालिक अथवा उन से कुछ पूर्व रहे होंगे।

इन ने ‘पयनदूत’ काव्य बनाया है। मैं उस के प्रारम्भ के कुछ श्लोक  
यहाँ पर उटाता हूँ। उन के पढ़ने से बूझ पड़ेगा कि काव्य का यत्नोप  
विषय क्या है।

“अस्ति धीमत्याखिलवमुषामुन्दरेचन्दनाश्री  
गन्धर्वाणां कनकनगरानाम रम्यो निवासः ।  
हेमैर्लीलामचनाशिलैरेवमयं वृषादेविहि  
धेनो शाप्ता नगरगणनां यः गुराणां पुरम्भ ॥ १ ॥  
तेनारम्येवा बुधवयवर्गा नाम गन्धर्ववन्द्या

मन्यं जीवं मृदुमृदुमनेऽप्ययुधं वा स्मरन् ।  
 एतां देवं भुवनविजये सशमनं शान्तिमयं  
 पातासपः पुस्तुमधनुषः संपिपेयी यमूय ॥ २ ॥  
 पात्यादाविष्यपि मनीसिञ्जं गानमिष्यजयन्ती  
 पाण्डुसामा कनिधिद्वनयत्कातरा वातराणि ।  
 गन्तुं देशान्तरमथ मधायन्यधैय प्रगृभं  
 गाढोत्कण्ठा मनपपयनं सप्रणातं यथाधे ॥ ३ ॥

अर्थात्—

अर्थात्—चन्द्रन गिरिपर फनकपुरि, शोभाधामलताम ।  
 गन्धर्व्यन्द की वसति है, मदिमएडवा अभिराम ॥  
 जिहि के कोलि निफेत भुरेरे । पुरट्टघटित दिपदेदि दुरेरे ॥  
 पैलि लान्त अनु शाखानगरी । अमरावति की छितिपर वगरी ॥  
 तहां राजकन्या कुयनययति । पुस्तुमधु चहि सुकुमारभंगि अति ॥  
 मनहु मदन सायक जयशायक । दिगजय लपोसि खपन नरनायक ॥  
 सपदि कामयश वाम, भई सापिदु से खाज यस ।  
 फिनु न कटोसि. तनु छाम, कातर नित पीरी परी ।  
 सुखद लागत थी जो दखिनाई । पयन लगन लागि अय दुखदाई ॥  
 कुयलययति जानेसि मधु पयना । खाहत कीन्ह दिगन्तर गवना ॥  
 अति उरकण्ठित तिहि सप्रणामा । लागी करन निवेदन वामा ॥

श्रीजयदेव ।

ये महाराज लक्ष्मण सेन के तुल्य कालिक थे । इस का पक्षा प्रमाण पहिले ही उमापतिधर के प्रसंग में लिख आये हैं । चैतन्य चन्द्रोदय नाटक पर जो अंगरेजों में भूमिका लिखी गई है; उस में इन का समय अष्टक से खोष्टीय आठवीं शताब्दी में निर्धारित किया है; पर यह पक्ष प्रामाणिक नहीं है ।

जयदेव का निवास 'केन्दुविल्व' ग्राम में था । आज काल अजय

ने केन्दुविल्व कहा है ० । ' केन्दुली ' गांव में आज लों जयदेव के नाम से प्रतिवर्ष पूस मास में वैष्णवों का मेला लगता है ।

जयदेव विरचित गीतगोविन्द की कविता की माधुरी के आस्वादन से मोहित हो सभी इन्हें अनुपम कवि गुणावन करते हैं । जयदेव के ऊपर बङ्गालवालों की प्रीति और प्रतीति जगत् भर में उजागर है और महाराष्ट्री बोली में ' भक्त विजय ' नाम एक पुस्तक में जयदेव जी को व्यास देव का अवतार कहा है ।

जयदेव निजमुखा से अपनी सुन्दरकविता की प्रशंसा में जो कहते हैं

" शृणुतसुधामधुरं विबुधाविबुधालयतोऽपि दुरापम् "

अर्थात्—हैं विज्रह्मनो मेरी अमृत के तुल्य कविता सुनो यह स्वर्ग में भी दुर्लभ है । यह उन का सीटना नहीं है किन्तु सत्य कथन है ।

एक और भी जयदेव हुए हैं, जिन का उपमान ' वल्लभरमिथ ' और पद्यों ' पीयूष वर्ष ' थी । चन्द्रालोक और प्रसन्नराघव के रचयिता जयदेव के पिता का नाम ' महादेव ' और माता के नाम ' सुमित्रा ' था । ये काण्डिहन्व गोत्र में उत्पन्न थे x । इन से रघुनाथशिरोमणि ने शास्त्रार्थ किया था । यथा—

" अभाग्यं गौड़देशस्य कालभट्टः शिरोमणिः "

अर्थात्—गौड़देश के भाग निदाना ( अन्त ) ।

भट्ट शिरोमणि जहयां काना ॥

\* वर्णितं जयदेवकेन हरेरिदं प्रयत्नेन ।

केन्दुविल्वसमुद्रमभवरोद्धिषीरमणेन ॥

( गीतगोविन्द प्रतीव चर्चे )

अर्थात्—केन्दुलि सागर शशि जयदेव । यह बरनेल हरि सुमिरन देव ॥

' यही इतने घर भी विज्रह्म महाप्रभ कहते हैं कि जयदेव विरचित काण्डोदास से भी हिने कलिय देव में हो गये हैं ।

+ रघुनाथशिरोमणि दत्तकर्मिण के शिष्य थे । उन के शिष्य लघुरामाय तर्कवादीक ने बलामणि दीक्षित पर टीका बनाई । उन के शिष्यभक्तानन्दविद्यालयाशोक ने दीक्षित पर टीका बनाई । भक्तानन्द के दो शिष्य थे । एक जयदीन तर्कवादीक दूसरी दशधरभाषाई । दोनों शिष्यों ने दीक्षित पर बहुत ही टीका बनाई है । देखो जयदेव केन्दुलि व्यास भवद नर ।

x इस विषय में बलदेव के बारी जयदेव की भूमिका देखो ।

अर्थात्

भाष्यकारमत जानि भलि, भांति विवरण हुतासु ॥

समुभि यथामति करत हौं, गीता अर्थ प्रकाशु ॥

इस से सिद्ध होता है कि ये शंकराचार्य से अर्वाचीन हैं।

श्रीमद्भागवत के तृतीय स्कन्ध के १२ वें अध्याय के दूसरे श्लोक टीका में इन ने 'विष्णुस्वामी' का नामोल्लेख किया है। उस से प्रकट कि ये वैष्णव सम्प्रदाय के चलानेवाले विख्यात विष्णुस्वामी के पक्ष में हुए हैं। विष्णुस्वामी खीष्टीय तेरहवीं शताब्दी के पूर्व में वर्तमान थे, या विस्तार से उन के समय निरूपण प्रकरण में दर्साया जायगा। किन्तु श्रीमद्भागवत तृतीयस्कन्ध २३ अध्याय के तीसरे श्लोक की टीका में 'विश्वप्रकाश' नाम कोष का यचन और बीचर में कहीं २ दण्डी के शक्ति श्लोक उठाये हैं तिस से ये स्वामी उन ग्रन्थकर्त्ताओं से भी अर्वाचीन सिद्ध होते हैं \*। विलसन महाशय के छोपे विष्णुपुराण ५ खण्ड के १११ पृष्ठ में लिखा दीखता है कि श्रीधरस्वामी हिन्दुस्तान के पूर्विह (पूर्व दिशा) वासी) ब्राह्मण थे।

इन ने विष्णुपुराण, श्रीमद्भागवत और भगवद्गीता इन तीनों पर टिप्पण किये और 'ब्रजविहार' नाम एक छोटी सी पोथी भी रची। 'ब्रजविहार' में मंगलाचरण यह है—

“गायन्तीनां गोपसामन्तिनीनां स्कीताकाङ्क्षामक्षितोल्लस्य मापाम्।  
विद्याकन्यामात्मघक्रारीविन्दे कुर्ध्वग्रव्यादेवकीनन्दनोयः ॥”

अर्थात्—जब गोपीलोग श्रीकृष्ण से लगन लगा के ब्रह्मविद्याविषय गीतगाती थीं, उस बेला उन गोपियों की सत्पुण्य आँखों से श्रीकृष्ण पर ब्रह्मविद्यारूपी कन्या की गाढ़ी चाह झलकती थी। गोपियों के मुख से सुन २ कर आप भी श्रीकृष्ण अपने मुख से उन गीतों को गाते थे। उस समय ऐसा बोध होता था कि मानो घर करना चाहती ब्रह्मविद्याकन्या श्रीकृष्णचन्द्र के बदनारविन्दरूपी मन्दिर में बंधू प्रवेश कर रही है। एतादृश श्रीकृष्णचन्द्र तुम्हारी रक्षा करें ॥

\* श्रीमद्भागवत १० म स्कन्ध ४१ व ४२ वें श्लोक की टीका में 'वैचित्र्य' शब्द का उल्लेख किया है। जोन मतवाले हैं कि 'चाकारःकमलपत्रा' इत्यादि प्रतीकवाला श्लोक श्रीधरकाव्य में श्रीमद्भागवत के परम पक्ष सत्यमशक्ति में १११ वां श्लोक लिखा मिलता है।

## विल्वमङ्गल ठाकुर

दक्षिण में कृष्णवर्णा (कृष्णा) नदी के पश्चिम तीर किसी बसति में रहते हैं। \* पहिले अति लम्पट थे। किसी दिन, दिन में इन के बाप का आधा भाग। रात को घनघोर घटा उमड़ी थी। जल में बहती किसी पक्षी को पकड़ के नदी पार कर गये और एक रस्सी के धोखे अजगर पक्षी पूछ थाम्ह के उस के सहारे से अपनी आसना प्यारी के कोठे चढ़ गये। उस ने इन्हें घेरे आये देख बहुत भिड़का तब तो इन की महारि उघड़ी और तत्क्षणत वैरागी हो गये। श्रीकृष्ण की प्रीति प्रिय में कोई पुस्तकें रचना करने से इन को लीलाशुक यह पदवी मिली। वैष्णव महापुरुषों के मुख से सुनने में आता है कि इन की संस्कृत रचना किसी कविता पुस्तक के श्लोकों को साक्षात् भूर्तिमन्त श्रीकृष्ण-द्र कान दे के सुना करते थे; अतएव उस पुस्तक का नाम कृष्णकर्ण-धरा गया। वैष्णवों के बीच इस पुस्तक का परम आदर है। सो जो इन्हो इस पुस्तक के सब श्लोक सुनने में सचमुच अमृत के तुल्य हुए हैं। श्रीचैतन्य महाप्रभु सदा इस अमृत रस की माधुरी को चलाते थे। उस का मङ्गलाचरण श्लोक यह है—

चिन्तामणि + जयति सोमगिरिगुरुमैशिलागुरुश्च भगवन्शिषिपिच्छ-  
लिः यत्पादकल्पतरु पल्लवशैखरेषु लीलास्पयंयररसंलभते जयर्थाः ॥

अर्थात्

पति सोमगिरि मम चिन्तामणि। शिष्यगुरु शिषिशिषिण्ड शैखरधनि।  
तु चरण सुरतरु दलकोरे। ललाटे जयर्था भरत अंकोरे ॥

\* कृष्णा की इन दिनों लक्ष्मीदास कहते हैं। यह दक्षिण में बसाई है निवासती है।

॥ यह महा विष्णुपुराण दिगीव चम्र हतीव चम्पाय में देखी निवा है—

“गोदावरी भीमरथी कृष्णवर्णादिकास्तथा

महापादीह्वानयः स्मृताः पाप प्रणाशनाः ॥”

अर्थात्—गोदावरि चक्र भीमरथि, कृष्णा आदि पुनीत।

महासम पग धोवती, महियां मन दल जीत ॥”

† माधवेन्द्र पुरी के दादागुरु श्रीमान् विष्णुपुरी की कविता “अति प्रसारणे” में इसी प्रति लिखी है।

+ कोई २ कहते हैं कि जब की कविता (कविता) का नाम चिन्तामणि था। को कहते

॥ विष्णुपुराण कह है इन ही कविता लिखा है।

ठाकुर विल्वमंगल ने और भी एक छोटी सी पुस्तक रची है। उस नाम अपने नामानुसार विल्वमंगल ही प्रचारित किया है। उस के का श्लोक यह है—

“यं चेद चेद विदपि प्रियमिन्दिरायास्तन्नामिनीरगद गर्भगृहो न पात  
गोपाल यालललना घनमालिनं तं गोधूलिधूसर शरीरमरीरमस्ता

अर्थात्

जासु नाभि नीरज अभ्यन्तर । निगम निरत विधि यसत निरन्तर ।  
तउ जिहि कहं घद जानत नाहीं । सो घनयारी गुवारिन्ह माहीं ।  
गोखुर धूरि धूसरित गाता । श्रोपति केलि करत रंग राना ।

विल्वमङ्गल किस समय में हुए; यद्यपि इस का कहीं कुछ पता नहीं लगता तो भी अनुमान से जाना जाता है कि शङ्कराचार्य से अद्वैत (मायावाद) का विशेष प्रादुर्भाव होने पर दक्षिण देशवासी स्वामी रामानुज उस के विपक्ष खड़े हो चुके थे तत्पश्चात् ये उत्पन्न हुए हैं \* परिवर्तित शङ्करमतानुयायी अद्वैतवादी थे। यह बात उन के निज रचित निम्न लिखित श्लोक से प्रकट होती है।

अद्वैत धीधीपथिकैरुपास्याः स्वानन्द सिंहासनलब्धदीक्षाः ।  
शठेनकेनापिषयं हठेनदासीकृतागोप धधूविटेन ॥

अर्थात्

अद्वैतमत पथपथिक सुसेवित । आत्मानन्द राज्य अभियेकित ॥  
हम थे तिर्हिफोउ शठ दैफन्दी । ग्वारि धींगरो हठि किय बन्दी ॥

कृष्णकर्णामृत के आरम्भ वास्ले श्लोक में इन ने सोमगिरि को अपने गुरु कहके उल्लेख किया है और जगद्धिदित है कि गिरि, पुरी इत्यादि उपाधि शङ्कराचार्य के साम्प्रदायिक संन्यासी शिष्यों की शाखा भेद के पहिचान के लिये चलाई गई हैं। इस का व्योरा लोग यों घतलाते हैं कि कलिकाल में संन्यास लेना धर्मशास्त्र से निषिद्ध था परन्तु शङ्कराचार्य ने उसे कलिकाल में विहित स्थापित किया + शङ्कराचार्य के पद्मपाद, हस्तामलक, मण्डन और तोटक ये चार मुख्य शिष्य थे। पद्मपाद ने दो शिष्य

\* भक्तमान में रामानुज के शिष्यों की परम्परा के बीच इन का नाम भी बिना रोका उस का उल्लेख यथा—

रामानुज के शिष्यन्हकी बीते पर पीढ़ी बहुतेरी ।

शिष्य बिल्वमङ्गल जगतारण जनु रामानुज किय केरी ॥

+ देखी १०२८ अङ्क माधमास की ४२ अङ्क तत्त्ववीथिगीर्वाणिका ।

किये। उन में से एक की शिष्य शाखा की तीर्थ और दूसरे की आधम उपाधि हुई। ऐसेही हस्तामलक के दो शिष्यों की पृथक् २ दो शिष्य शाखाओं की धन और अरण्य ये दो उपाधि हुई। मण्डन के तीन शिष्य थे उन में से एक शिष्य शारदा की गिरि, दूसरी की पर्यत और तीसरे की सागर उपाधि हुई। ऐसेही तोटक के तीन शिष्यों की तीन शिष्य शाखा की पृथक् २ सरस्वती, भारती और पुरी ये तीन उपाधि हुई। विद्यारण्यस्वामी ने शङ्कर दिग्विजय में इन में से प्रत्येक का अलग २ लक्षण लिखा है और यह प्राणतोषणी \* में भी लिखा मिलता है। परस्पर विभेदक दश लक्षणों के कारण ये जो संन्यासियों के दशदल हैं, उन सभी को एक साधारण संज्ञा दश नामों है। निदान इस विवृति से विवृत हो जाता है कि 'सोमगिरि' के नाम के अन्त में गिरि उपाधि रहने के कारण ये दण्डी संन्यासी थे पितृमहल ने उन्हीं से ज्ञान सिखा था।

जो पहिलेही से श्रीकृष्णचन्द्र जी के भजन का परम प्रेमी है वह शंकर अद्वैतवाद को सर्व श्रेष्ठ या मोक्ष साधन माने यह बात कदापि संभय ही है। हां पहिले लोग अद्वैतवाद को अखण्ड मान विश्वास करते थे। हां तक कि उन में से बहुतरे विष्णु की भक्ति में तत्पर हो के भी अद्वैत-दि के अखण्ड की युक्ति न सूझने से उसी पर आस्था रखते थे। उन उदाहरण यथा श्रीधरस्वामी आदि हैं; परन्तु स्वामी रामानुज ने जय द्वैतवाद पर सौ दूषणदेनेहारी शतदूषणी नामक पुस्तक लिखी तब लोगों की आंख खुल गई।

श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभु ने भी संन्यास ले लिया था पर वे उस के उपाती नहीं बरन इसी उपलक्ष से उन के उपासक लोग उन्हें कण्ठ संन्यासी कहते हैं। उक्त महाप्रभु ने प्रभु नित्यानन्द के कहने से संन्यास ता दण्ड त्याग भी दिया था। विशेष करके † अद्वैतवाद के ये कैसे कुछ वेपथु थे, तिस का भेद चैतन्यचरितामृत मध्यखण्ड का पष्ठ परिच्छेद और प्रथम खण्ड का सप्तम परिच्छेद देखने से खुल जाता है। सारंगभौम नृदाचार्य के साथ शास्त्रार्थ का पष्ठ परिच्छेद में और काशीवासी संन्या-

\* कलकत्ते के बाबू जगद्वन्धु के निराशी भावजन्य विचार में उपासना बाबू के 'रस' में जो एक पुस्तक संकलित की है उस का नाम " भावजीवनी " है।

† देखो चैतन्य चरितामृत मध्यखण्ड का दशम परिच्छेद।



लेखों के साथ शास्त्रार्थ का गमम परिच्छेद में वर्णन है। मयूरपुर में भी इसी का प्रसङ्ग है।

## रामानुजस्वामी ।

शंकराचार्य ने जैसा अठैतयाद बताया है, वही इन ने वैयास्य का विष्टैतयाद बताया। कवियों के बीच इन पुस्तक में इन के नामोल्लेख है। यह है कि चैकटरामस्वामी ने इन का नाम कवियों के बीच में लिखा है। यहां भी मैं ने उन्हीं का अनुसरण किया।

स्मृतिकालतरङ्ग के मत में रामानुजस्वामी शक १०४९ में वर्तमान पट्ट में खूदे अक्षरों ( शिल्पलिपि ) से भी इन की मिति शक १०४९ ठहरती है \* कर्णाट के राजाओं के ग्योरेवार चरित्र वर्णन के पत्र से विदित होता है कि रामानुजाय्य चोलदेश के राजा प्राण्ड्य के समय में हुए हैं †। यह राजा चोल के महाराज विष्णु चक्रवर्ती का जो कि ४६० फसली सन् अर्थात् ९७४ वा ९७५ शक जीवन्त थे पुत्र था। उसी चरित्र वर्णन की पुस्तक में एक और यह लिखा है कि शक ९३९ में रामानुज का नाम जगत में फैल गया था। बिलकिस महाशय ने जो कुछ प्रमाण बटोरे हैं, उन से मैं अनुमान करता हूँ कि रामानुज ११०४ शक में जीवन्त थे ‡। रामानुज के समसामयिक विष्णुवर्द्धन के बहुत से पट्टलेख ( शिलालेख ) मिले हैं \*। उन में किसी में भी शक १०५५ से अधिक पुरानी मिति नहीं खुदी है। विष्णु राय के छोपे की भूमिका में बिलसन महाशय लिखते हैं कि स्वामी रामानुज ख्रीष्टाब्द १२०० (?) में वर्तमान थे। इन सब तक और प्रमाणों की अपेक्षा पत्थर की लीक ( शिलालेख ) पक्का प्रमाण है। यदि यह सत्य है तो रामानुज को ग्यारहवीं शकशताब्दी के बीच में प्रादुर्भूत तो कोई याधा नहीं दीखती है †।

\* Buchanan's Mysore.

† Journal, Asiatic society of Bengal vol. VII P. 128.

× Ibid.

+ Wilk's History of Mysore P. 141.

• Mackenzie's Collections P. CXI.

† इन ने ख्रीष्टाब्द १११६ में राजा विष्णुवर्द्धन की देखभाल किया The Indian quarry.

इन का जन्म मन्द्राज के पश्चिमोत्तर भाग के पेरुमपुर नामक नगर में हुआ। इन के पिता का नाम केशवाचार्य और माता का नाम भूमि-देवी था। इन ने काञ्चीपुर में विद्या अध्ययन किया और पहिले, पहिल अपने मत का उपदेश देना वहीं से आरम्भ किया। धीरंग में ४ वस के धीरंगनाथ की सेवा उपासना करते हुए अनेकानेक ग्रन्थ रचे और तत्पश्चात् दिग्विजय के लिये निकले।

रामानुज आचार्य का जीवनचरित दक्षिण देश में अत्यंत प्रसिद्ध है। भार्गव उपपुराण के पढ़ने से जाना जाता है कि रामानुज शेषनाग के अवतार थे। विष्णु के शंख, चक्र, गदा और पद्म आदि आयुध और भूषण उन के मतानुयायी मुख्य २ शिष्यों के रूप में अवतीर्ण हुए थे। कणांटी बोली में लिखी दिव्यचरित्र नाम पोथी में भी इन का जीवन चरित वर्णित है। उस में भी इन्हें शेषनाग का अवतार कहा है। पद्मपुराण में भी रामानुज का नाम मिलता है। यथा—

“रामानुजं श्रीः स्वीचक्रं” इत्यादि।

स्वामी रामानुज ने श्रीभाष्य (वेदान्तसूत्र भाष्य), गीताभाष्य, र्दार्यसंग्रह, रामायण की टीका, वेदान्त प्रदीप और शतदूषणी आदि बहुत ग्रन्थ बनाये जिन में निरा अभ्यासमयिचार है। कविताई की ओर वे कभी नहीं झुके।

रामानुज के सम्प्रदायिक विष्णुओं की गुरुपरम्परा भक्तमाल में लिखी है। उस का उल्लास में यहाँ लिखता हूँ। उस के पांचने से जानोगे कि इन आचार्य से पहिले कौन २ से कवि और पण्डित हो गये हैं।

सिन्धुसुता लक्ष्मी टङ्गरान + सम्प्रदाय गुरु मूल चलान ॥

तातु एपा भाजम मुनिटोपा। विष्णु सेन तातु शङ्कटोपा ।

भयिततातु बोपदेया मिथ × । भयेशिष्य मुपिदित विधानिथ ॥

० विष्णुसुता की बात कावरी गरी की लूटी हो चारों से फैल रही है। चारों की से की टाटू बना है, लकी में औरत पलन बना है। विष्णु लकी 'विष्णु, लकी' का चरम है।

१. एव लकी की दुल्लभ से 'उल्लभ' की नाम लिखा है (कटुवद्वय)।

२. इस बात का 'रामानुज की लकी' इत्यादि गरीब बात का चरम उदाहरण है।

३. इस के लक्ष्मी से आलस्य लकी का और लोकाचर्य की लकी के लक्ष्मी से लक्ष्मी रखा।

तुल्य रसो भागवतपुराण । प्रकट वीन्द्र  
धीधीनाथ तामु फिरि ताके । पुण्डरीकखो

मुक्ताफलस्येनान्येन सद्भागवतगुणिना ।  
भक्तिस्वात्म्यस्युनासुख मार्कण्डेयगिरिप्रिया ॥  
विद्वदनेगुण्येण भिषक्कैशवसूनुना ।  
हेमादिर्योपदेयेन मुक्ताफलसमीकरत ॥

अर्थात्

भक्ति स्वात्मिजन मिलि जनु पोयो । भली भागवत सीप अयोयी ॥  
भीतर से मुक्ता फल बाके । काटि समर्पि सुगिरिहि, नाके ।  
माय प्रपन्न भृकण्डुज भूला । गोभित हो वह शिष्य अनुकूल ॥  
कैशववैद्यतनुजयहबुधधनेशगिरि । वोपदेवहेमादिसुदहितमुक्ताफलसिद्धि ।  
रस में मिलि मे प्रत्यक्ष, सब को जाननामिका सुन्दरी, व्याकरण को समझि  
श्रीकण्ठ संगित को है ।

यस्यव्याकरणेवरिष्यघटनाः स्फीताः प्रबन्धादयः ।  
प्रख्यातानव वैद्यकेऽपितिथि निर्धारार्थमेकोऽद्भुतः ।  
साहित्येत्रयएव भागवततत्त्वोक्ती त्रयस्तस्यभु  
व्यस्तर्वाणिशिरोमणेरिहगुणाः के केन लोकोत्तमराः ।

अर्थात्

विदित बड़े व्याकरण पर, कचिर रचे दश ग्रन्थ ।  
वैद्यकत्रय साहित्यत्रय, द्रक अद्भुत तिथि ग्रन्थ ॥

चौ०—पुस्तकत्रय भागवत निचोरा । वोपदेव बुधवर शिरमोरा  
आलु अहो धरती तल माहीं । पटतर जोग गुणी कोउ नाहीं

इह कहते हैं कि वोपदेव बारहवीं खोलीय जतान्दो के बीच में देवद के रा  
पर ऊपर की त्रिभि भावों से यह कथन कहा तब संगत हो सकता है । नि  
विवेचना का मार में माननीय पाठकों के ऊपर वर्णित करता हूँ ।

राममिथ ताके मुनि यामुन \* । तिन के रामअनुज आकरगुन ॥  
जो करि कृपा भानुसम ज्ञाना । प्रकटेउ तम अज्ञान नसाना ॥

### कल्हण ।

इन ने कश्मीर के महाराजों के इतिहास में राजतरङ्गिणी बनाई । शक १०७० में विद्यमान थे । सो आप ही लिखते हैं ।

“लौकिकेऽब्दे चतुर्विंशे शककालस्यसाम्प्रतम् ।

सप्तत्यत्यधिकं यातं सहस्रं परि वत्सराः ॥”

अर्थात्

लौकिक संवत् चौविंश घीते + । दश सौ सत्तर शाक वितीते ॥

इस मिति में आज काल राजतरंगिणी बन रही है ।

### मुरारि मिश्र ।

येविष्णुपुर ग्राम में ११०० शकाब्द के भी पूर्व वर्तमान थे × । विष्णु-  
पुर राढ़ देश में मल्लदेवी ( मल्लावनि या मल्लभूमि ) की राजधानी था । ये  
यहीं के राजा के आश्रित थे । ये अपनी पहिचान में बताते हैं कि मैं महा-  
कवि गोयर्दन भट्ट का पुत्र हूँ । ये गोयर्दन भट्ट जयदेव के पूर्ववर्ती आर्या  
सप्तशती के रचयिता गोयर्दनाचार्य ही हैं या कोई दूसरे हैं इस का पता  
लगाना चाहिये ।

\* इन का बनाया “साक्यन्दरनाम” है । उस में से नीचेतत्परितामृत प्रथम छन्द  
इतीह परिच्छेद में एक छेद कटाया मिलता है -

उलङ्घित त्रिविंसीमममातिगायिसम्भावनं तवपरिव्रदिमम्बभावम् ।  
मायावसेन भवतापि निगुह्यमानं पश्यन्तिकेचिदनिगं त्वदनन्य भावाः ॥”

अर्थात्—तव स्वभावा ठाकुरपन भागे । महशविशेषविषय सब खागे ।

सोउ मायावस रखेउ दुराई । कोउ सख जु भतत भज गरणई ॥

† उसी ठाकुराइन से जब के राजानुभाचार्य तब दिवतो में केवल पाठ बोली होती  
है । इसी बोली बोली इन्हने के तर्जबा हावो है कि मुब चरन्धरा में विविट २ देखि का  
मान दिनावा गया है ।

+ मान पड़ता है कि साखीर में उन दिनों यह नाम का कोई मवा न बन चुका  
होता ।

+ इसी चमर्जराव के बाद पर नीचेतत्परितामृत; पेश महाकव कल भूमिका । यह  
होव नहीं है । चमर्जराव के कवि मुर्दाह इन से दुबरे है । (चट्टराव)

प्रसिद्ध अनर्घ्य राघव नाटक इन्हीं का निर्मित है। धर्मशास्त्र और न्याय के भी ग्रन्थ इन ने बनाया होगा, ऐसा अनुमान होता है क्योंकि जगन्नाथतर्क पंचाननकृत "विवादमङ्गलम्" नाम दाय विषयक ग्रन्थ में श्री विश्वनाथ न्यायपंचानन रचित न्याय विषयक भाषापरिच्छेद की संज्ञा सिद्धान्तमुक्तावली में मुरारि मिश्र का नाम मिलता है।

## गोपालदास वैद्य ।

छन्दोमंजरी ग्रन्थकार गंगादास इनके पुत्र थे। इन ने 'पारिजातवल्गु' नाम नाटक बनाया है; तिस का प्रथम श्लोक यह है—

"सिन्दूरपूरकृतगैरिकरागशोभे शश्यन्मद स्रवणं निर्भरवारिपूरे।

सङ्ग्रामभूमिगतं मत्तसुरेभकुम्भकूटे मदीयनखराशनयो विशन्तु ॥"

अर्थात्—संग्रामभूमि में मतवाले देवदिग्गजों के मस्तक पर्यंतों के शिला के तुल्य हैं उन में घड़ की नाई मेरे नखनिपात हों। दिग्गजों के मस्तक से जो मदजल बहते हैं वे मानों झिरनों के पानी की धारा बहती है और जो सिन्दूर की रंजना है यह मानो लाल रंग में हैं।

## गंगादास ।

इन ने छन्दोमंजरी बनाई है। उस में मुरारिमिश्रकृत अनर्घ्यराघव श्लोकों को प्रमाणरूप से उपन्यस्त किया है। इस से इन्हें उन के अन्तर्निर्धारित किया। छन्दोमंजरी के प्रारम्भ में ये अपनी पहिचान देते हैं—

"देवं प्रणम्यगोपालं वैद्यगोपालदासजः ।

सन्तोषातनयश्छन्दो गंगादासस्तनोत्यदः ॥"

अर्थात्

वैद्य गोपाल दास मम ताता। सन्तोषा नामक मम माता।

गंगादास प्रणमि गोपालहिं। करहुं ग्रथित चुनि छन्दो जालहिं।

इन के बनाये ग्रन्थों के नाम ये हैं। अच्युतचरित, गोपालशतक, रि

और दिनेशतत्त्व। छन्दोमंजरी का अन्तिम श्लोक यह है—

सर्गःषोडशमिः समुज्ज्वलपदैर्नव्यार्थमव्याशयै—

यैनाकारितदच्युतस्य चरितं काव्यं कविप्रीतिदम् ।

फंसारेःशतकं दिनंशतकं च न्दधतस्यास्त्वसौ

गङ्गादासकवेः श्रुतां कुतुकिनां सच्छन्दसामञ्जरी ॥



इन ने संन्यास आश्रम ग्रहण किया। मुनेत हैं कि मध्वाचार्य ने बदरीन ( बदरिकाश्रम ) में जाके वेदव्यास से भेंट की। इन के रचित सतीस ग्रन्थों में से कुछेक के नाम नीचे लिगे जाते हैं।

गीताभाष्य, सूत्रभाष्य, भृगुभाष्य, दशोपनिषद्भाष्य, अनुवाकानुश्रवण, अनुवेदान्तरसप्रकरण, भारततात्पर्यनिर्णय, भागवततात्पर्य, गीता-तात्पर्य, कृष्णामृतमहार्णव और तन्त्रसार।

## शार्ङ्गधर।

शार्ङ्गधर, दामोदर के पुत्र थे। दामोदर, राघव के पुत्र थे। राघव के तीन पुत्र हुए। जेठा गोपाल, मझिला दामोदर और लहुरा देवदास या। शार्ङ्गधर के कृष्ण और लक्ष्मीधर दो छोटे भाई थे। शार्ङ्गधर के आज्ञा ( पितामह ) राघवदेव राजपुताने के शाकम्भरि देश ( सांभर ) में रहते थे। राजा हम्मीर चौहान के यहां नियुक्त थे। हम्मीर का राज्यकाल १३२५ से १३५१ ख्रीष्टाब्द तक सिद्ध हुआ है। (?)

शार्ङ्गधर ने स्वरचित शारंगधर पद्धति में लिखा है कि संवत् १४२० अर्थात्— शक १२८५ में यह संकलित हुई।

## सायणाचार्य।

पहिले शंकराचार्य के वर्णन में बतला आये हैं; विद्यानगर वा विजयनगर के राजा हरिहर शक १३१७ में वर्तमान थे। उन के पिता संगम राजा के मन्त्री के पद पर सायणाचार्य नियुक्त थे। उस से निकलता है कि सायणाचार्य शक १२०० के पूर्ववर्त्ती रहे होंगे।

सायणाचार्य ने ऋग्वेद आदि पर वेदभाष्य किया है और इन की रचित धातुवृत्ति नाम पुस्तक में यह लेख मिलता है—

“ इति पूर्वदक्षिणपश्चिमसमुद्राधीश्वर कल्परजपुत्रसङ्गमराज महा मन्त्रिणामायणपुत्रेण माधवसहोदरेण सायणाचार्येण विरचिता माधवीया धातुवृत्तिः ”

अर्थान्—पूर्व, दक्षिण और पश्चिम समुद्र के जो कि भारतवर्ष के दक्षिण तट में है अधीश्वर कल्परज के पुत्र राजा संगम के मन्त्री सायणाचार्य ने बनाई। सायणाचार्य के पिता मायण थे और सहोदर माधव थे। सायण ने धातुवृत्ति का नाम माधवीय धातुवृत्ति रखा है। इस प्रश्न का उत्तर अनुमान से दे सकते हैं कि सायण

और माधव ये दोनों भाई प्रेम से इतने हिले मिले थे कि दोनों जो जो पुस्तक बनाते गये सब में दोनों का नाम देते गये हैं। देखो सर्वदर्शन-संग्रह में माधव ने भी सायण का नाम दिया है—

“पूर्वेषामति दुस्तराणि सुतरामालोच्य शास्त्राण्यसौ श्रीमत्सायणमाधवः  
भुङ्गन्त्यास्थंस्ततां प्रीतये” अर्थात्—प्राचीन आचार्यों ने जो ग्रन्थ बनाये  
उन का अर्थ लगाना बड़ा कठिन जान उन का आलोचन (भीतरधँसना)  
देवानों के सुखायबोधार्थं श्रीयुत सायणमाधव प्रभु ने सर्वदर्शनसंग्रह का  
रचन किया है।

## माधवाचार्य ।

इन का दूसरा नाम विजयानन्द है और स्वामी विद्यारण्य यह  
उपाधि मिली थी। ये सायणाचार्य के भाई हैं सो; पहिले लिख \* आये।  
विजयानन्द ने अपने नाम से विजय नगर को शक १२५३ अर्थात् सन्  
१३३१ ख्रीष्टाब्द के धिशाल की ७ वीं तिथि को बसाया ऐसा ताम्रपत्रों  
पर खुदे अक्षरों से प्रमाणित होता है कि पोकाराय और माधवाचार्य  
दोनों जन समसामयिक थे। इस से जान पड़ता है कि माधवाचार्य  
पोकाराय को विजयनगर का राजा बना के आप उस के मन्त्री का का  
रार उठाये रहे होंगे।

माधवाचार्य ने ऋक्, यजुः और सामवेद के भाष्य रचे हैं। व्यवहार  
में जो प्रजाओं के भगवंत आते हैं उन का नियंतेरा कैसे किया जायें ?  
निस के निर्धारण में माधव ने धर्मशास्त्रानुसार व्यवहारमाधव नाम  
ग्रन्थ बनाया। पाणिनि व्याकरण पर एक टीका और सर्वदर्शन संग्रह  
भी इन के बनाये हैं। लोक कहते हैं कि शङ्करविजय भी इन्हीं की कृति  
है। पराशरस्मृति की व्याख्या जो इन ने लिखी है, उस का नाम माध-

\* सर्वदर्शनसंग्रह के प्रारम्भ में एक टीका है। उस के पहले ही लिखित होता है कि  
माधव भी माधव की है पुत्र है। यह टीका यह है—

“श्रीमत्सायणदुग्धाधि कौमुभेनमर्द्धोज्जमा ।

क्रियते माधवाचार्येण सर्वदर्शनसंग्रहः”

अर्थात्—जैसे कीरकाष्ठ से कौमुभरत निकला तैय टीकामा माधव से इसग्रन्थकी  
को माधवाचार्य बनाने अर्थ है सर्वदर्शनसंग्रह बनाते हैं। यद्वत्ता में माधव को समित विद्या  
की टीका में कीरतकाष्ठका वाद है। पर इन्हीं अन्वयों में माधव की है पुत्र है। (चन्द्रशेखर)



पीय या माधव्य है। इन ने इनने अधिक ग्रन्थ बना के ऐसा नाम दिया कि लोग इन्हें महादेव का अवतार मानने लगे।

## जोनेराज ।

काश्मीर के महाराजों के इतिहास में इन ने कल्हण के पीछे दूसरी राजतरंगिणी रची है। ये शक १३३४ के पहिले वर्तमान थे। यथा—

“ श्री जोनेराज विबुधः कुर्यग्राजतरङ्गिणीम् ।

सायकामि मितेयर्णे शिवसायुज्य मासदत् ॥ ”

( श्रीवर परिडित कृत ३ री राजतरंगिणी के प्रथम तरंग का छठा सोरा )

अर्थात्—राजतरङ्गिणि ग्रन्थ यह, जोनेराज विरचन्त ।

काश्मीरी पंतीस सन, शिवसायुज्य सहन्त ॥

## श्रीवर परिडित ।

ये पूर्वोक्त जोनेराज के शिष्य थे और तृतीय राजतरंगिणी का यथा—

“ शिष्योऽस्य जोनेराजस्य सोऽहं श्रीवर परिडितः ।

राजावली ग्रन्थ शेषा पूरणं कर्तुं मुद्यतः ॥ ”

( ३ य राजतरंगिणी १ म तरंग का ७ सोरा )

अर्थात्—“ जोनेराजबुध शिष्य हूँ, श्रीवर परिडित नाम ।

राजतरंगिणि शेष शून्धि, चाहत करन तमाम ॥ ”

इन ने सन् १४७७ ई० में शाहफते शाह के वक्त तक की तथ्या लिखी हैं \* ।

## महीप ।

इन ने १४३० में ‘ नानार्थ तिलक ’ नाम एक कोष बनाया । हम जानते कि यह १४३० संवत् या शक का अंक है \* । नानार्थ तिलक ए शिवराम वासवदत्ता दर्पण नाम तिलक में बहुत उठाये हैं ।

० दीप्ति शक १०८५ चेत मास की सप्तमोपनिषत्काका १२८ पृष्ठ ।

\* बह्म चर्चाचोक मुद्रकों में जगन्नाथ की लिखे मिलते हैं। इस पद्यति से जो न ही

। का अंक ही। इसी विवेचना से मैंने इन का नाम जोनेराज माना है ।

## प्राज्ञभट्ट अथवा प्राज्ञभट्ट ।

इन ने राजायलिपताका नाम की चौथा राजतरंगिणी बनाई है । ये १४८२ में वर्तमान थे । इन ने फ़तह शाह की अमलदारी की कैफ़ियत तयारीख़ शुरू की है । यथा—

“ गङ्गाभगवतीतीर्थ स्नानधन्यस्वभूषितः ।

कविः श्रीप्राज्ञभट्टाख्यः समप्रगुणभूषितः ॥

राजायलिपताकां स्वां राज्ये फतिह भूपतेः ।

एकोन नवति यावद्व्यक्तीचक्रे ततः परम् ”

( इति चतुर्थ तरंगिणी के ७-८ श्लोक । )

अर्थात्—

प्राज्ञभट्ट कवि गङ्गा पवित्र तीर्थ स्नान के कृतार्थतन सर्वगुण प्रवीण ।  
ऐसी तयारिख़तक या विरखी पताका राजायलों फतहशाह समै तद्वै ॥

## विष्णुस्वामी ।

इन ने विष्णुओं का तृतीय सम्प्रदाय चलाया है । इन के चलाये सम्प्र-  
दाय को रुद्र सम्प्रदाय कहते हैं । प्रमाण यथा पद्म पुराण —

“ रामानुजं धीः स्याच्चक्रे मध्याचार्यं चतुर्मुखः ।

धीविष्णुस्यामिनं रुद्रः ” इत्यादि ।

ये शक १५०० के पूर्व में वर्तमान थे । इस में प्रमाण निम्न लिखित  
बर्णन है । विष्णुस्वामी के शिष्य ज्ञानदेव, ज्ञानदेव के यामदेव और  
विशोचन शिष्य हुए । इन सभी के अगन्तरही अथवा थोड़े पीछे तैलङ्ग  
लक्ष्मण भट्ट के पुत्र चम्पभ ने शक संवत्सर की पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्यभाग  
में आचार्य पद प्राप्त कर अपने मन का अच्छा प्रचार किया । पहिले ये  
गोबुद्ध में रहते थे ।

१. कथम् १४९३ में चम्पभाचार्य वर्तमान थे । ऐसी तयारिख़तक या विरखी पताका राजायलों फतहशाह समै तद्वै ॥

The Don lit. विष्णु भट्टाख्य के कवि विष्णुपुराण को श्रवण में एक डीर १६०

की शताब्दी में कीव दुबरी डीर १४९० की शताब्दी के द वर्तमान के देखा गया है ।

२. चम्पभ के अनुयायिक कीम कोव पूर्व के गदुवा के गदुवा पर गोबुद्ध काव गया है

३. चम्पभ के अनुयायिक कीम कोव पूर्व के गदुवा के गदुवा पर गोबुद्ध काव गया है

यहां कुछ दिन बिना के रीवाजों का निकले भगवान् में निवास ।  
ये दक्षिण के विजय नगर के महाराज कृष्णदेव की सभा में पहुँचे ।  
यहां भगवान् की आज्ञाओं को शान्तिपूर्वक में पालन किया । यहां के वैष्णव  
ने इन्हें आचार्य पद पर पदार्पण करके इन से दीक्षा ली । यज्ञभावात्  
कृष्णदेवतन्त्र महामन्त्र के समग्रामयिक थे । इन की शर्मा, वैष्णव और  
मृत अग्निमन्त्रादि के समग्र परिच्छेद में विस्तार से आई है ।

विष्णुस्वामी ने यहाँ पर भाष्य बनाये ।

### निम्बादित्य ।

इन ने वैष्णवों का चाँया सम्प्रदाय चलाया । इन के चलाये सम्प्रदाय  
का नाम सनकादिक सम्प्रदाय है प्रमाण यथा नमपुराण का यवन है ।

" रामानुजं श्रीः स्याच्चक्रं नृप्याचार्यं चतुर्मुखाः ।

श्रीविष्णुस्वामिनं वदन्ति निम्बादित्यं चतुः सनः ॥ "

अर्थात्—

रामानुजकहे श्रीसिन्धु, विष्णुस्वामिहि महेश ।

निम्बाकहि सनकादि सिन्धु, दिव्य मन्त्रहि लोकेश ॥

ऐसी किंवदन्ती है कि सूर्य ने इस जगत् में पलट मिटाने के लिये  
निम्बादित्य के स्वरूप में अवतार धारण किया था । इसी से निम्बादित्य  
का नाम पहिले भास्कराचार्य था । वृन्दावन के पास ये पास करते थे ।  
एक समय कोई दण्डी अथवा कोई २ कहते हैं कोई जैनउदासी इन के  
भोपड़े में आके उतरा । मतविषयक बातचित छिड़ के दोनों में शान्ति  
हो पड़ा । याद विवाद होते २ सूर्यास्त हो गया । तब भास्कराचार्य ने सुधि  
सम्हाली कि गृहागत अभ्यागत का अतिथि करना चाहिये जिस से उसे  
विश्राम मिले सो भोजन के लिये कुछ सामग्रियाँ लाये । दण्डी या जैनी लोगों  
का नियम है कि सांझ वा रात होजाने पर फिर भोजन नहीं करते ।  
उसी नियमानुसार अतिथि ने भोजन न करना चाहा । निम्बादित्य के  
मतानुयायी वैष्णव लोग विश्वास करते हैं कि भास्कराचार्य ने अतिथि  
को उपोषित रहते देख सूर्य की गति को तब तक रोक रक्खा जब तक  
कि अतिथि का खाना पकाना और खाना पूर्ण न हो चुका; उतने काल तक  
निम्बादित्य के निर्देशानुसार एक निम्ब के पेड़ के सामने उठे

२ । निदान सूर्य देव ने भी निम्बादित्य का कहना माना । इसी

उस दिन से भास्कराचार्य का नाम पलट के निम्बाक अथवा  
ऐसा चल निकला ।

निम्बादित्य के समय की मिति की स्थिरता नहीं हो सकी। मधुरा के मीप यमुनातीर ध्रुवतीर्थ (ध्रुवक्षेत्र) में इन का आसन (गार्दी) था। लोग कहते हैं कि इन के शिष्य हरिव्यास गृहस्थ थे। उन्हीं के सन्तान आज के पीढ़ी से पीढ़ी लों उक्त आसन (गार्दी) के अधिकारी होते आते हैं। एतु उस आसन के महन्त कहते हैं कि हम निज निम्बाक के वंशज सन्तान) हैं। ध्रुवतीर्थ में उक्त आसन के विद्युने के आरम्भ की मिति वे ४२० वर्ष से भी पूर्व निर्देश करते हैं पर यह भूपासियापन की बात लगती है। पद्मपुराण के 'रामानुजं श्रीः स्वीचक्रं' इत्यादि प्रतीकवाले च्चन में जैसा ग्राम पढ़ा है; उस के अनुसार तो यही अनुमान होता है कि स्वामी रामानुज आदि तीन मतप्रवर्तकों के पश्चात् निम्बादित्य का श्रुतमात्र भया होगा क्योंकि यदि वे सच से पहिले भये होते तो उक्त श्लोक में उन का नाम सच से पहिले लिखा मिलता।

इन की यनार्ह केवल धर्माग्निषोध नाम एक पुस्तक प्रचलित है। एतद्भिन्न अन्य कोई पुस्तक इन ने यनार्ह या नहीं सो विदित नहीं है। संस्कृत कोकिल द्रुत के ३२ वें श्लोक की टीका में धर्माग्निषोध का यह श्लोक उठाया है—

“रजोगृह्या मुयिलिमो प्राप्ता जिज्ञासुरर्थनः।

जिज्ञासया भजन्गृह्यं भक्त आरभ्यजन्मनः॥”

अर्थान्—प्राप्ता आजन्मगृह्यभक्त थे और भजन के लिये गृह्य की जिज्ञासा रखते थे जब उन के वित्त में रजोगृह्य से विशेष विलम्ब हुआ तब वास्तव में गृह्य भगवान् हैं कि नहीं इस बात की परीक्षा लेने की इच्छा हुई। इन के वेश्य भट्ट और हरिव्यास ये दो शिष्य थे ०।

## भानुदत्त मिश्र ।

शुमार भार्गवीय धर्म्य, रसमञ्जरी और रसनरहस्यी ये पुस्तक इन की बनाई हैं ॥ इन ने रसमञ्जरी की समाप्ति में अपनी पहिचान का श्लोक यों लिखा है—

“तातो यत्परागेष्वरः बधिरुज्जालद्वारपूजामणिरिहो यस्य विदेहनु-

सुरसरित्फल्लोलकिमांरिता । पद्मेनस्यदृतेन तेन कविना श्रीभानुना योति  
तावाग्देवीश्रुतिपारिजातकुसुमस्पर्शाकरीमञ्जरी ॥ ”

अर्थात्—कविगणशिरमुकुटमणि गणेश्वर जिस के पिता हैं और गंगा  
के तरङ्गों से उज्ज्वलता मिश्रित तिरङ्गुत जिस की जन्मभूमि है। अ-  
श्रीयुत भानुदत्त कवि ने श्लोकों में रसमञ्जरी बनाई । यह सरस्वती देवी  
के कर्णगत पारिजात पुष्प के कर्णफूलों से ईड़ रखती है अर्थात् यह उन  
कर्णफूलों के तुल्य है ।

## धनिक ।

इन ने दशरूपक पर दशरूपकावलोक नामक तिलक लिखा । उस  
अपनी पहिचान यों घतलाई है 'इति विष्णुसूत्रोर्धनिकस्य दृष्टौ' अर्थात्  
विष्णु के पुत्र धनिक की रचना में समाप्ति इस से निर्द्वन्द्व निर्धारित हो  
है कि ये विष्णु नाम कवि के पुत्र थे । इन ने उक्त तिलक में विश्वशास्त्र  
ज्ञिका के रचयिता राजशेखर के वाक्यों के उदाहरण दिये हैं । उस से ज्ञात  
जाता है कि ये ९०० शताब्दी के बीच में वर्तमान थे । इन ने 'काव्यनिर्णय'  
नाम एक साहित्य का ग्रन्थ बनाया है । दशरूपकावलोक में इन ने कवि  
स्वरचित पद्य भी उठाये हैं । उन के पढ़ने से इन्हें एक महाकवि कहने  
सन्देह नहीं रहता है । प्रस्तुत पुस्तक में पद्मगुप्त और रुद्र इन दो कवियों  
का वर्णन हम नहीं कर सके । इन दोनों के नाम दशरूपकावलोक  
मिलते हैं ।

## मायूराज ।

इन ने उदात्त राघव बनाया \* ।

## श्रीकृष्ण मिश्र ।

इन ने प्रयोधचन्द्रोदय नाटक निर्माण किया । कोई २ घतलाते हैं ।  
केशव मिश्र इन्हीं का नामान्तर है ।

इति द्वितीय परिच्छेद समाप्त हुआ ।

\* काव्यमाला में इन्हें केशवजी लिखा है । ( अनुवादक )

# तृतीयकाल ।

## चन्द्रशेखर वैद्य ।

इन ने 'पुष्पमाला' नामक काव्य बनाया है ॥

## विश्वनाथ कविराज ।

ये ऊपर उक्त चन्द्रशेखर के पुत्र हैं । यह बात इन ने आप साहित्य पंथ की समाप्ति में कही है । यथा—

“ श्रीचन्द्रशेखरमहाकविचन्द्रसूनु श्रीविश्वनाथकविराजकृतं ग्रन्थधम् ।  
साहित्यदर्पणममुं सुधियो विलोक्य साहित्यतत्त्वमखिलं मुखमेवयित्वा ॥”  
अर्थात्—श्रीचन्द्रशेखर महाकवियों के श्रीचन्द्रसदृश सप को मुखद  
। उन के पुत्र श्रीविश्वनाथ कविराज ने यह साहित्यदर्पण निर्माण  
किया । इसे पढ़ कर परिणत लोग साहित्य शास्त्र के सकल तत्त्वों को  
हज्जही में जान लेंगे ।

श्रीपुत्र कावेल महाशय जो कि संस्कृत कालिज के अध्यक्ष थे गुनायन  
रहे हैं कि ये कविराज तृतीय पन्द्रहवीं शताब्दी में हुए हैं । उन का  
प्रनुमान हमारी बुद्धि में भी फैसला है क्योंकि सनातन गोस्वामी आदि जो  
लोग इन के पश्चात् उत्पन्न हुए हैं उन्होंने ने अपने २ ग्रंथ में प्रसङ्ग पड़े पर  
उन का नामोल्लेख किया है । देखो ; यथा श्रीमद्रूप गोस्वामी स्वसङ्कलित  
पाषाणी में इन के श्लोक को उठाते हैं ।

‘व्यतीताः प्रारम्भाः प्रणयबहुमानो विगलितो ।

दुराशा याता मे परिणतिरियं प्राप्नुमपि ॥

यथेष्टं त्रैलोक्यं विरहिषधयिख्यातयशसो ।

विभावामप्येते विक्रमधुमुधां शुभ्रभृतयः ॥’

अर्थात्—साध की धाँज जाती रहों । गाढ़ानुरागजनित मान टल गया ।  
मेतनी आशा यंधी थी ये सब दुराशा भई । अब तो जीवन से भी निराशा  
होना है । विरहिजनों के बध से नाम कमाये हुए बोकिल, बसन्त और  
चन्द्र आदिक ये सब उद्दीपन विभाव मेरे पक्ष में जो करे सो सब छोड़ा है ।

कवि कर्णपूर ने स्वराजिन अलङ्कार बौस्तुभ में विश्वनाथ कविराजकृत  
साहित्य दर्पण के “ काव्यं शब्दमात्रं वाक्यं ” अर्थात्—रत्नमरे वाक्य को  
काव्य कहते हैं । इस काव्य के लक्षण वाक्य को उठा के खण्डन किया  
है । किञ्च कृष्णदास कविराज ने जो कि सनातन गोस्वामी आदि के साध

रहा करते थे, अपने बनाये चैतन्य चरितामृत के अन्तिमखण्ड के प्रथम परिच्छेद में साहित्य दर्पण के प्रमाण उठाये हैं।

विश्वनाथ कविराज के रचित ग्रन्थों के नाम यथा—चन्द्रकला, प्रभावती, कुचलयाश्वचरित, परिणयरामवविलास, पोटश भाषाओं में प्रशस्ति रत्नावली और साहित्यदर्पण \* निम्न लिखित नामवालेपरिच्छेदों का वर्णन प्रस्तुत पुस्तक में नहीं हो सका। उदयनाचार्य † चण्डीदास, चन्द्रशेखर, धर्मदत्त, नारायण, महिमभट्ट, राघवानन्द, रुद्र, बक्रोक्ति जीवितकार, वाचस्पति मिश्र ‡ व्यक्तिविवेकार और श्रीमन्नानन्दकार साहित्य दर्पण में इन के नाम मिलते हैं।

### विष्णुपुरी ।

इन ने विष्णुभक्तिरत्नावली सङ्कलित की है। इन के शिष्य व्यासतीर्थ और उन के भी शिष्य माधवेन्द्र पुरी थे। वैष्णवीयान्दना में महामुनि पार्षदा में ये गिनाये गये हैं।

### माधवेन्द्रपुरी ।

चौदहवीं शताब्दी के पूर्व में ये वर्तमान थे और इन के प्रेमपरिपूर आशयान्वित जितने श्लोक श्री चैतन्यचरितामृत में संगृहीत हुए हैं; उन के पढ़ने से मन रोके नहीं सकता, मोहित हो जाता है। उन से एक यथा—

अयिदीनदयार्द्र नाथ हे मथुरानाथ कदावलोक्यसे ।

हृदयं त्वदलोकफातरं दयित भ्राम्यति किं करोम्यहम् ॥

अर्थात्—ये दीनों पर दयालु नाथ मथुरानाथ व्यारे ! मुझे कय दिता दोगे तुम्हारे देखे बिना मेरा मन व्याकुल तड़फता है। अहो मैं क्या करूँ

## ईश्वरपुरी ।

यह माधवेन्द्र पुरी के शिष्य थे और महाप्रभु ने इन को मंत्रदाता (कनफूँके गुरु) रूप से चरण किया है। इस का वर्णन चैतन्य चरितामृत के प्रथम खण्ड के सत्रहवें परिच्छेद में है। इन के बनाये कई श्लोक पद्यावली में संगृहीत हैं। उन में से एक यथा—

“कल्याणानां निधानं कलिमलमथनं पावनं पावनानां  
पोषेयं यन्मुमुक्षोः सपदि परपदप्राप्तये प्रोच्यमानम् ।  
विधामस्थानमेकं कवियरघवसां जीवनं सज्जनानां  
धीजं धर्मद्रुमस्य प्रभवतु भवतां भूतये कृष्णनाम ॥”

अर्थात्

निधी कल्याणों की कलिमलहरी पावन वड़ी  
गलों में मुक्तों की गँथ सपदि मोक्ष प्रद वदी ।  
भले जाते जीवें धयन सचुपायें सुकवि की  
सुहृष्णाख्या धर्मद्रुमजननि रीरे मल करे ॥

## रघुपति उपाध्याय ।

ये चौदहवीं शताब्दी में वर्तमान थे। श्री श्रीचैतन्य महाप्रभु से प्रयाग में इन की भेंट हुई थी। ये तिरहुत के रहवये थे। श्री चैतन्य चरितामृत के मध्यमखण्ड के उन्नीसवें परिच्छेद में इन की भेंट का वृत्तान्त लिखा है। इन का रचित एक श्लोक यथा—

“ध्रुतिमपरे स्मृतिमपरं भारतमन्ये भजन्तु भयभीताः ।

अदमिह्ननन्दं घन्दे यस्यालिन्दे परमप्रह ॥”

अर्थात्—‘कोउ ध्रुति कोउ स्मृति गहदु, कोउ भारत भयभयभीत ।

घन्दी नन्दाहिं खेलते, आसु पौरि गोऽतीत’ ॥

पद्यावली में भी ठीक २ इन के श्लोक संगृहीत हैं।

## कवि रामचन्द्र ।

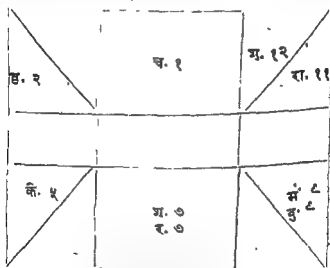
इन ने ‘गोपाल खीला’ नाम काव्य बनाया है। संवत् १२४० अर्थात् ए.क. १४०५ में यह काव्य बना ८ ।



## श्री श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभु ७ ।

जगत् के अज्ञान अन्धकार दूर करने के हेतु ये नवद्वीप ( नदि नगर रूपी उदयाचल में सूर्य सदृश उदय हुए । श्रीचैतन्यचरिताम्र लिखा है कि ये संवत् १४०७ शक में प्रकट हुए । इन की जन्मतिथि व्यापन में जो पंगाली घोली में पद्य हैं उन का उल्था यथा—

शाके चौदह सौ पर सात । नदिया यांच विश्व विख्यात ॥  
 श्रीचैतन्य देव अवतारी । अड़तालीस बरीस विहारी ॥  
 शाके चौदह सौ पञ्चाचन । अन्तर्धान भये जगपावन ॥  
 घैण्यौ की मण्डली में पञ्चाङ्ग से उठाई इन के जन्मदिन की ।  
 कण्डली यों लिखी मिलती है—



और जन्मतिथि का चक्र यह है ।

१	११	८
१५	५५	४०
४१	०	२३

यद्यपि इन के पार्श्वों में से कोई १ इन की अपेक्षा बड़ी-बिड़ से तो भी बर्बरित  
 ) में में में इन का वर्णन नीचे से आदि हो बिना ।

इस बात के प्रमाण का एक श्लोक भी है। यथा—

“शाके मुनिव्योमयुगेन्दु गण्ये शुभोदयः फाल्गुनपूर्णिमास्याम्।

त्रैलोक्य भाग्योदयपुण्यकीर्तिः प्रभुः शचीनन्दन आविरासीत् ॥”

अर्थात्—१४०७ शक की फाल्गुन पूर्णिमा को त्रैलोक्य के भाग्योदय के निमित्त पुनीत कीर्ति विस्तार करनेहारे धन्यजन्मा प्रभु चैतन्य देव श्री नाम माता की कोख से उत्पन्न हुए।

महाप्रभु ने निज कोई ग्रन्थ नहीं रचा किन्तु आत्मानुभाय श्रीरूप गोस्वामी इत्यादि में ऐसा संचारित कर दिया कि उस के प्रकट प्रभाव के उद्गों में भाँति २ के ग्रन्थ बना डाले। जब कभी प्रेम के उमङ्ग में प्रभु से स्वरचित दो एक श्लोक लोगों को सुनाते थे उन के पढ़ने से काव्यरचना में वे कैसे पटु थे तिस का पूरा परिचय मिल जाता है। तानगी के लिये श्रीचैतन्यचरितामृत मध्यम खण्ड के तीसरे परिच्छेद में उन का कहा एक श्लोक यहां उठाता हूँ—

“न प्रेमगन्धोऽस्ति दूरोऽपि मे हरीं प्रन्दामि सौभाग्यभरं प्रकाशितुम्।

धर्माविलास्याननलोकनं विना विभक्तिं यन्प्राणपतंगकान्बुधा ॥”

अर्थात्—

हरिसौं नहीं तनिकहु अनुरागा। विलखहुँ प्रकटन निज यह भागा ॥

मुरली चार बदन बिनु देखे। प्राणपतंग जियहिं किहि लेखे ॥

महाप्रभु ने किसी दिग्विजेता नाम कवि को अलङ्कार विद्या के शास्त्रार्थ में पचल किया। तिस का वर्णन देखो; चैतन्यचरितामृत प्रथम खण्ड के सोलहवें परिच्छेद में लिखा है। जगन्नाथाएक जिस के कि प्रत्येक श्लोक के अन्तिम चरण में “जगन्नाथस्वामी नयनपथगामी भवतु मे” अर्थात् नयनमम दूर दूरी जगन्नाथ स्वामी ऐसा पठित है, इन्हीं का बनाया है। श्रीराधिकार्जी के अष्टोत्तर शत नाम तिलक जो स्तोत्र विशेष है यह भी इन्हीं की कृति है। पद्यावली में “न जाने संमुखायाते प्रियाणि वदति प्रिये। प्रयान्ति मम गात्राणि धोत्रतां किमुनेत्रताम् ॥” अर्थात्—जब प्रियतम सम्मुख आके प्रिय वचन बोलने लगता है, तब मेरे सर्वांग किधों आँख किधों जान हो जाते हैं अर्थात् उसे देखना और उस के वचन सुनना छोड़ और शिष्टियों की वृत्ति की मुधि नहीं रहती है।

इस श्लोक को “धीयुक्तप्रभुपादानाम्” अर्थात् धीयुक्तमहाप्रभु का बनाया यह श्लोक है ऐसा कह के उठाया है। धीयुक्तप्रभुपाद से धनन्य महाप्रभु ही अभिप्रेत हैं इन के दिना न्यारे किसी के मुख से कैसे ऐसा मेमरीपूष की खासनी से एगा श्लोक निकलना ?

## सार्वभौम भट्टाचार्य ।

चैतन्यमंगल नाम पुस्तक में इन का नाम चासुदेव लिखा है । ये पुर-  
रन्धर परिहृत थे । न्यायशास्त्र और अमरकोष पर भी इन ने अलग-  
एक २ टीका लिखी है । सुनने में आता है कि बंगाल के विख्यात धर्म  
शास्त्री रघुनन्दन भट्टाचार्य, प्रधान नैयायिक रघुनाथशिरोमणि, कृष्णानन्द  
'हो न हो तन्त्रसार के रचयिता' ? और चैतन्य देव भी इन्हीं के शिष्य थे  
पर इस का कुछ आधार किसी पुस्तक में नहीं मिला ।

इन ने चैतन्याष्टक रचा है उस के देखने से इन की कविता का पूरा  
परिचय मिलता है । चैतन्यचरितामृत मध्यखण्ड के छठे परिच्छेद में  
इन का वर्णन लिखा है ।

अनुमान होता है कि कवि सार्वभौम नामक एक और भी मनुष्य थे  
और पद्यावली में जो एक श्लोक कवि सार्वभौम के नाम से उदाया है वह  
इन्हीं का रचित होगा । यथा—

“इदानीमंगमत्सालि रचितंचानुलेपनम् ।

इदानीमेव ते कृष्ण धूलीधूसरितं वपुः ॥”

अर्थात्

अभी तोहि नहला धुला, चन्दन चर्चित कीन्ह ।

बहुदि तुरत धुरमादिली, काय कान्ह करि लीन्ह ॥

चैतन्यचरितामृत में बहुत से श्लोक सार्वभौम भट्टाचार्य के यनाये जा-  
कर संगृहीत हुए हैं ।

“नाहं विप्रो नच नरपतिर्नापि वैश्यो न शूद्रो

नाहं यर्षी नच गृहपतिर्नो घनस्थो यतिर्षां ।

किन्तु प्रोषप्रिथिलपरमानन्दपूर्णोमृताम्भे-

गोपीभर्तुः पदकमलयोर्दासदासानुदासः ॥”

अर्थात्—न मैं ब्राह्मण हूँ । न क्षत्रिय हूँ । न वैश्य हूँ । न शूद्र हूँ ।  
ब्राह्मण हूँ । न गृहस्थ हूँ । न वानप्रस्थ हूँ । और न संन्यासी हूँ । मैं  
पूरी ब्राह्मणादि नहीं हूँ तो तुम हो क्या ? तो उत्तर यह है कि पूरे पर  
मानन्दरूपी अमृत में भरे पूरे घने समुद्र सदृश गोपीनाथ के चरणमाल  
पगल के दासों के स्वयंका का अनुगामी दललुभा में हूँ ।

भवानन्द ।

हो न हो यही राय भवानन्द के पिता हैं । चैतन्यचरितामृत के अन्तिम

काण्ड के नवें परिच्छेद में इन का नामोल्लेख है। निम्नलिखित श्लोक पद्या-  
वली में भवानन्द एत जानकर उठाया है—

“लावण्यामृतचन्यामधुरिमलहरीपरीपाकः ।

कारण्यानां हृदये कपटकिशोरः परिस्फुरतु ॥”

अर्थात्—कपट से किशोरमूर्ति धारण किये श्रीकृष्ण सन्तों के दयाद्र-  
प में अपना घट दिव्य दर्शन दें जिस दर्शन में लावण्यरूपी अमृत के  
द्वारा मदी माधुरी से सनी घनी सहर्ष लेती रहती है।

## राय रामानन्द ।

ये चैतन्य महाप्रभु के समसामयिक थे। चैतन्यचरितामृत मध्यकाण्ड  
आठवें परिच्छेद में इन का वर्णन है। दक्षिण में जो गोदायरी तीर  
त्पाङ्गुलिंद नाम तीर्थ है, वहां महाप्रभु के साथ इन का मिलाप  
आया।

इन ने श्रीक्षेत्र के राजा प्रतापादित्य की आज्ञा से ‘जगन्नाथ पञ्चम’  
नामक रचा। पद्यावली ग्रन्थ में राय रामानन्द के रचित कई एक  
श्लोकों को संग्रह किया मिलता है।

## स्वरूप दामोदर ।

मण्डाप में ये सदा महाप्रभु के धीवरणसमीप रहते थे। जब कि  
महाप्रभु की संन्यास लेने देखा, तब इन ने आप भी संन्यास ले दिया।  
एतद्दण्डी संन्यासियों के अङ्गनपाद की ओर से तनिक भी प्रवृत्त न  
है। संन्यासी होने के पहिले इन का नाम पुटयोस्तमाचार्य था। ये (निल)  
श्रीकृष्ण के भजन आनन्दही में मग्न रहते थे। बड़े सरस और रसवं  
थे। जब कभी कोई जन कोई गर्वान् ग्रन्थ आदि बना के महाप्रभु के  
पास स्थाता तो पहिले प्रभु इन्हीं को उस के गुण दोष की दिवेचन्य के  
लेवे देखने को देते थे। जब ये जांच लेते थे कि इस में कोई महाप्र-  
भु भद्रसभाय नहीं है तब उसे महाप्रभु के अधस्तोत्र टहराने थे। इन  
ने कोई प्रतिज्ञा बाध्य बनाया है कि नहीं, तो हम नहीं करने दाम्नु  
चैतन्यचरितामृत के मध्यकाण्ड के दसवें परिच्छेद में इन की उन्नी  
मंस्ता किरी है, उस से जाना जाता है कि ये महाप्रभु के दरबार के बाध्य-

कला में निपुण रहे होंगे। इन में महाप्रभु की छाँटा के बर्तन में लक्ष फड़चा ० रचा था।

## श्रीसनातन गोस्वामी ।

ये श्रीचेतन्य महाप्रभु के समसामयिक थे। चैतन्यचरितामृत मूल राण्ड के प्रथम परिच्छेद में इन का वृत्तान्त विस्तार से वर्णित है।

हरिमाक्तिविलास १ भागवतामृत, वैष्णवतोषणी, ये सब ग्रन्थ सनातन गोस्वामी के रचित हैं। मेघदूत पर इन ने तात्पर्यदीपका नाम दीका बनाई है ॥

सनातन, रूप और बल्लभ इन तीनों गोसाइयों की पूर्व वंशावली के वर्णन यों लिखा मिलता है। कर्णाटदेश के किसी राजा का नाम भीर्ल था। वह भरद्वाज गोत्रज था। उस का पुत्र अनिरुद्ध देव हुआ। उस दोयानियां थीं। उन में से एक से रूपेश्वर और दूसरी से हरिहर हुए अनिरुद्धदेव अपने राज्य को दोनों पुत्रों में बाँट के जय श्रीवृन्दावन ध सिधारे, तब हरिहर अपने जेठे भाई को जिसे शास्त्राभ्यास का शौक था, राजकाज नहीं संभालता था, वरबस सिंहासन से उतार कर पुराराज्य करने लगा। हतराज्य रूपेश्वर आठ घुड़घड़े सङ्ग लेके पूर्व में शिखरेश्वर नाम राजा के यहाँ जाके रहा। वहाँ कुछ काल पीछे पद्मनाभ नाम एक पुत्र हुआ। उस ने नानाशास्त्रपारङ्गत हो सर्वज्ञ क्या पाई। कुछ दिन अनन्तर पद्मनाभ गङ्गातीरनिवास करने की इच्छा शिखर राजा की राज्यभूमि छोड़ 'नयादाटी' नाम ग्राम में आ बस क्रम से उस के अठारह बेटियां और पांच बेटे हुए। पाँचों पुत्रों के नाम जगन्नाथ, नारायण, मराठि और मकन्द हैं। इन में

का एकलौता घेडा कुमार नाम हुआ। उस पर कोई अनिष्टापात  
हुआ। उस के दुःख से यह जन्मभूमि छोड़ यद्गल में आ बसा।  
जिनने पुत्र हुए उन में से तीन महा धैर्यव शिरोमणि जगत् उजागर हुए।  
तीनों के नाम ये हैं सनातन, रूप और घल्लम ये तीनों जन भागवत आदि  
ग्रन्थों के तात्पर्य ग्रहण में अच्छा धंसे और परम भगवद्भक्त हुए। यहाँ  
तक कि ऐन्द्रियिक विषयों को विषतुल्य त्याग कर विरक्त निष्केवल  
कृष्णलीलारूपी अमृत के पान में प्रेम से मग्न मन रहा करते थे ॥

## श्रीरूप गोस्वामी ।

ये सनातन गोस्वामी जी के भक्तिले भाई हैं। यथा जीव गोस्वामी  
के पिता हैं—

“सनातनसमो यस्य ज्यायान् श्रीलसनातनः ।

धीयल्लमोऽनुजोयस्य स रूपो जीयसद्गतिः ॥”

अर्थात्—जिन के जेठे भाई सनातन मुनि के तुल्य श्रीसनातन  
गोस्वामी और छहरे भाई श्री घल्लमगोस्वामी हैं; ये रूप गोस्वामी जीव  
गोस्वामी की अथवा जीव मात्र की उत्तम गति के हेतु हैं ॥

चैतन्यचरितामृत के मध्यम और अन्तिम खण्ड में ठीक २ पर इन  
के चरित्र का वर्णन है। इन के यमाये ग्रन्थों के नाम नीचे लिखे जाते हैं—

भक्तिरसामृतसिन्धु, विदग्धमाधय, ललितमाधय, उज्ज्वल नीलमणि,  
रामकेलिकौमुदी, स्तयावली, ( यह गोविन्द विरदायली और गीतायली  
त्यादि कई एक पुस्तकों की श्रुटिका है ) उक्कलिकावल्लरी, अष्टादश  
कौलाष्टन्द, नाट्यचन्द्रिका, लघुभागवतामृत, दंसदूत, उदयसन्देश,  
वषावली, मथुरामाहात्म्य और मुक्ताचरित्र \* तथा गोपीप्रेमामृत । इन में  
से जिस २ ग्रन्थ के निर्माण की जो २ मिति निर्दिष्ट है; उसे विशद  
करके लिखता हूँ ।

“नन्दसिन्धुरवालेन्दुसंख्ये संवत्सरे गते ।

विदग्धमाधयं नामनाटकं गोकुले कृतम् ॥”

\* वैष्णवीयों की समाधि में कवचीभाभीकृत पुस्तकों की जो नामराही है, उस में  
[ १ ] का नाम नहीं मिलता ही भी कदाचिद्वरक नाम रत्न में कवचीभाभीकृत एक इत्य का  
ग्रन्थ मिलता है । इत्यादिनाम में हुआपन का अर्थ इस काव्य का वर्णन विरत है ।  
इसी विषय में श्री कृष्णार्जुनसंवाद भाषायां में “मुक्ताचरित्र” नाम दोहा  
पाई है ।

अर्थात्—विप्रम संवत् १५८३ में गोकुल में यस के विदग्धमाधव ना नाटक निर्माण किया।

“नन्दाक्षयेदेन्दुमिते शकाब्दे शुक्रस्य मासस्य तिथौ चतुर्थ्याम्।

दिने दिनेशस्य हरिं प्रणम्य समापयं भद्रवने प्रबन्धम् ॥”

अर्थात्—१४६३ शक ज्येष्ठ की सौर चतुर्थी रविवार को भद्रवन में यस के हरि को प्रणाम करके मैंने यह पुस्तक रचना करके समाप्त की।

“रामाक्षशक्रगणिते शाके गोकुलमधिष्ठितेनायम्।

भक्तिरसामृतसिन्धु विट्कवितः सुद्ररूपेण ॥”

अर्थात्—१४६३ शक में गोकुल में यस के सुद्रजीव रूप गौस्वामी ने भक्तिरसामृतसिन्धु नाम ग्रंथ बनाया।

‘गतेमनुशेते शाके चन्द्रस्वरसमन्विते।

नन्दीश्वरे निवसता भाणिकेयं विनिर्मिता ॥

अर्थात्—श्री रूपगोस्यामी ने नन्दीश्वर नाम ग्राम में निवास करके शाके १४७१ में ‘दानकेलिकौमुदी’ नामाणिका \* रची। उसी शकाब्द में उत्कलिकाचल्लरी भी बनाई।

‘चन्द्राद्रिभुवने शाके पौषे गोकुलवासिना।

इयमुत्कलिकापूर्वा चल्लरी निर्मिता मया ॥

अर्थात्—१४७१ शक पौषमास में मैंने गोकुल में यस के यह उत्कलिका चल्लरी विरची।

निरु लिखित नामवाले कवियों के विषय में प्रस्तुत पुस्तक में अन्य कुछ विशेष ध्यान नहीं हो सका। पद्यावली में इन के नाम मिलते हैं। सारङ्ग, शुभाङ्ग, हर, दाक्षिणात्य, श्रीविष्णुपुरी † सर्वज्ञ, लक्ष्मीधर ‡ धैर्य, व्यासपाद, नारद, कविरत्न, यादवेन्द्रपुरी, शारदाकार, पुरुषोत्तम-देव, औत्कल, सवानन्द, माधव सरस्वती, जगन्नाथसेन, माधव, कविचन्द्र, भवानन्द, सुरोत्तमाचार्य, श्रीगर्भ, सर्वाभीष्ट, श्रीकर, गौडीय, मंगल,

\* नाटिका विशेष। उस का अर्थ साहित्यदर्पण ४ परिच्छेद ॥ देखो।

† विष्णुभक्ति समावर्ती इन को बनाई है। ये पश्चिमी काशी में रहते थे। पीछे, जगन्नाथ से पुरी जगन्नाथ में जा रहे।

‡ होता है कि ये भीमराज के पोते छदवादिज के पुत्र थे। यदि यह इन शाके १०२६ अर्थात् ११०४ ख्री. में वर्तमान रहे होते। धर्मशास्त्र विषयक कृत्य १५० का बनाया जान पड़ता है।

शेरोमौलि ( शिवमौलि ), श्रीहनुमत, \* आगम, भुवन, श्रीगोविन्द मिश्र, विवाकर, वांग, दीपक, कविसार्वभौम, वनमाली, मुकुन्द भट्टाचार्य, श्रीराढ़ (शहर), श्रीमान्, योगेश्वर, केशवच्छत्री, सर्वविद्याविनोद भट्टाचार्य, वसुदेव, प्रमिलन्द, चिरजीव, जयन्त, सञ्जय, कविशेखर, पुष्कराक्ष, (रथ) गोविन्द भट्ट, ईत्यारि परिडित, पाणमासिक, कविराज मिश्र, स्वरूपसेनदेव, रुद्र (कह), विभ्यनाथ, अंगद, नाथदेव, वासव, मोटक, जगदानन्द राय, श्रृंगदास, चक्रपाणि, हरिहर, माधव चक्रवर्ती, मनोहर, कर्णपूर, घाणीवि-  
हास, तैरभुक्त, रामचन्द्र दास, पद्मिदास, हरिहर, कुमार, धन्य, हरिभट्ट, शरण, हरि, केशव भट्टाचार्य, त्रिविक्रम, क्षेमन्द्र, भीम भट्ट, शान्तिकर, मानन्द, शम्भु, शचीपति, वीरसरस्वती, अपराजित, नील, पञ्चतंत्र, शुद्ध, प्रविष्टम् सरस्वती और योगेश्वर ।

### प्रबोधानन्द सरस्वती ।

इन का नाम पहिले प्रकाशानन्द था । ये काशीवासी संन्यासियों में प्रसिद्ध थे । पहिले ये अद्वैत ( भाषा ) पाद मतानुगामी थे । पश्चात् श्री-  
बेनन्य महाप्रभु से शास्त्रार्थ में परास्त हो के धर्मपूज्य मत में दीक्षा ली ।  
बेनन्यचरितामृत ग्रन्थम ग्रहण श्रीवासिष्ठ परिच्छेद में इन का व्योम-  
हार वर्णन है । धर्मन्यचरितामृत नाम पुस्तक इन्हीं की बनाई है । शाके  
१९४९ अग्रहायण मास में इस ग्रन्थ पर श्रीश्यामकिशोर देव ने निबन्ध  
लिखा । यथा—

“ शाके. पाणविधातृधकप्रसक्तु.प्रोक्तः सहोमासके.  
राकायां पुरपोक्षमे सुरगुरोरानन्दिनः प्राचरन् ।  
धर्मपूज्यामकिशोरदेवमिषत्तधर्मन्यचन्द्रामृत-  
ग्रन्थप्राकरणीसुबोधसिखास्यादिन्यस्तौ शोकिका ॥ ”

अर्थात्—बृहस्पति के मुख्य धर्मप्रबोधानन्द जी ने पुरपोक्षमलेख में  
लिखे । श्रीमान् श्यामकिशोर देव के मन में बैठ के उन के द्वारा यह १९४९  
वर्षादन की पूर्णिमा को विशेष व्युत्पद्य रसिक जनों की रसाली लगनी  
बेनन्यचन्द्रामृत नाम ग्रन्थ के प्रवरणार्थ का यथायथ लगानेवाली यह स्त्री  
भी दीक्षा प्रकाशित की ।



## गोपाल भट्ट गोस्वामी ।

ये द्राविड़ ब्राह्मण थे। इन के पिता का नाम वेङ्कट भट्ट था। इन ने महाप्रभु से मन्त्र लिया। चैतन्यधारितामृत मध्य खण्ड के नव परिच्छेद और कर्णानन्द रस नाम ग्रन्थ के छठे निर्यास (गोद) में इन के चरित्र वर्णित हैं।

गोस्वामी गोपाल भट्ट ने कृष्णकर्णामृत पर टीका और वृन्दावन वन नाम काव्य रचा। टीका के मंगलाचरण यथा—

“चूड़ाचुम्बितचारुचन्द्रकचमत्कार्यजन्माजितं  
दिष्यं मंजुमरन्दपद्मजमुखभ्रूतुत्यदिन्दिन्दिरम् ।

रज्यद्वेणुकमूलरोकयिलसहिम्बाधरोष्ठं मुहुः

ध्रीवृन्दावनकुंजकेलिललितं राधाप्रियं प्रीणये ॥”

अर्थात्—ध्रीवृन्दावन के निकुंजों में लीलाविलास करने में सुमन सुहावन राधा के मनभावन की आराधना मैं करता हूँ। कैसे हैं राधा प्रिय! माथे में जो मोरपंख बांधे हैं, उस के सुन्दर चन्द्रकों से अति अद्भुत शोभा जिन की हो रही है और सरस मंजुब जिन के मुखरूपी कमल पर ब्रमर समान भृकुटि भ्रमण कर रही है। दोनों हाथों में शोभ मान वंशी को पर्यन्त के छिद्रों पर जो विम्बसदृश रक्तवर्ण अपने ओष्ठों का अर्पण कर के धार २ मधुरध्वनि से बजा रहे हैं।

और ‘कृष्णकर्णामृतेऽप्येतां टीकां धीकृष्णवत्सलाम् ।

गोपालभट्टः कुरुते द्राविड़ायनिर्निजरः ॥”

अर्थात्—द्राविड़ देश का ब्राह्मण गोपालभट्ट कृष्णकर्णामृत और धीकृष्णप्रिया नाम की यह टीका रचता है।

इन के बनाये कई एक श्लोक पद्यावली में संगृहीत हुए हैं। उन्हीं में का एक यह भी है। यथा—

“श्रुतमप्यौपनिषदं दूर हरिकथामृतात् ।

यन्न सन्ति द्रवश्चित्तकम्पाश्रुपुलकोद्गमाः ॥”

अर्थात्—उपनिषदों के अर्थ सुनने से न चित्तद्रव, न तनुकम्प, न अश्रु और पुलकावलि होती है। इस से सूचित होता है कि उन का रुखा सा होगा। हरिकथा रूपी अमृत के पान से ये सब के उत्पन्न होती हैं। तिस से निश्चय होता है कि उन का सरस है।

नम्र विलास भी इन की बनाई पुस्तकों में प्रसिद्ध है। इन्हें छोट् भी इन्दी की कृति है। राधारमण गोस्वामी ने भागवत पर

‘दीपिकादीपक’ नाम जो व्याख्यान ग्रन्थ लिखा; उस के ग्यारहवें स्कन्ध के आरम्भ का श्लोक यह है—

“धीचैतन्यं प्रपद्येऽहं सार्धतं रसनित्यकम् ।

धीमद्रोपालभट्टश्च पट्सन्दर्भ प्रकाशकम् ॥”

अर्थात्—अगुग्धावन कर भक्तिपथ दरसाने निमित्त भक्तों के समूह में आमित्रे, धीचैतन्य देव के जिन में रस सदा निवास करता है मैं शरणागत हूँ । पट्सन्दर्भ ग्रन्थ के प्रकाशक श्रीमान् गोपालभट्ट के भी मैं शरणागत हूँ ।

**रघुनाथभट्ट गोस्वामी ।**

ये काशी निवासी तपनमित्र के पुत्र हैं । महाप्रभु के साथ इन के भेंट का वर्णन चैतन्यचरितामृत ग्रन्थ खंड के तेरहवें परिच्छेद में है । यद्यपि इन की बनाई कोई पुस्तक आदि आज तक मेरी दृष्टिले नहीं पड़ी तो भी ये ग्रन्थ बनाना नहीं जानते हों यह बात मन नहीं धोलता क्योंकि चैतन्यचरितामृत में इन की यद्वाँई जो लिखी है, उस का उल्था नीचे किया जाता है—

वाक्यप्रकाशपदापदी, सकलशास्त्रपर्याय ।

प्रेम्यवपर रघुनाथ रघु- नाथ भजनलयलीन ॥

**गोस्वामी रघुनाथदास ।**

ये त्रिवेणी के निकट सप्तग्राम के निवासी थे । ये विभक् विद्यास त्याग करके वैरागी हो गये । चैतन्यचरितामृत ग्रन्थ खण्ड के दूठे परिच्छेद में इन का चरित्र वर्णित है ।

स्नवापली, मतःशिला और मुक्ताचरित्र नाम वाक्य इन के बनाये हैं । पद्यापली ग्रन्थ में भी इन के बनाये कुछ श्लोक सङ्ग्रहित हैं । उन में से एक एक है,

“कामनं क मयनं क नासिका क न्युतिः क च शिपेति बंदिनः ।

तत्र तत्र निदिताङ्गुलीदली यल्लयाङ्गुलमनन्दपद्मभुः ॥”

अर्थात्—धी बालहृण्य प्रभु ॥ गोपियां पृथ्वी धी हि मुर बहां है ? बांक बहां है ? नाक बहां है ? बान बहां है ? बांयो बहां है ? दो धेन रेक रेके लिये जिस दृष्ट बों ये पृथ्वी धी ये उसी कंग पर दल्लय दृष्ट्य मृदुल अंगुली धरदार दतला देते थे । उस से गोपियां कामन्दिन होनी हैं ।

चैतन्यचरितपद कलङ्कृत भी इन ने रचा है । उस के कुछ श्लोक चैतन्यचरितामृत में बही २ उदा के शिखे हैं ।





में जाने का अभिलाष था, वह उस लोक को चला गया। तत्पश्चात् आप भी निज धाम सिधारे। अहो ! अथ चिह्नता में परिपक्वता जगत् उड़ गई। प्रीति जनित सुख की धारा रुक गई और सन्काषि की कलिक रूपी पुष्प के आमोद का रसिक कोई न रहा।

कोई २ आनन्द वृन्दावन चम्पू को रूप गोस्वामी का विरचित बतला है। पर यह उन की भूल है। जान पड़ता है कि उन्होंने ने उस ग्रन्थ अन्ततः उस के इस श्लोक को भी न देखा होगा।

" चैतन्यकृष्णकरुणानिधि चाग्निभूति-  
स्तन्मात्रजीवनधनस्य जनस्य पुत्रः ।  
श्रीनाथपादकमल स्मृतिशुद्धयुद्धि-  
चम्पूमिमां रचितयान् कविकर्णपूरः ॥ "

अर्थात्—मेरे पिता के प्राणधन श्रीकृष्ण ही थे। मेरी भी उन्हीं के चरण कमलों के ध्यान से युद्धि युद्धि भई है। श्रीकृष्ण के अवतार चैतन्य देव की दया से वचनरचनाशक्ति मुझे प्राप्त भई है। मेरा नाम कर्णपूर कवि है। मैंने यह चम्पू बनाई है।

## कृष्णदास कविराज ।

ये रूप सनातन आदि गोस्वामियों के समसामयिक थे। बंगाली बोली में निज रचित चैतन्यचरितामृत के बीच इस बात की सूचना वे आप देते हैं। उस सूचना का उल्था यह है।

जयं यय नित्यानन्द जय कृपामय । जाते हम पाइय रूप सनातन आधप ।  
जाते हम पाइय रघुनाथ महाशय । जाते हम पाइय श्रीस्वरूप आधप ।  
पाइ सनातनरूपा हम पाइय भक्तिसार । श्रीरूपकृपागुण हम पाइय रसपार ।

इनने अपने वनाय ग्रन्थ में मिति का यों निर्देश किया है—

" शाके सिन्धुग्निबाणेन्दौ ज्येष्ठे वृन्दावनान्तरे ।

सूर्याढ्येऽसितपञ्चम्यां ग्रन्थोऽयं पूर्णतां गतः ॥ "

अर्थात्—१५२७ शक ज्येष्ठ कृष्ण पञ्चमी रविवार को यह ग्रन्थ वृन्दावन में बन के सम्पूर्ण भया।

इन का निर्माण किया ' गोविन्द लीलामृत ' नाम एक संस्कृत ग्रन्थ है; उस के पढ़ने से इन की कविताशक्ति समीचीन रूप से परिचित होती है। कृष्णकणामृत पर इन ने भी एक तिलक किया है। उस के आरम्भ का श्लोक यह है—

“रूपासुधासरिद्यस्य विश्वमापूरयत्यपि ।

नीचगैव सदा भाति तं श्रीचैतन्यमाश्रये ॥”

अर्थात्—जिन की रूपा रूपी नदी जगत् भर को भर देती है और  
माधव (नम्र) ही की ओर दुलती है उन श्रीचैतन्यदेव के शरणागत  
हैं।

## दूसरे कवि कर्णपूर ।

ये विद्याविनोद नाम वैद्य विशारद के पुत्र थे। जान पड़ता है कि शक  
१५०० के कुछ अनन्तर इन का अभ्युदय हुआ।

## कविचन्द्र० ।

ऊपर लिखे दूसरे कवि कर्णपूर के पुत्र हैं। इन ने शक १५८३ में  
ही नाम एक घंटा का ग्रन्थ रचा। उसमें वे अपने घर, घराने  
परिचय देते हैं।

आर्माद्विद्यविशारदः सुरधुनीतीरे सुधीरे परे  
श्रीमदक्षकुलापन्नभास्करकरो गार्भार्थधर्याकरः ।  
दिपदीरकुटुम्बपुण्डरीकपटलोक्तकर्णपूररूपरुक्म-  
कीर्तिः काव्यविचारचारुचतुरो विद्याविनोदात्मकः ॥  
नानुनुः कविकर्णपूरसुरतो नानागुणालङ्क-  
स्तज्जातः कविचन्द्र एष सुधियो विद्यानिन्द यागने ।  
नानातन्त्रकर्मोद्भूतसंग्रहगणं संयोज्य यस्मिन्पते  
तत्रास्तां भयतां सतां मतिमतां धीरायधानपटुता ॥  
संगृह्य ग्रन्थसिन्धोर्गुणकुलकृपया साररत्नानि सन्-  
ख्या रत्नावलीयं विमलगुणयतां गुणयते प्रस्ताभिरेका ।  
सा सङ्कर्णयकीर्णां कोवितरपदा सम्यगर्थदवेता  
राज्ञामाक्षरतानां सदनं निवसतां राजतां चारुचण्डे ॥”

अर्थात्—कविता के विचार में अष्टे चतुर, धीरता और शर्मिलता  
याम धीयुत दत्ता के घंशरूपी कमल यन के लिये सूर्य के चरण

१५८३ ई. पू. की कविचन्द्र का है, जो चैतन्य देव के १५०० ई. पू. के  
माधव (नम्र) के लिये का ग्रन्थ था। चैतन्य देव की जन्म १५०० ई. पू. के  
विषय में कविचन्द्र का कोई ज्ञान नहीं है।

सिंहात्मजः" अर्थात्—श्रीवृन्दायन की केलि के वर्णन रूपी कार्य में श्री दिव्य सिंह के पुत्र । ये दिव्य सिंह हरिकीर्तन के समय जो भजन विरोध कर के गाये जाते हैं, उन के रचयिता गोविन्द कविराज के पुत्र हैं ।

कर्णानन्द रस छठे निर्यास में इस भांति लिखा है । यथा—

प्रभु ॥ पदपद्म मरन्दमद, छाके गाढ़ मिलिन्द ।

दिव्यसिंह कविराज हैं, जासु पिता गोविन्द ॥

गोविन्द दास के रचित निरे संस्कृत के गद्य पद्य यद्यपि हम ने ॥ देखे तौभी ये अनेक सहृदय कवि श्रेष्ठ थे । यह अवश्यही प्रतीति के योग्य है, क्योंकि यदि ये तादृश न होते तो इन की कवीन्द्र पदवी न होती सुनते हैं कि बसन्त राय ने इन के बनाये कितने श्लोक लिखे श्रीवृन्द वन धाम में श्रीजीव गोस्वामी के संमुख ल्याके धरे, उन्हें उन गोस्वामी के सेवक वैष्णवों ने पढ़ा और प्रसन्न होके गोविन्द को कवीन्द्र की उपाधि दी । कर्णानन्द के छठे निर्यास में जो चीठी है उस में का श्लोक यह है—

“श्रीगोविन्दकवीन्द्रचन्दनगिरेशञ्चद्रसन्तानिले-

नानीतः कवितावलीपरिमलः कृष्णेन्दुसम्बन्धभाक् ।

श्रीमज्जीवसुराधिपाश्र्वयजुषो भृंगान्समुन्मादयन्

सर्वस्यापि चमत्कृतिं प्रजवने चक्रे किमन्यत्परम् ॥”

अर्थात्—कवियर श्रीगोविन्द चन्द्र रूपी मलयाचल से कविता रूपी सुगन्ध को बसन्तराय रूपी वसन्त ऋतु का पवन पा कर चल के श्रीकृष्ण चन्द्र के धीरे ले आया श्रीमान जीव गोस्वामी रूप कल्पवृक्ष के आश्रित भक्त रूपी भृंगों को समीचीन रूप से उन्मत्त करते इस सुगन्ध ने प्रजपत में सभी को चमत्कृत कर दिया है । अथ इस से बंदकर और क्या होना चाहिये ?

### वेणीदत्त ।

इन के पिता का नाम जगज्जीवन था । ये शाहजहाँ बादशाह के हम जमाना थे । इन ने उनके १५३९ अर्थात् सीष्टाब्द १६१७ ई० में ‘पद्मदेवी’ नाम एक पुस्तक संकलित की । उस में नाना कवियों और कवितानियों के बनाये पद्य संगृहीत हैं । उस में सुयन्धु का बनाया यह श्लोक उठाया है—

० यहाँ एक कम शब्द में हम श्रीगोविन्दाचार्य कविदेव के कविता के चर्चा में प्रिय हैं ।

पद्मदेवी का नाम था ।

“ अक्षमालाप्रवृत्तिज्ञा कुशासनपरिग्रहा ।  
 ग्राह्याय दौर्जनी संसहन्दनीया समेखला ॥ ”

अर्थात्—दुर्जन मण्डली ग्रहमण्डली तुल्य माननीय है क्योंकि दोनों के पक्ष में अक्षमालाप्रवृत्तिज्ञा, कुशासन परिग्रहा और समेखला ये तीनों विशेषण घटित होते हैं। देखो; इधर दुर्जन अक्षम असहा, आलाप-वृत्तिज्ञ=बा व्यापार को जानते हैं। उधर ग्राह्य लोग भी अक्ष=रुद्राक्ष की माला का अपवृत्तिज्ञ=फेरना जानते हैं। इधर दुर्जन कु=छोटे, शासन-विज्ञा का परिग्रह=ग्रहण करते हैं अथवा उन की परिग्रह=जोड़, कुशासन=कुशिक्षित होती हैं। उधर ग्राह्य लोग कुशासन=कुश के आसन, परिग्रह=ग्रहण करते हैं। इधर दुर्जन समे=सीधे सूधे साधुजन के पक्ष में खला=खल होते हैं। उधर ग्राह्य लोग भी समेखला=मेखला पहिनते हैं। निम्न लिखित श्लोक गौरी नाम की किसी कवितानी स्त्री का बनाया जान के संगृहीत हुआ है।

“ कालिन्दीयति कज्जलीयति कलानाथाद्रमालीयति  
 प्यालीयत्यविमण्डलीयति मुहुः शोकगण्ड कण्ठीयति ।  
 श्याली यति कोकिलीयति महानीलाम्बजालीयति  
 प्रह्लाण्डे रिपुदुर्यशस्तय नृपाबदारचूडामणे ॥ ”

अर्थात्—हे राजाओं के शिरोभूषण मणि ! आप के शत्रुओं की कर्कश ग्रहण्ड में यमुना, कज्जलपुञ्ज, चन्द्रकलकरंगा, कालप्याज, श्या के लेंदें और शिशु के गले में गरल का काला विगद, कासे रंग के निशान, कोकिल और घन घोर काली घन घटा इन सब पदार्थों के मैं प्रतिभात होती हूँ ॥

इति तृतीय परिच्छेद समाप्त हुआ ।



## चतुर्थ वा अन्त्यकाल ।

### विश्वनाथ चक्रवर्ती ।

मुर्शिदाबाद के नज़दीक मौज़ज़ सओदाबाद में ये पैदा हुए थे । ऐसा अनुमान होता है १५५० शक के कुछ इधर वा उधर जीवन्त थे क्योंकि इन ने भागवत पर सारार्थदर्शिनी नाम जो व्याख्या लिखी उसमें आप कहा है कि मैं ने लोकनाथ स्वामी से शिक्षा पाई । यथा —

“प्रणम्य श्रीगुरुं भूयः श्रीकृष्णं करुणार्णवम् ।

लोकनाथं जगद्यक्षुः श्रीशुकं तमुपाश्रये ॥”

अर्थात्—प्रथम श्रीयुत जगत् की आंख खोलनेवाले लोकनाथ करुणामय श्रीकृष्णचन्द्र को प्रणाम कर के नामाङ्कित श्री शुकदेवजी का मैं शरण ग्रहण करता हूँ ।

किसी २ का कहना है कि इन ने नरोत्तम ठाकुर के भतीजे से दीक्षा ली थी, पर इस कहतूत का कोई पक्का मूल नहीं मिलता । सो जो कुछ हो, नरोत्तमठाकुर, श्रीनिवास आचार्य, श्यामानन्द आचार्य, लोकनाथ गोस्वामी, भूगर्भ गोस्वामी, रामचन्द्र कविराज ये सब जन समान सभ में हुए हैं, इस में संदेह नहीं । वृन्दावन में जीव गोस्वामी और गोस्वामी गोपालभट्ट इत्यादिकों में से अनेकों से इन की मेंढ भई थी । इन ने रूप लीला के वर्णन में ‘भावरसामृत’ नाम काव्य जो गोविन्दलीलामृत छाया है बनाया । श्रीमद्भागवत, आनन्द वृन्दावन चम्पू और गोपातापनी आदि ग्रन्थों पर इन ने टीका भी बनाई है । तदतिरिक्त रागवत चंद्रिका, चमत्कारचंद्रिका, प्रेमसम्पुट, गौरगणोद्देशचंद्रिका, स्वामूलहरी, गोपीप्रेमामृत, माधुर्यकादम्बिनी आदि कितने एक और प्र निर्माण किये ।

### वलदेव विद्याभूषण ।

ये ऊपर उक्त विश्वनाथ चक्रवर्ती के शिष्य हैं । इन ने श्रीवृन्दावन पास कर गोविन्ददेव के तुष्ट्यर्थ वेदांत सूत्रों पर गोविन्दभाष्य नाम व्याख्या लिखी और रूप गोस्वामिकृत गोविन्द विरुदावली पर भी टीका इन है ।

राजधानी जयपुर में पञ्चाङ्ग के परिदृष्टि को शास्त्रार्थ में जीतकर  
 ने उस के पुरस्कार में गौड़ देशवासी ब्राह्मणों का प्राचीनकाल से  
 बना आया, गोविन्ददेव इत्यादि श्रीभगवन्मूर्ति की सेवाकाँद का पद जो  
 उन दिनों उन सभी के हाथ से किसी कारण से निकल जाने चाहता था  
 कि यथापूर्वक रचा रखने पाया। इन ने एक और भी शुभनाम का काम  
 किया: जिस से चैतन्यसम्प्रदाय के वैष्णवों के बीच ये विशेष आदर-  
 का रूप यह कार्य यह था कि उसी स्थान में इन ने महाप्रभु की एक  
 की प्रकाशित की।

इन ने रूप गोस्वामी इन उत्कलिकावल्ली की एक टीका बना के  
 १६८६ में समाप्त की। यह मिति उस टीका की समाप्ति में लिखी  
 है। इस से सूचित होता है कि यह पुस्तक उन ने बुढ़ापे में बनाई होगी।

### श्रीकृष्ण सार्वभौम।

ये जयपुर में रहते थे। यहां के राजा रामजीयन ७ की आज्ञा से  
 ने 'पदाङ्कदूत' नाम एक खण्डकाव्य रचा। यह काव्य शक १६४५  
 में बना। यह पात काव्य की समाप्ति के श्लोक में विदिन होता है। यथा—

“शाकेः नायकयेदगोडशमिने श्रीकृष्णसमर्पय-

आनन्दप्रदन्दनन्दनपदङ्गदरविन्दं हृदि।

खगेः कृष्णपदाङ्कदूतरचने विदग्धमनोरजने

श्रीकृष्णधैर्युतसमर्पयनमदाराजाधिराजादतः॥”

अर्थात्—श्री धैर्युत रामजीयन महाराज के आदरपात्र श्रीकृष्ण  
 को ने कथकदय देश में आनन्ददायक मन्दनन्दन के पदार्पणद्वय के  
 निमित्त विदग्धजन मनोरजन कृष्णपदाङ्कदूत नाम काव्य १६४५  
 में निर्माण किया।

शान्तिपुर के गोस्वामी महाशय आदिकों ने इस पदाङ्कदूत के  
 काव्य २ निजक बिसे हैं। नैयायिक पाण्डित महाराज लोग इस काव्य को  
 ने आदर से अपने पास रखने हैं।

### श्रीकृष्ण तर्कालङ्कार।

इस में दायभाग, काव्यप्रकाश और भाष्यविषय पर उं टंक  
 काव्य के संग्रह भर में सादर परिचय है। इस ने पञ्चदश स्कन्ध पर  
 काव्य रचा है। उस के आरम्भ का श्लोक पर है—

० ३ भाग ३४४४ राव ३ भाग ३

“रामो रामाभिरामो रमितकरभरैरात्म रामाधिरामा-  
स्तप्तो मोमुह्यमानो भ्रदिति वियति तं धीदयचन्द्रं तदीयैः ।  
सूरोऽयं वा स्मरो वा स्मररिपुर्वापि वा स्वमंषिर्वा विमति  
प्राणेशीवक्त्रचन्द्रः किमु गगनचरस्तर्कयामास चेतत् ॥”

अर्थात्—स्त्रियों के नयनाभिराम राम अपनी प्यारी से विरहित किसी समय बैठे थे। उसी चेला आकाश में चन्द्र उदय भया। यद्यपि पहिले उस के अनन्त किरणनिकर से चैन मिलता था पर अब चन्द्रदर्शन से उलटा अनुभूत होने लगा कि तुरन्त तबु में इतना सन्ताप व्याप्त जिस से वे सुधि नहीं सम्भाल सकते थे। उस से उन्हें भ्रम भया कि क्या वह सूर्य, स्मर अथवा स्मरचैरीशिव हैं किंवा मेरी प्राणप्यारी का मुखचन्द्र स्वर्ग का रत्नोपम हो के गगन में उदय तो नहीं हुआ है।

जान पड़ता है कि इन ने पदाङ्कदूत देख के उसी की छाया से “चन्द्र-  
दूत” रचा क्योंकि दोनों के भाव परस्पर मेल खाते हैं। देखो, चन्द्रदूत का  
३७ वां श्लोक—

“भीतिश्चास्या मनसिजमवा मत्कथाधारणीया  
शब्देनापि लयमुपगता स्याद्विशेषस्य शङ्का ।  
सामग्री चेत् फलविरहिणो नानुयोगः समन्तात्  
को जानीते विधुरितमहाभाव मादौश्यरस्य ॥”

अर्थात्—मेरी मदनवाधा की चर्चा उस के साम्ने मत बलाइयो।  
क्योंकि उस के मन में अबलों जो भावी कुशल की आशा लगी होगी वह  
आप के आसवाक्य से मन्त्रिपयक अस्वास्थ्य अवल करके फिर स्वास्थ्य  
की प्रत्याशा न उदय होने के कारण संभव है उच्छेद को प्राप्त हो जावे  
जिस से मुझे उस के और प्राणधारण में जोखिम जान पड़ता है। ईश्वर  
परिप्राण करेगा; इस मरोसे से उपत करके बरचस अनयौत्पादन की  
सामग्री न जुटा लेना चाहिये क्योंकि कार्य के उत्पन्न होने में जितने  
कारण अपेक्षित होते हैं; उन की सामग्री को जब जीव निज प्रयत्न से  
सम्पादित कर चुकता है; तब कार्य के उत्पन्न कर देने में विधाता रंचक  
भी विलम्ब नहीं करता है। फल चाहे उत्तम हो अथवा मन्द हो। देखिये  
आप जब मेरी उस प्राणप्यारी के प्राणसंहार का कारणरूप मेरी विरहबाधा  
का समाचार सुना दें और उस से वह घबड़ा के निज प्राण त्यज दे तो  
क्या करूंगा ? क्या ईश्वर से पूछना होगा कि मेरी प्यारी का प्राण  
, उस ने क्यों नहीं किया ? न परिप्राण करने का दोषारोप भी

मनान पर नहीं हो सकता । कारण; वह अपने किसी स्वार्थ की अभि-  
 प्रिय से किसी का भला या अनभला नहीं करता है । यदि उस में उस  
 का कुछ स्वार्थ नहीं है तो प्रवृत्त काहे को होता है ? इस शंका का समा-  
 दान यह है कि स्वार्थ ही प्रवर्तक नहीं माना जाता अपितु न्याय और  
 धर्म ही प्रवर्तक होते हैं । अनादिकाल से ईश्वर जीवों के जैसे २ पुण्य  
 देवता जीवों की ही भलाई के लिये न्यायानुसार कारणों के इकट्ठे  
 कर प्रतिफल उत्पन्न करदेता है । स्वार्थशून्य जगदीश्वर के मन में  
 किसी अदृष्ट को फलीभूत करना अभिप्रेत है तिस का उसी को छोड़  
 कर को परिज्ञान प्राप्त नहीं है । संभव है सम्प्रति हम दोनों प्रेमीजनों  
 के लिए छोटा आ जुड़ा हो । अतः मेरी प्यारी के निकट मेरी विरहवेदना  
 कावेदन अनाद्यक्षक है ।

पराहृदय के “ सामग्री चेलफल विरह ” इत्यादि प्रतीकपाले ३१ वें  
 श्लोक की और पुनश्च चन्द्रदूत का ४३ वां श्लोक—

“ भुत्पात्यक्तः सहितयत्नं यद्रिपी कापि नाते-  
 नात्मा प्रेम्णा सहजहितता वेदनीया न तत्त्वम् ।  
 व्याख्यानं यदि कथमपि व्यापिनां न प्रसिद्धि-  
 व्याख्यानां न भवतितरां व्यापकाभासिद्धी ॥ ”

अर्थात्—न तुम्हारा कोई मित्र है, न शत्रु है, तथापि तुम्हारे प्रेममय  
 चयन सुन के तुम्हें स्वभाव से सर्वहित निरे नाम मात्र के लिये कह  
 ते हैं । यथार्थ में तुम्हारा सर्वहितत्व उस से सिद्ध मानलें यह कोई बात  
 है । क्योंकि जैसे वहि की धूम पर व्याप्ति का अभिज्ञान जिसे नहीं है,  
 वहि की धूम पर व्यापकता का भी परिचय नहीं रहता है और जब  
 कता का परिचय नहीं है, तब वहि से धूम की व्याप्यता का बोध  
 या अनुमान है । यथादृष्ट निर्बोध जन के मन में धूम से वहि का  
 ज्ञान नहीं होता है । यों ही जीवों पर तुम्हारे सर्वहितत्व की तुम्हारे  
 चयनमात्र पर व्याप्ति का परिचय हमें नहीं है । उस के परिचय के  
 भूयोद्देश की व्यपेक्षा है । अतः सर्वहितत्व की व्यापकता का बोध  
 नहीं होता है । सुतन्मा दित यचन की व्याप्यता की भी प्रतीति  
 उपजती है । फिर तुम्हारे दित यचन मात्र से बोरा तर्क कर के हम  
 के सर्वहितत्व का निश्चयात्मक परिज्ञान क्यों कर प्राप्त कर सके ?  
 पराहृदय के “ व्याख्यानाकाङ्क्षुषुषुषुषु व्याख्यानाङ्क्षिद्धी ”  
 दि प्रतीकपाले ३१ वें श्लोक की व्याख्या है ।

धुरेश उस चीठी को पढ़ के मुसकुराए और तुरन्त यह श्लोक बना ।  
स के पास लिख भेजा ।

“ वाल्मीकेरजनि प्रकाशितगुणा व्यासेन लीलावती  
वैदर्भी कविता स्वयं हतवती श्रीकालिदासं वरम् ।  
यासूतामरसिंहशंकुधनिकान् सेयं जरानीरसा  
शून्यालंकरणं स्मरन्मृदुपदा कं कं क्षितौ नाश्रिता ॥ ”

अर्थात्—वैदर्भी वृत्तिवाली कविता कन्या, वाल्मीकि मुनि से जन्मी ।  
यास के साथ लड़कपन के खेल खेली । तत्पश्चात् मैं कालिदास को व्याही  
गई । समय पा के अमर सिंह, शंकुक, धनिक इत्यादि बेटे जन्मी । कविता  
यनिता के साथ निकट नाता होने के कारण वे लोग वास्तव में कवि  
कहे जा सकते हैं । अब यह घुड़ा गई । वे रस, चटक मटक और हाव  
भाव जाते रहे । गहने ( अलंकार ) भी हाथ से निकस गये । उस का  
कोई निकट नैत जीवता नहीं रहा । धीरे २ मग में डगमगाते डग भरती  
आश्रय पाने के लिये घर २ पधारती है ।

इस श्लोक का व्यंग्यार्थ यह है कि आजकाल कविता नायिका निरा-  
श्रय होने के कारण किसी के पास ( चोखी ) चटकोली नहीं मिलती है ।  
नाम के चाहे कितनेही कवि हुआ करें ।

दिग्विजयी उस पत्र को पढ़कर जयपत्र की आशा परित्याग कर तुरत  
चलें गये ।

### भारतचन्द्र राय ।

ये भारद्वाज गोत्री मुखोपाध्याय वंश में जन्मे थे । गाँव गिराँध और  
दुपये पैसे इन के पास बहुत से होने से राय अर्थात् राजा की पदवी को  
प्राप्त हुए थे । इनके पिता नरेन्द्रनारायणराय वेदुआ में जो वर्द्धमान प्रहल  
के ‘मूरसुट’ खण्ड में है रहते थे । नरेन्द्रनारायणराय के चार बेटे थे ।  
जेठे चतुर्भुज राय, मझले अर्जुन राय, सझले दयाराम और सब से छोटे  
भारतचन्द्र राय थे ।

शक १६३४ में इन का जन्म हुआ । वर्द्धमान के प्रसिद्ध राजा ‘कीर्ति-  
चन्द्र’ राय की माता विष्णु कुमारी ( वसन्तकुमारी ) ने नरेन्द्रनारा  
का राज्य छीन लिया था । भारतचन्द्र राय ने अपनी धनार्थ गौड़  
‘रसमंजरी में’ तिस का कुछ बौद्धार मारा है । उस का  
यथा-यजपल्लम के काज, कीर्तिचन्द्र ने छीना राज ।

भारतचन्द्र राय ने अपनी धौती छिग जाने पर नदिया के महाराज से विक्रमादित्यकृष्णचन्द्रराय का आश्रय लिया। उन्हीं महाराज काहा से इन ने “रसमञ्जरी” और “अन्नदामंगल विद्यासुन्दर” \* मगौड़भाषा में प्रसिद्ध काव्य की ये दो पुस्तकें बनाई। संस्कृत की होने के कारण इन दोनों पुस्तकों में से संस्कृत के कवियों के वर्णना-क प्रस्तुत पुस्तक में कुछ अंश उठाना नहीं चाहता हूं परन्तु कविके मय निरूपण में उपयोगी अन्नदामंगल के एक अंश का उल्था कर के लिखता हूं। यथा—

शके सोरह सौ चौहत्तर। भारत रच्यो अन्नदामंगर ( ल ) ॥

अर्थ का पद्य अन्नदामंगल की समाप्ति में लिखा है। परलोक स्थान होने से कुछ दिन पहिले इनने संस्कृत के नाटक की धारा पर ‘अन्ननाटक’ नाम एक नाटक बनाना आरम्भ किया था पर शोक की त है कि उसे पूरा न कर सके। संस्कृत के नाटकों में पात्रों के भेद से संस्कृत और प्राकृत येही दो बोली मिलती हैं परन्तु इन ने नई चाल काही कि नाटक में प्राकृत की सन्ती हिन्दी रखी है। इन महाकवि की कविता रचना में कैसी कुछ दक्षता थी, उस के प्रकट होने के लक्ष्य इन के बनाये उस नाटक के आरम्भ से टुक उठा के मैं नीचे लिखता हूं। सूत्रधार और नटी का राजसभा में प्रवेश। सूत्रधार का वचन-संस्कृत।

“सङ्गायन् यदशेषकौतुककथाः पञ्चाननः पञ्चभि-

पङ्कत्रयांघविशालकैर्दमयकोत्थानैश्च संनृत्यति।

या तस्मिन् दशयादुभिर्दशभुजा भालं विधातुं गता

सा दुर्गा दशदिभ्यु वः कलयतु श्रेयांसि निःश्रेयसे ॥”

अर्थात्—श्रीदुर्गाजी के कौतुकमय निखिल चरित्रों को बड़े २ पात्रों ने दमय दमकाते श्रीशिवजी निज पांचों वदनो से गाने नाच रहे। उसी रङ्ग में जो दशभुजा श्रीदुर्गादेवी आप चली आपके अपनी दशों लियों से ताल देने लगीं ये तुम्हारे मोक्षपथ की दशो दिशाओं में राण कारिणी हों।

नटी का वचन—हिन्दी \*।

सुनो सुनो राजपुर, परम विशारद चतुर, सभासद सबला।

नूतन नाटक, नूतन कवियन, तहँ हम नूतन अवला ॥

\* अन्ना नाम एक ही प्रकार का नाम है।

(चतुर्नाटक)

† मूत्र से बहना को लिखती हिन्दी को इस विधि उल्था करते विद्या है।

(चतुर्नाटक)

कैसे बताउव, भाव भवानी के, मोहिं भयो भयभारी ।  
दनुज दलनलगि, धरणी तलमाधि, देधी लालाअवतारी ॥  
गुरुसमपरिडत, हरिसमगुण मरिडत, हौ तुम भटभारे ।  
रुष्णचन्द्रनृप, राजशिरोमणि, भारतचन्द्र विचारे ॥

इन ने गङ्गा की स्तुति में गंगाष्टकभी बनाया है। उस में का एक  
श्लोक यह है—

“यदम्बुनाशितुं (?) मलं महानलः सुशीतलं  
प्रयातिर्नाचमार्गकं ददाति नित्यमुद्धताम्  
हरेः पदाब्जनिर्गतां हरित्यमात्रदायिनीं  
नमामिजन्हुजां हितां कृतान्तकम्पकारिणीम् ॥”

अर्थात्—जिन का जल अतिशीतल है पर पाप के भस्म करने  
प्रचण्ड पाथक की नाई समर्थ है। आप निचास में डुलता है पर आप  
देशस्पर्श करनेवालों को सदा उच्च (स्वर्ग) पद देता है। आप त  
विष्णु के चरणकमल से निकला है पर अपना सेवन करनेवालों के  
साक्षात् विष्णुरूप बना देता है। जिन के भय से यमराज भी कांपते हैं  
ऐसी हितकारिणी श्री गंगाजी को मैं नमस्कार करता हूँ।

## द्विज वैद्यनाथ ।

इन ने शक १७०६ में “तुलसीदूत” नामक एक खण्डकाव्य बनाया। यथा

“शाके तर्कनमोहयेन्हुगणिते श्रीवैद्यनाथोद्विजो  
गोपीकैरवकाननप्रियकलानाथाङ्घ्रिपायोरुहम् ।  
ध्यायंस्तच्चरणारविन्दरसिकः प्रज्ञावतां प्रीतये  
प्रीत्यै तस्य चकार चारु तुलसीदूताख्यकाव्यं महत् ॥”

अर्थात्—श्रीवैद्यनाथ द्विज ने गोपी रूपी कुमुदवन के आछाद बाण  
चन्द्रतुल्यप्यारे श्रीरुष्णचन्द्र के चरणकमल का ध्यान धरे और उसी के  
मकरन्द का रसिक बना रहकर श्रीरुष्ण और उन के भक्त विद्वज्जनों के  
प्रीत्यर्थ सुन्दर तुलसीदूत नाम यद्वा काव्य बनाया ॥

इस काव्य का प्रथम श्लोक यह है—

“नाथे याने मधुपुरमतिक्षोभविम्रष्टिचिता  
गोपी काचिन् कलयति सर्पारन्तरङ्गाः समीपे ।  
प्रापत्यागादतिगुस्तरे तस्य यन्धोर्वियोगे  
केन स्थये मुद्रयति यचो व्याकुला सा यमापे ॥”

अर्थात्—जब गोपीनाथ मथुरा को चल दिये और वहाँ जाके पस  
 है, तब बड़ी व्याकुलता से सुधि बुधि विसराये कोई गोपी अपनी कुछेक  
 में सत्रियों से जो उस के समीप उपस्थित थीं धार २ घबड़ा कर  
 कहने लगीं कि कौन है जो उस शत्रु के बिछोह में अपना प्राण धारण  
 (मर्क) काहे से कि उस के विरह की व्यथा मरण से भी बढ़कर  
 अधिक पीड़ादायक है।

## जगन्नाथतर्कपंचानन ।

उन का जन्म शक ११०२ में हुआ। सिराजुद्दौला ने उन को 'सोहार-  
 क' का खिताब दिया था।

## माधव ।

उन ने उद्भवदूत नामक एक खण्ड काव्य रचा है। उस का प्रथम  
 क पद है।

“गोपीयन्धोरनयधिकृपादाद्यदक्षिणयमिन्धो-

रादेशेन प्रणयपटुता प्रापिनं गोकुलाय ।

गोधुग्गुन्दाद्यस्तनविमलानोकः शुभं रदस्थ

मयेष्ट्य म्रियस्तद्वर्गामुद्रयं बाजिदुष्य ॥”

अर्थात्—असीम कृपा, अनुकूलता और मिलनसारता के सागर सरस  
 नाथ प्यारे ने आकाश के प्रीति की रीति पाटिबानने में पटु उद्भव को  
 व में भेजा। उन में पढ़ा जाके देखा कि धीरज की दास्य, दमन  
 देवना ग्यालों और ग्यालिनियों को विनयन बिये है। उर उद्भव  
 दक्षिण में पाया तब कोई गोपी अपनी किसी स्त्री सहेली को बंध  
 बंधा के उन से ये वचन बोली।

ये किस समय में वर्तमान थे। तिस के विषय में कुछ नहीं कहा  
 । मध्य की समाप्ति में बंगल हलना निज गये हैं।

“नातात्माप्रणयिमुमनःसहस्राभायभाजा

आत्मापायं सुतमिसमपदधादिना मन्धवेन ।

राधाबन्धोरपटुमिति प्रेममन्धराजनेन-

विभिन्न धरतपुनः पुनर्मन्त्र विष्णु ॥”

अर्थात्—अनुकूल रीतिने पर वसन्तदूत का देखा जय  
 मो में बिडे पुको से प्रेमा दिनेष सुतपद हलना है है है मन्ध



कवि जड़ता के निवृत्त होने अनन्तर सज्जनों की मनोहर मुचाल पर चलता अनेक संख्यक रामभक्त विद्वज्जनों की सत्संगति से महामोग्यवा भया है। वैशाख में उत्पन्न पुष्पों के मकरन्दरस की नई प्रेम मधुमय यह काव्यपुष्पोपहार माधव ( श्रीकृष्ण ) को माधव कवि ने चढ़ाया है उस की प्रसार्दी को पुण्यात्मा प्राणी अपने कर्णरूपी पातों के द्वारा प करें।

“इति तालित नगरनिधासि श्रीमाधवकवीन्द्रमहटाचार्यविरचितमुद्धूतं खण्डकाव्यं समाप्तम् ।”

## राधामोहन विद्यावाचस्पति ।

ये शान्तिपुर के गोस्वामी महटाचार्य के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन कविताई में विशेष प्रसिद्धि नहीं है। न्याय, धर्मशास्त्र और पुराण आ विषयों में ये बड़े विद्वान थे परन्तु पदाङ्कदूत पर टीका आदि इन कृति देखने से इन्हें कवियों की श्रेणी में गिने बिना मन नहीं मानता। शक १७३७ तक जीवते थे।

## श्रीशङ्कर ।

इन की उपाधि वैद्यचन्द्र थी। यह उपाधि इन्हें नदिया की राजस में वैद्य होने के हेतु राजा ईश्वरचन्द्र से मिली थी। ये नवद्वीप मण्डल 'नवला' नामक ग्राम में रहते थे। कविता की रचना में बड़े निष्णात निदर्शन के लिये नीचे एक कथा लिखी जाती है।

एक समय ये राजा ईश्वरचन्द्र से छुट्टी लेकर नवला नाम गांव में आ घर चले गये थे। उन्हीं दिनों राजा ने उन के पास एक चीठी, नार और रुपये भेजे। पत्र के हाथ में आतेही तुरन्त इन ने एक श्लोक के राज के पास लिख भेजा। यथा—

“पवित्रकमलासङ्गा समुद्रानुग्रहप्रदा ।

शङ्करस्योत्तमाङ्गस्था गङ्गेव तव पत्रिका ॥”

अर्थात्—रूपयाहु नवरङ्गिह, कृपासिन्धु समुहानि ।

सुरसरि सी तव पत्रिका, शङ्कर शिरधर मानि ॥

इति चतुर्थ परिच्छेद समाप्त हुआ ।

**वर्तमान काल ।**

‘वर्तमान’ यह शब्द सुनतेही लोग अघबेला करते हैं। इस का एक कारण यह जान पड़ता है कि ‘दूर का ढोल सुहायना’ होता है। इस भाषानुसार लोक प्रकृति पाई जाती है कि देशकाल से परोक्ष वस्तु के अनुभव में, कुन्तल होता है और देशकाल में प्रत्यक्ष वस्तु का अनुभव जिस सगता है। जैसा दृष्टान्त शतक में भी कहा है—

"निकटस्थंगरीयां समपि लोको न मन्यते ॥"

क्यात्-पार्थिव्यत्ता अतिमहान का भी आदर जगत् के लोग नहीं  
करते हैं।

दूसरा कारण यह भी संभव है कि ईश्वर, रथचक्र की मारें फिरता  
जा है। कभी उन्नति होती है और कभी अवनति। आजकाल हमारे  
सबके दिन घटती के हैं। उसी से लोग वाक्यकलाकाशत्र में विमूढ़  
रहें हैं तोभी पृथ्वी निर्धोज नहीं हो गई है। कहीं २ दशभाषता अनुसू  
तनुभाष अथवा जीवने दोगे जो आधुनिक (पर्समान) यह शब्द सुन-  
ही दोनों हाथों से दोनों कान कदापि न सुंदलगे किन्तु संमुख उरग्या-  
न काव्य के गुणदोष की जांच अवश्य करेंगे। फलतः येसही लोगों के  
कारणार्थ में पर्समान काल के कवियों की नामावली गृह्यता है। इस से  
ने बुझन हो तो दो बातें अवश्य सधनी दीगती हैं। एक तो आधुनिक  
वियों का मन ॥ गिरने पायेगा। दूसरे मेरी देखा देखी और लोग भी  
केमान और भविष्य कवियों के समय लित रखने की परिपाटी पढ़ेंगे।

ॐ श्रीयुक्त कृष्णानन्द भट्टाचार्य ।

न्यायोपमान के अन्तर्गत ही हलदामहोदयपुर इन का निवास स्थान है। इन में श्रेष्ठ में सेना अर्थक वाक्य बनाया है जिस का अर्थ दरबार पर और दूसरी पार अन्य अर्थ पर चटका है। इस के दृष्टि में वाक्यार्थ होता है।

गणपतपाठकृत्याय मे लिखा हुआ है:-

०३। श्रीराम स्वामीजी की सेवा में भक्तों के नामों का सूचीकरण करने का काम शुरू हुआ है।

[illegible]

‘ ०’ ३ ५१ ( ५५ ॥ ५५ ॥ ) ३५५५ ३ .

“सुयन्धुवाणमदृक्ष कविराज इति त्रयः ।

यमोक्तिमङ्गिनिपुणा अतुर्यो विद्यते न वा ॥”

अर्थात्—सुयन्धु, वाणमट्ट और कविराज केवल यही तीनजन यमोक्ति (पंच पंच अक्षरेय के घचन) विलाससंवलित कविताई की रचना में चतु हो पाते । उन की समसरीका चौथा कोई जन है वा नहीं इस में संन्देह है । मुझे उचित सूझता है कि इन भट्टाचार्य महाशय की उन के बीच चौथे जनकी गिनती हो । यदि इन दिनों हमारे देश में संस्कृत भाषा के यथोचित आदर होता तो इन भट्टाचार्य के घनाये इस व्याकरण का सर्व प्रचार हो जाता परन्तु इस देश का ऐसा अभाग्य है कि प्रचार न होने प्रत्युत इनका अप्राप्ता हो रहा है कि बिरले होंगे जो इस का नाम तक भी जानते हों ।

रचना चतुरी के परिचयार्थ इन के रचित काव्य का एक छोटासा नमूना उठा के नीचे लिखता हूँ । यह एकवार व्याकरण पर और दूसरीवार अन्य विषय पर घटित होता है । यथा—

“मुक्तहेतोः परेशब्दे द्वितीयोवर्ग इष्यते ।

यथा रत्नाकराब्ज्युक्ति लोभान्ममया हि वञ्चितः ॥”

इस का व्याकरण के पक्ष में यह अर्थ है । \*

मुक्त यह किसी विद्यार्थी का नाम था । उसे सम्बोधन कर के कहते हैं । हे मुक्त तोः परे=तवर्ग के किसी अक्षर के परे शब्देत्=यदि शब्द आवे, किंवा तोः चे परे † =तवर्ग के किसी अक्षर के परे चकार ‡ हो तो द्वितीयोवर्ग इष्यते=उस तोः तवर्ग के किसी अक्षर के स्थान में दूसरे वर्ग अर्थात् चवर्ग का अक्षर आदेश इष्ट है । इस का उदाहरण यथा—

रत्नाकरात् शुक्ति लोभान्ममया हि वञ्चितः=रत्नाकराब्ज्युक्ति×लोभाः न्ममया हि वञ्चितः+ ।

\* निम्नी में सुयन्धीय व्याकरण पढ़ा है, वे इस स्थान पर उस के “सुयन्धुवाण” इस सूत्र का संस्करण करें ।

† इस पक्ष में ‘अनविध’ इस पाणिनीय सूत्र से ‘द्वितीयो’ इस में द्वाकार का हि हुआ है ।

‡ इस पक्ष में यही चकार चवर्ग के चकार मात्र का उपलक्षण समझा जावे । (चतुर्वाच)

× यहाँ ‘त’ के स्थान में ‘च’ हुआ ।

+ यहाँ वञ् + चितः वा । वकार के स्थान में अकार होने से वञ्चित हो गया ।

(चतुर्वाच)

अन्यपक्ष में अर्थ यथाऽमुक्त हेतोः=मुक्ति के निमित्त; परेशः=परमेश्वर । चेद द्वितीयो यंग इष्यते=यदि अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष इस चतु-  
 र्ग में से मोक्ष को छोड़ शेष तीन पुरुषार्थों में से किसी को परमेश्वर से  
 कोई पाने की कामना करता है वह यथा रत्नाकराच्छाक्ति लोभान्मरणादि  
 निवृत्तः=ऐसा है जैसा कोई समुद्र से साँप पाने का लोभ करे  
 और रत्न पाने से घाँचत रह जाये । तात्पर्य यह है कि मोक्षदाता पर-  
 मेश्वर से मोक्षमिष्ट अन्य किसी विषय की प्रार्थना न करे ।

महाचार्य महाशय जी ने जो 'नाट्यपरिशिष्ट' नाम एक खण्ड  
 व्याकरण छपा के प्रकाश किया, उस में अपने को नदिया के महाराज  
 श्रीचन्द्र राय का समासद्ध पतलाया है । इस पुस्तक के बनने की मिति  
 १७६० है । इन महाशय ने इस नाटक की प्रस्तावना में अपनी पद्दि-  
 त्तियाँ लिखी हैं । यथा—

"गुह्य ग्रामि मण्डलेभ्यश्च चतुर्धुरिणा महेशपुर नामक विषय निवासिना  
 श्रीपाधिपतेः श्रीयुतश्रीशचन्द्रनृपतेः समैकरत्नेन श्रीमता कृष्णानन्द  
 हाचार्येण" इत्यादि । अर्थात् नयझीपाधिपति श्रीयुत श्रीचन्द्र राजा की  
 मा के एक रत्न गुह्यग्राम के निवासियों के मण्डलेभ्यश्च चौधरी महेश्वर-  
 नामक संस्थान के रहनेहारे श्रीमान् कृष्णानन्द महाचार्य ने इत्यादि ।

व्याकरण की इस पुस्तक को छोड़ न्याय और धर्मशास्त्र आदिक  
 न विषयों के और भी कई एक ग्रन्थ इन ने बनाये और विविध विद्या  
 बुद्धि के उत्साही स्वयं गुणग्राही विद्वत्तर श्रीयुक्त ईश्वरचन्द्रविद्या-  
 गर महाशय के उभाड़ने से महाचार्य जी ने 'शब्दशक्ति प्रकाशिका  
 परिशिष्ट' इस नाम का एक श्लोक यद्ध न्याय का ग्रन्थ निर्माण किया ।  
 प्रायः संवत् १६१२ अर्थात् १७७७ शक में छपा । ऊपर जिस की  
 में दूर पद व्याकरण ग्रन्थ बहुत दिन पहिले का बना है ।

## श्रीयुक्त गङ्गाधर तर्कवागीश ।

ये कलकत्ते के प्रसिद्ध कवियों और पण्डितों में एक ही हैं । जयदेव  
 गीतगोविन्द की अनुकृति में इन ने हरगौरीलीला विषयक 'संगीत-  
 परेश्वर' नामक काव्य रचा है । उस के आरम्भ का श्लोक यह है ।

० यहाँ पर अर्ध के भावार्थः इस कृष्ण की भाव सर्वेश्वर इत्यर्थ होने से यह रूप ही  
 १ हर कृष्ण कावे । अनुवादक ।

“आधारादिशिरोगताम्बुजलसत्सत्कर्णिकाः सृज्यन्तार-  
तासृताद्भूत पृथक् तनू विहरतः सर्वासुयासृज्ज्वलौ ।  
नित्यानन्दघने नियाय जगतामेकात्मनः स्वेच्छया-  
गौरीशङ्करयोर्द्विधा गतवतोः श्रीदा जयत्विष्टदा ॥”

अर्थात्—शक्ति और शक्तिमान् के अमेद से मायाशक्ति गौरी और शक्तिमान् पुरुष शिव इन दोनों में कुछ भेद नहीं है तौ भी स्वेच्छा से भिन्न रूप धारण कर के शक्त्यंश से गौरी और पुरुषांश से शङ्कर भ हैं। यों पृथक् २ प्रकाशात्मक रूप धारण कर के आधारादि चक्रों शिरोभाग में घर्त्तमान कमलों के अति उज्ज्वल खोसों (कर्णिकाओं) जो विहार करते हैं उन गौरीशङ्कर की नित्यानन्दघन में पहुंच के श्री सूर्य जगत् की इष्टसिद्धि देनेहारी सर्वोत्कृष्ट होये।

यह पुस्तक शक १७७२ में छपी गई।

### ✓ प्रेमचन्द्रतर्कवागीश ।

ये कलकत्ता संस्कृत कालेज में अलंकार शास्त्र के अध्यापक थे। का निवास स्थान राढ़ देश में था। १८०६ ख्रीष्टाब्द अर्थात् बंगला १२ संवत् में ये जन्मे। इन के पूर्व पुरुषों में से सर्वेश्वर नाम किसी पुरुष अथवा यह का अनुष्ठान किया था। तिस की चर्चा निम्नलिखि श्लोक में मिलती है।

“नाम्ना सर्वेश्वरः प्रोक्तो दानैः कल्पमहीरुहः ।

अथसर्वातिथिरस्यातो मन्त्रेऽथसथपालनात् ॥”

अर्थात्—वेदोक्त अथसथ अग्निहोत्र के संरक्षण से आथसर्था उपाधारी दानों से कल्पवृक्ष के तुल्य सर्वेश्वर इस नाम से प्रसिद्ध विद्वा जन हो गये हैं।

इन्हीं सर्वेश्वर के सन्तानों में रामचरण थे जिन ने साहित्यदर्पण की टीका रची है। प्रेमचन्द्र ने लङ्कपन में किसी चटशाला में पढ़ा था। पीछे इन्हींस यंत्र की अवस्था होने पर कलकत्ते के संस्कृत विद्यालय में भीष्म नायूराम शास्त्री से अलंकार शास्त्र पढ़ा। ये जब बत्तीस वर्ष के हुए तब इस विद्यालय के अध्यक्ष आयुताविलसन महाशय की कृपा से यह अलंकार शास्त्र पढ़ानेवाले पण्डित के पद पर नियुक्त हुए। तदनन्तर इस वर्ष तक उसी पद पर बने रहे और अच्छी प्रशंसा पाई। ज

कनो जन्मकुण्डली देख इन्हें विदित हुआ कि अब मृत्यु दूर नहीं है  
 हो मोक्षधाम काशीक्षेत्र में जायसे। यहाँ थोड़े दिन पीछे बंगला १२०३  
 के चित्र की सौर १२ थी तिथि को निर्याण प्राप्त हुए।

बलद्वारशास्त्र में इन की समसंस्कृत कोई विद्वान् बंगाल देश में आज  
 नहीं इस में सन्देह है। \* रसगंगाधर आदि ग्रन्थों से संग्रह कर के  
 साहित्य का एक ग्रन्थ का निर्माण आरम्भ किया था परन्तु यहाँ  
 के लोगों की उस विषय के ग्रन्थ पर अभिरुचि न देख मन्द उत्साह  
 हुआ। अतः छोड़ दिया। इन ने कुमारसम्भव के उत्तरार्द्ध की टीका बनाने  
 का प्रयत्न लगाया था। देखा कि यह भी पूरी न होने पाई। इस टीका के  
 अन्त में जो बंगलाचरण के दो श्लोक बनाये हैं सब के देखने के लिये  
 मैं यहाँ उठाता हूँ।

“घापत्यादिह यः सदास्मि विधुरा यास्यामि तातालथं  
 तातस्ते जनयित्रि कः स च महानीशो गिरीणां हि यः।  
 मातस्त्वं किमहो गिरीशदुहितेत्याभापभाणे गुहं  
 प्रोन्मीलस्मिन्तमुग्धनम्रयदना गौरी चिरं पातु यः॥  
 नन्दिनेपयुभुक्षितो हृषपतिर्भृङ्गिभ्रमद्वास्ति मे  
 आतः पद्मगराज वन्धुपु भयानुत्कण्ठितो लक्ष्यते।  
 इत्येतांश्चलतो यद्विगमयितुं यद्वादरो व्याहर-  
 न्दष्टः सस्मितलज्जमद्रिसुतया शम्भुधिरं पातु यः॥”

अर्थात्—यहाँ तुम्हारे ऊपर से व्याकुल हो गई हूँ। अपने घाप के  
 लक्ष्मी जाऊँगी। हे माता तुम्हारा घाप कौन है? मेरे घाप गिरियों के  
 पालन ईश हैं। अहो अम्य! क्या तू गिरीश नन्दिनी है? यों स्कन्द का  
 लालन के छिटकती भुसङ्गयान से मनोहर मुख मुकाये गौरी सर्वदा  
 स्मरती रहना करे। हे नन्दी यह बड़ा बेल भूखा है। हे भृङ्गा मेरे माँग  
 को है। हे माई या मुक्ति लक्ष पड़ता है कि आप अपने वन्धुओं से भेंट के  
 लिये उत्कण्ठित हैं। यों वहाने से नन्दी आदि को यादिर टरका देने के  
 लिये से सादर सम्भाषण करते जिन शिष्य को पार्थिवी ने लज्जा के मुख-  
 स्पर्शकर ताका ये सर्वदा तुम्हारी रक्षा करे।

\* यह पद्य ब्रह्म महाकवरी के रचयिता ब्रह्मविराज कविकाव्य का बनाया है। व  
 यहाँ वादवाच के पद्य में है—चतुर्वादक।  
 १ विरोध शिष्य का भी पात्र है। इसी कारण कोय—चतुर्वादक।



“अन्यत्तिस्थितिर्ह्यसंस्तुतीर्वितनुते विभ्यस्य यः। स्वेच्छया

तद्विषय परिस्फुरन्नापि न यः प्राप्तेतरैर्ज्ञायते ।

एतत्त्वं विदुषां न संसृतिसरित्पूरे पुनर्मज्जनं

सोऽयं यः स्थिर भक्तियोगमुल्लभो मूपाद्भयो भूतये ॥”

श्यान्—जो तत्त्व, स्वेच्छा से संसार का सृजन, पालन और संहार  
करे; जो संसार को धामे संभाले हुए चैतन्य रूप से भासमान है,  
जो मूढ़ जिसे नहीं पहिचानते और जिस को लक्ष लिये विद्वान् लोग  
संसाररूपी नदी के वेगवन्त प्रवाह में नहीं बूढ़ते; जो अविचल  
जिसे उपासना से सुलभ है; यह तत्त्व शिवात्मक है तुम्हारी भलाई  
के अनुकूल हो—

जो ने उक्त विवृति की समाप्ति में निज निवासभूमि बड़स्या गाँव का  
स्नान किया है ।

“कालीपीठोपकण्ठस्थलमिलितपुस्तालिगजप्रतीच्या-

मान्ते शस्तौर्द्विजैः प्रथिततमतनुर्यां पुरी पण्डितादया ।

बड़स्यासंग्रामिपद्मा कलितकुलचतुःसागरीरत्नपूर्णः

सायणैः स्थापितोऽभूदतिपिमलमतिर्यन्तस्तत्प्रपूर्वम् ॥”

श्यान्—कालीपीठ के पास बसे तालीगज से पश्चिम में बड़शा नाम  
का ग्राम है । वहाँ न केवल विप्र धेरों का समूह बरन चित्तमगडली  
करता है : “शाली नाशों को विजय करके उन के चारों समुद्रों  
को छोड़कर, जिन ने अपने पास रख छोड़ा, येने सायणों ने पहिले  
ग्राम में बरन से ले आके जिन अति निर्मल मतिवाले को बसाया ।

जो विवृति से अनिरिक, ‘चामुण्डाशतक’ नाम एक छन्दकाव्य भी  
बनाया है । उस के पढ़ने से इन की अद्भुत कविताशक्ति दिशों नहीं  
है । यद्यपि यह कविता इन की अमुख्यावस्था में बनाई है तो भी  
और अलङ्कार के ठीक ठिकाने विन्यास करने में रक्षक भी बूढ़  
होने पार है । इस के आरम्भ का श्लोक यथा—

“येन पुण्यमगण्यमन्यजननेधेनीकृतं जन्मने  
पन्थास्ते पदपद्मान्तरजो ध्यायन्ति विन्दन्ति ते ।

न प्रार्थानमरुपमालमधया पुण्यं नयानं न मे  
चामुण्डे नरमुण्डमालिनि मम प्रेक्षापली सरद्वय ॥”

श्यान्—जिन जनों ने पूर्वजन्म में अशरिमिन कुहलपाणि शस्तौर्द्विज  
के धन्य हैं । वे ही मेरे चामुण्डमाल के जीवर के एतल का धन्य  
हैं । हे नरमुण्डमाला परिने चामुण्डे ! मेरे पास न पूर्व जन्म में और





नाम ध्याकरण ग्रन्थ बना के संवत् १९०८ या १७७३ शक

द्वारा। उस के आरम्भ का श्लोक यह है—

“अभिवाद्य जगद्वन्द्यां देवीं चाचामधीश्वरीम् ।

शब्दार्थरत्नं कियते श्रीतारानाथशर्मणा ॥”

अर्थात्—जगत् से वन्दनीय बागीश्वरी (सरस्वती) देवी की वन्दना के श्री तारानाथ शर्मा ‘शब्दार्थरत्न’ रचता है ।

एक ग्रन्थ की भूमिका में इन ने जो पद्य रचे हैं, उन के पढ़ने से ही कविताशक्ति का अच्छा परिचय हो सकता है ।

संज्ञान प्रान्त के अन्तर्गर्ती अम्बिका ग्राम इन की निवासभूमि है । ग्राम आदि सब शाखों में पारंगत हैं ।

### श्रीयुक्त क्षेत्रपाल स्मृतिरत्न ।

कलकत्ते के शोभायाजोर यासी श्रीयुक्त राजा राधाकान्तदेव के गुणों की प्रशंसा में इन ने “राधाकान्तचम्पू” नामक एक काव्य बनाया है । उस के आरम्भ का श्लोक यह है—

“वन्दे हेरग्यपादाम्बुजयुगममरस्तोमसम्पूज्यमानं  
संसारविघ्नप्रयाणानरमिह परतः श्रुपलोकामिषीजम् ।

स्निग्धस्यान्तान्धकारादरकरनिकरं दानययन्दनीयं  
सर्वत्रोद्गमलोलोविधिनिहततिमिरं विघ्ननाशान्निकुणम् ॥”

अर्थात्—इस संसार आगर पार में शिवलोक है, यहाँ पहुँचने हेतु सब लम्बोदर के चरणकमलयुगल विघ्नों के विनाश के लिये अन्तः प्रवृत्त हैं । न केवल उन्हें देवगण किन्तु दानव भी वन्दना करते हैं । न केवल वे सर्वत्र अमतिहत निज तेज से बाहिरी अन्धकार मात्र को काटते हैं बल्कि वे अन्तःकरण में वर्तमान गाढ़ अन्धकार को भी काटने का प्रयत्न करते हैं । मैं भी उन की वन्दना करता हूँ ।

“इस पुस्तक की कसौटी में कवि का जल दिया है । यहाँ—

“शार्ङ्गे रामाश्रवाहंन्दुमाने सिंहरते वरौ ।

शब्दार्थरत्नं सम्पूज्ये तारानाथविनिर्मितम् ॥”

अर्थात्—तारानाथ का बनाया शब्दार्थरत्न पुस्तक १७७३ के विद्वान् ने पढ़ कर पूर्ण से वर है । शब्दार्थरत्न में ३ पद्य हैं ७ पद्य हैं ७ पद्य हैं ।

पास्तय मे राधाकान्तदेय विविधः विद्या विशाद और सर्वगुणालंकृत ये ।

स्मृतिरत्न काव्य की समाप्ति में अपना परिचय यों देते हैं—

“ इति महामहोपाध्यायमहाराजाधिराज सभास्तारव्यथी कान्तिचन्द्र सिद्धान्त शेल्वर भट्टाचार्यमहाशयात्मजश्रीक्षेत्रपालमहो विरचिता राधाकान्तचम्पूः समाप्ता । ” अर्थात् महाराजाधिराज श्री राधाकान्तदेय के सभास्तारव्यथेष्ट महामहोपाध्याय श्रीक्षेत्रपालमहोपाध्याय की श्रुत्युक्त कान्तिचन्द्रसिद्धान्तशेल्वर भट्टाचार्य महाशय के पुत्र हैं । राधाकान्तचम्पू समाप्त भई ।

ये वर्तमान प्रान्तान्तर्वर्त्ती गुप्तिपाड़ा ग्रामनिवासी ७ पाणेश्वर विल्लार के वंशज बहुत गुण गौरवापन्न चतुर्भुज न्यायरत्न महाशय होते हैं ।

शक १७७५ में राधाकान्त चम्पू यनी और १७८० शक में छपी ।

## बाबू नीलरत्न हालदार ।

पहिले इन का निवास कलकत्ते के पास चूचुड़े में था । इन ने न देशभाषाओं में विशेष अभ्यास किया था । तिस का परिचय इन के मलित बहुदर्शन नाम पुस्तक पढ़ने से मिलता है । तद्वतिरिक्त श्रीमद्भगवत की श्रुतिस्तुति और दुर्गापाठ के चतुर्थाध्याय वाली शक्रादिस्तुति का भी उल्लास यज्ञाली में किया । “श्रुतिगानरत्न” और “पार्वतीगीतरत्न” भी दो ग्रन्थ इन के बनाये हैं । भगवद्गीता का “गीतागीतरत्न” नाम उल्लास यज्ञाली में करने लगे थे पर पूरा नहीं कर पाये । इन की रची इन के पुस्तकों के देखने से स्वीकार करना पड़ता है कि ये भी एक सुकवि थे “श्रुतिगानरत्न” शक १७७५ में छपा । उस के आरम्भ के शीत का ध्रुव यह है—

“ नत्वा श्रीधर सुविमलचरणम् । दृष्ट्वा श्रीधरटीका रचनम् ” अर्थात् श्रीधर ( विष्णु ) के अति पवित्र चरण को प्रणाम कर श्रीमद्भगवत व श्रीधरस्वामिकृत टीका की वचनरचना देख कर इत्यादि । “ जय नारायण करुणासिन्धो । जय जय कृष्ण पतितजनपन्धो ” हे करुणासागर ! कृष्णनारायण आप का जय जय जय हो इत्यादि । शक १७७६ में छपा । उस का ध्रुवपद यह है— जय दुर्गे । जय पार्वति मासीद(?) सुदुर्गे ॥ इत्यादि ।

पर्याप्त—हे दुर्गे नारायण पार्यति पार २ तेरे जय हों । अति अलंघ्य  
कर में पड़ा हूँ । इस बेला तू बैठी मत रह ।

## चावू विश्वम्भर पानि ।

हे दुर्गाली प्रान्तान्तर्गर्त्ता सेनहाट नाम ग्राम में शक १७०७ में जन्मे  
कम भर सन्कर्म में घिनाया । ऐसे ही लोगों का नरदेह धारण  
समझना चाहिये । इन का दंदान्त कलकत्ते में मिति शक १७७६  
के सार सत्ताईसवें दिन हुआ ।

तने शक १७३७ में बंगभाषा में "जगन्नाथ मंगल" नाम पुस्तक  
। पद्याम् थोड़ेही दिनों में संस्कृत भाषा सीधी । कई एक संस्कृत  
। के आधार से बंगाली में "वृन्दायनप्राप्त्युपाय", "मेमसम्पुट",  
रत्नमाला", और 'कन्दर्पकौमुदी' \* ये पुस्तकें बनाई । उनमें कहीं२  
में संस्कृत की रचना भी करते गये हैं । आगे चल के आप भी संस्कृत  
रचना में पटु हुए । तब गोविन्दलालामृत नामक ग्रन्थ के उतारे में  
लिखे धर्मेनात्मक संस्कृत में 'संगीतमाधय' नाम काव्य बना के अपना  
सफल किया । इस में भजन के पद्य भी हैं । उसी से इस का  
गीत माधय रक्खा । इस के आरम्भ का श्लोक यह है—

" श्रीगुरुं करुणासिन्धुं सर्वशक्तिप्रदं विभुम् ।

तत्त्वातीतं सर्वतत्त्वस्वरूपं प्रणमाम्यहम् ॥ "

पर्याप्त—सर्वशक्ति अथवा सब को शक्ति देने वाले करुणासागर  
को जो प्रकृति आदि तत्त्वों से परे और सर्वतत्त्व स्वरूप आप  
गणक हैं, मैं प्रणाम करता हूँ ।

इ पुस्तक शक १७६८ में प्रस्तुत हुई । यथा—

" शाके महर्त्वर्यरोहिणीं श्रीराधिकाजन्मदिनेऽतिपुण्यं ।

हानेन विश्वम्भरदासकेन संपादितोऽभूदतिथस्ततो ये ॥ "

पर्याप्त—तुच्छ जीव विश्वम्भरदास ने बड़े धरन से शक १७६९ में  
नीति राधा की जन्म तिथि को भलीभांति से यह धर्मेन बना के  
। किया ।

पने की मिति शक १७८२ है ।

"वृन्दायनप्राप्त्युपाय" पद्यपुस्तक के पाताय कवच का और "मेमसम्पुट" विदनाय  
इस पुस्तक का उल्लास है । "कल रत्नमाला" में आने वाली छंद लयवृत्तों के और  
४८ वं निवेदित किये हैं । "कन्दर्प कौमुदी" मुंशिरकाकक काव्य है ।

## कविकेशरी ।

यह उपनाम है। इन के मूल नाम धाम का पता नहीं। [१] वे कें  
छन्दों में कृष्णलीलामयी 'हरिकण्ठिकसायती' नाम पुस्तक रत्न  
उसे श्रीयुक्त भीमसोचनसंन्यास की आना से श्रीयुक्त पंतानाक  
संशोधनकर शक १७८२ में मुद्रित कराया।

### ७ कृष्णचन्द्र (कालाचान्द) शिरोमणि ।

इन ने मन्ददुलारे की अर्चामूर्ति की स्तुति में 'पुष्पमाला' नाम  
छोटी सी पुस्तक बनाई है। उस के आरम्भ का श्लोक यह है—

"धर्ममन्ददुलाल यामि शरणं त्वामेव देवं परं  
संसारार्णवकण्ठधार कदणाधार प्रभो तारय ।

भजन्त भवचारिणो बहुविधैर्भारैरसंतारकं

यादांसीध सुभुक्तया परिजनाः संमग्जयन्तीह माम् ॥"

अर्थात्—हे दयानिधि प्रभो मन्द दुलार ! संसार सागर में नाना  
के भार धारण किये में बूढ़ता हूं। कोई पार करनेहारा (कनहार)  
है। जो परिजन हैं वे भूले जल जन्तुओं के तुल्य खाऊ घाऊघर  
मुझे और भी बुढ़ाते हैं। यहां देवदेव तुम ही केवल नाथ पार से  
जाने वाले केयट हो। मैं तुम्हारे ही शरणगत हूं। मुझे पार पहुंच  
इन शिरोमणि भट्टाचार्या महाशय की निवासभूमि कलक  
पाल चालक नाम ग्राम है। पुष्पमाला १७८४ शक में छप के  
शित हुई।

### श्रीताराकुमार चक्रवर्ती ।

वे कलकत्ते के संस्कृत कालेज के विद्यार्थी हैं। इन ने शिव  
बनाया है। उस के आरम्भ का मङ्गलश्लोक यह है—

"मूर्ध्निप्रोद्भासिगङ्गेक्षेत्रगिरितनयादुःखनिश्वासपात-

स्फायन्मालिन्यरेखाच्छविरिव गरलं राजते यस्य कण्ठे।

सोऽयं काश्यपासिन्धुः सुरवरमुनिभिः स्तूयमानो वरंण्यो

नित्यं पादयायायात् सततशिष्यकरः शङ्करः किङ्करं माम् ॥

कदणासागर, सर्वदा कुशलक्षेमकर्त्ता शंकर

देव श्रेष्ठ और मुनिगण करते रहते हैं। मुझ सेवक की

जोखिमों से रक्षा किया करें। शिव के गले में जो विषपान का काला चिन्ह दिखाई देता है; उस पर उत्प्रेक्षा की जाती है कि शिव के शिर पर शोभमानगङ्गा देव २ पार्वती की भीतिया डाल होता है; उसी गङ्गान से उन के मुख से दुःख की धनी २ उसासे निकला करती हैं; अर्न्हां के धार २ लगते रहने से शिव का गला मानो काला पड़ गया है।

इन ने पुस्तक की समाप्ति में अपना परिचय दिया है और ग्रन्थ बनने का समय भी बतलाया है। यथा—

"शाके सुहृदसु सरित्पतिकान्तमाने  
 प्यात्वा हृदा पद्मयुगं द्विजराजमोखेः।  
 धीरुष्णमोहनशिरोमणि सूरिज धी-  
 ताराकुमाररचितं शतकं समाप्तम् ॥"

अर्थात्—हृदय में चन्द्रमोखि शिव के चरणयुगल का ध्यान धर के लिखत धीरुष्ण मोहन शिरोमणि के पुत्र धीताराकुमार ने शक १७८६। यह शिवशतक घना के समाप्त किया।

यह पुस्तक इसी शक में छपी।

इन ने गौड़ भाषा में "जीवनमृगतुष्णा" नाम एक और पुस्तक बनाई है।

## श्रीप्राणकृष्णद्विज ।

इन ने संस्कृत "शिवशतकस्तोत्ररत्न" नाम एक पुस्तक रची। उस के आरम्भ का श्लोक यह है—

"गुणातीतेऽपीक्षा गुणिनि गुणमय्या गुणपशान्  
 गुणीति प्रत्युनया गुणविदनुशस्ति श्रुतिगणः।  
 यतो निर्लेगुण्ये क्वचिदपि न वृत्तिर्गुणिविदा-  
 मतस्यां संस्तोतुं सगुण विगुणोऽपि प्रमथति ॥"

अर्थात्—हे सगुण भूतें भगवन् आप माया के गुणों से परे हैं। तथापि सत्य रजस और तमस इन तीनों गुणों की समष्टिमयों जो माया शक्ति है, उसके गुणों से निर्बाध रह के भी आप माया के अनिर्वचनीय योग से माया की सृष्टि के लिये जो तनिक ताक देते हैं। उसी से उपचार से माया के गुणपर्यन्त ही पड़च रहनेहारे पेदपाकपसमुह आप को सगुण ब्रह्म के अधिकारियों के प्रति करने लगी थी गुणों की पहिचान रखता हो पर आप के परम धाम के निरूपण में है। इन लिये गुण ही के

कथन में प्रगुण हो सकता है परन्तु यह भी शक्य नहीं है कि गुणवै-  
धी गगुण के गुण गान को गुणरहित जन न करने पाये ।

इन में ग तो खोम के अपना परिचय दिया और न पुस्तक बनने के  
मिति पतवार है । पुस्तक की समाप्यट देखने से प्राचीन रचना ज्ञायती है ।  
पुस्तक की समाप्ति में केवल एक श्लोक में इन ने अपना नाम सुझा  
किया है । यथा—

“ इति शिष्यशतकं धीप्राणरूपद्विजैः  
व्यरानि नियतनुरागं स्तोत्ररत्नं सपरमम् ।  
सुविदितमिष्यपूजा पूर्वमेतस्य पाठा-  
दधिजपनविधाता धीशिष्यः प्रीतिमेति ॥ ”

अर्थात्—धीप्राणरूप द्वात्रिंशत् ने यत्नपूर्वक यह शिष्यशतक निर्मा-  
किया । जो इसे पाठ करेगा उसे यह उखाड़ेगा नहीं किन्तु नित्य नवीन  
प्रिय बोध हुआ करेगा । शास्त्रोक्त विधि अनुसार शिष्यपूजन अनन्तर इस  
स्तोत्र के पाठ करने से प्रसन्न हो के धीशिष्य पाठकर्त्ता के सकल मनोरथों  
को सफल करेंगे ।

## श्रीयुक्त बाबू हितलाल मिश्र ।

इन का निवासस्थान वर्द्धमान के अन्तर्द्वर्ती राईपुर नामक ग्राम में  
है । ये कनौजिया द्वात्रिंशत् और वर्द्धमान के महाराज के पुरवैनी गुरुवर्यज  
हैं । भगवद्गीता पर श्रीधरस्यामि कृत जो सुशोभिनी टीका है, उस का  
इन ने बङ्गाली में उल्टा किया है । उस के आरम्भ में कई एक संस्कृत  
के श्लोक भी लिखे हैं और रामगीता पर इन ने संस्कृत तिलक किया है ।  
उस के मङ्गलाचरण का श्लोक देखने से चोतित होता है कि ये भी एक  
कवि थे ।

भगवद्गीता वाले उल्टे के मङ्गलाचरण का श्लोक यह है—

बन्धे रूपं सुरेन्द्रं स्थितिलयजनने कारणं सर्वजन्तोः  
स्वेच्छाचारं रूपालं गुणगणरहितं योगिनां योगगम्यम् ।  
द्वन्द्वातीतं कमन्तं ( ? ) हरमुखविषुधैः मेवितं ज्ञानरूपं  
भक्ताधीनं तुरीयं नवधनरुचिरं देवकीनन्दनं तम् ॥

अर्थात्—भक्तपरवश, नवधनसदृश मनोहर, श्यामशरीर, रूपाल,  
के गुणों से निर्लिप्त, निरञ्जन योगियों की योगसमाधि में ध्यानगम्य,

ब्रह्म से रहित, आनन्द ज्ञानघनमूर्ति, शिवादि देव देव की सृष्टि, स्थिति, और प्रलय स्वेच्छाचार से वे करते हैं। विष्णु, ब्रह्म और तुरीय इन चारों में तुरीय उम्हों की संज्ञा है। अन्त में सब लीन होते हैं।

॥ १७७५ में यह उल्लास पूरा हुआ। यथा—

“मेये मार्गणसिन्धुसिन्धुविधुभिः शाके सतां संमुदे  
गीतार्थः प्रकटीकृतः कृतिमता चान्वानया भाषया ।  
यत्नाच्च श्रीहितलालभूषुरचरेणोऽपि दीपाकुलो  
दियाकीर्तिमतां कृपालुविधितो प्राकृत्य भाग्यवतु ॥”

अर्थात्—रचयिताचनुर विष्णुवर श्रीहितलाल ने संज्ञकों के आनन्दार्थ १७७५ में गीता का अर्थ बंगाली बोली में धनपूर्वक उल्लास करके दिया। यद्यपि यह दोषों से भरा दो तथापि दिया में जिन्होंने तै बपाजिन की है वे कृपालुता के डंग में इसे ग्रहण करें।

रामगीता के संस्कृत तिलक का मंगलाचरणवाला संस्कृत यह है—

“शेषाशेषमुखस्याख्या कीर्तयत्येकवचनतः ।  
दधानमद्वयं धन्द्वे रामे शेषाशेषशिखम् ॥”

अर्थात्—शेष अपने सहस्र मुखों से जिनकी व्याख्या करते हैं वेही या अपने एक ही मुख से करने में चाहते रामार्थे दुर्लभ रामनामक मा की जिन के उपदेशक शेषनाम थे में बन्दना करता है।

उक्त १७८१ में यह टीका पूरी हुई और १७८३ तक में छपी। यथा—

“श्रीरामगीताटीकेयं कृता नाम्ना दिनेविही ।

शाके धर्मगङ्गाशेषमुनिने तद्वचनतये ॥”

अर्थात्—श्रीरामदेव के प्रीत्यर्थ १७८१ तक में श्रीरामगीता पर यह टीका नाम की टीका बन के समाप्त गई।

श्रीरामगीता टीका

॥

रामगीता टीका  
काव्य का संस्कृत

८०

८१



ध्यात्वा तद्यरणाविन्दयुगलं श्रीनन्दनन्दप्रदा

राधामानतरङ्गिणी विरचिता श्रीनन्दमानप्रदा ॥”

अर्थात्—इन्द्र, ब्रह्मा और सहस्रपति इत्यादिकों की प्रार्थना से सनात पूर्णब्रह्म प्रभु श्रीरामचन्द्र भूमिमार हरणार्थ शरीर धारण कर अवती हुए । उन के चरणकमलयुगल का ध्यान करके श्रीलक्ष्मी के आनन्ददयक विष्णु की आनन्द देनेहारो “राधामानतरङ्गिणी” नाम पुस्तक बनाई जो इसे पढ़ेगा उसे धन, सुख और आदर मिलेंगे ।

“शैलचन्द्रसरसाशके मानतरङ्गिणी ।

श्रीनन्देन कृता माघे नन्दानन्दप्रदायिनी ॥”

अर्थात्—सात के पूर्व में एक धरो फिर छ के अनन्तर एक धरो यों १७६१ होते हैं । इसी १७६१ अंक के शक के माघमास में श्रीनन्द कुमार ने “राधामानतरङ्गिणी” बनाई । इस के निर्माण से नन्दा अर्थात् राधा आनन्दित हों ।

जान पड़ता है कि यह पुस्तक शक १७६६ में बनी होगी पर श्लोक में विन्यस्त शब्दों से उल्लिखित मिति में कुछ गड़बड़ पड़ती है कि नहीं इस का बड़े बूढ़ बन करने का भार पाठक महाशयों के ऊपर आरोपित है

सुनते हैं कि इन ने “हंसदूत” नामक एक और भी काव्य बनाया । पर हमारी दृष्टि तले वह नहीं आया । इस काव्य के किसी श्लोक का एक देश मेरे कान में पड़ा । उस से बूझ पड़ता है कि इन की उत्प्रेक्षा करने की अच्छी बुद्धि थी । यथा—

“मृदु मृदु श्वासेन हंसध्वनिः”

अर्थात्—कोई जन हंस से कहता है कि इस समय श्रीमती विरहिणी और कुछ नहीं कहती है । केवल उस की मृदु २ सांसद्वारा हंसध्वनि हो रही है (इसलिये हम तुम्हें संवाद देने आये हैं) ।

**श्रीयुक्त रामदयाल तर्करत्न ।**

ये वर्तमान के महाराज के परम आदरपात्र परिहृत हैं । इन की नियासभूमि भाटपाड़ा है । “अनिलदूत” नाम एक खण्ड काव्य इन का बनाया है । किन्तु आज तक वह सर्वसाधारण के दृष्टिगोचर नहीं हुआ । इस काव्य के आरम्भ का श्लोक यह है—

“धीमत्तृष्ये मधुपुराणते निर्मला कांक्षिशाला  
गोपी नीलोत्पलनयनजां यात्रिधारां वहन्ती ।

म्लानिव्याप्त्या शशधरनिभां धावयन्ती तदास्ये .

गाढं प्रोतिच्युतरुतजरा निर्भरं फातराभूत् ॥”

प्रधातु—कोई बालागोपी जो पहिले रूपवती तरुणी थी, श्रीरुण के सिधार जाने पर गाढ़ी प्रीति के विच्छेद से जनित शोक के दुःख के वरुण और निपट फातर हो के नीलकमल तुल्य नयनों से इतनी अश्रु-मयारा बहाने लगी कि उस से चन्द्र सदृश मुख की कान्ति धुलकर नान पद के यह युवावस्था ही में जराग्रस्त हो गई । \*

श्रीयुत शम्बिकाचरणदेव शर्मा ।

ये कलकत्ते के हथियाबाग घाटे प्रसिद्ध थीयुक्त.....महाशय के  
उप हैं। इन की पूर्वनिवासभूमि वर्तमान प्रान्तान्तर्वर्त्ती उपलातिबड़ा  
ग्राम है। इन ने 'पिकदूत' नाम एक खण्डिकाव्य बनाया। यह आज  
तक सर्वसाधारण के निकट प्रकट नहीं हुआ। उस के प्रारम्भ का श्लोक  
यह है:-

“इत्थं कृजन्मधुकरकुलैः सहूलं गोपकान्ता

वसिष्ठः कृतकमलनयना गच्छदहप्रधाना ।

तस्मिन्नेकं मधुरवचनं लोकिलं पादपस्थं

एवाहृष्टायददिदमसौ एण्ययत्कान्तिभाजम् ॥ ”

अर्थात्—प्रफुल्ल बमलतुल्य बदनी कोरें ग्यालिनी कोकिलों की कूक और झमरों के गुञ्जार से व्याप्त निकुञ्ज में एकली निकल कर खड़ीगई। वहाँ धाँकपण के देह के रंग की नारें काले रंग के कोकिल को पेड़ पर बैठाने मजबूर कृजन करता देख के दारिद्र्य हो यह कहने लगी।

श्रीयुक्त तारकनाथ तर्करदा ।

ये संसद के महाराज के प्रधान मंत्री हैं। इन की निवासभूमि  
इसकी प्रान्तात्तरपत्नी पेशवाटी नाम प्राप्त है।

यद्यपि इन में कोई व्यापकग्रन्थ नहीं रहा तो भी इन की जो छुटछुट  
छन्द कविता वल्लभत हुई उसी में कवीबोध बिखा जाता है कि ये एक  
प्रमाण हैं। इन के रचित हो प्रत्येक भाषे इसीसे जाते हैं। यथा—

“ यं जानन्तिभिदाजह्ण विभुरिति प्रायेण नैयायिकाः  
 सांख्याश्चागगलस्तनोपमममुं पातञ्जला इत्यपि ।  
 काणादाः सहकारणं प्रतिभुवं कार्येषु मीमांसकाः  
 कोऽप्येकाजयति भ्रमाश्रयतयास्यात्मोति वेदान्तिनः ॥ ”

अर्थात्—ईश्वर और जीव में भेद है; इस मत पर आस्था रखने  
 जड़ बुद्धि लोग विशेष कर के नैयायिक ईश्वर को व्यापक जानते  
 कापिलसाहच्य मानने वाले लोग उसे पुरुष बोल कर कुछ भी न  
 धरनेवाला बतलाते हैं। साहच्य के एक देशी पातञ्जल योग मत के विद्वा  
 लोग उस को लगभग कापिलों ही के तुल्य मानते हैं, इन दोनों सा  
 प्रस्थानवालों के मन में ईश्वर न केवल निरर्थक प्रत्युत बकरे के गले  
 लटकते स्तन की नाई संसार के पक्ष में भारभूत प्रतीयमान होता  
 वैशेषिक दर्शनवाले लोग ईश्वर को प्रत्येक कार्य का काल आवि की  
 साधारण कारण मानते हैं। पूर्व मीमांसा माननेवालों के एक देशी  
 कर्म के उत्पद्यमानफलों के प्रति भगवान को प्रतिभू अर्थात् जामिन  
 स्वीकार करते हैं। वेदान्ती लोग बतलाते हैं कि वह ईश्वर कोई हम जी  
 का एक ही आत्मा विराजमान है; जिस के अस्तान के आश्रय जीवगण  
 दूसरा श्लोक गया :—

“ स्थाणुस्त्यं स्वयमेव हे पशुपते पुत्रो विशाखोऽपि ते  
 किञ्च त्वञ्च जटालवालसलिलो योपाप्यपर्णा तव ।  
 त्यक्तः किं फलमश्नुमो भुवि ययं किंवा त्वया दीयते  
 जानीमस्त्यदुपासनेन सुचिरं जन्मदायः केवलम् ॥ ”

अर्थात्—हे पशुपत शिव तुम आप स्थाणु \* हो । तुम्हारा ये  
 विशाख ( स्कन्द का नाम ) है पक्षान्तर में अक्षराय शाला रहित है  
 है । तुम्हारी जटा रूपी धाल में गङ्गाजल है ( तात्पर्य जिस की जड़  
 धाबा जल से भरा हो वह वेद फल दे सकता है । ) श्री तुम्हारी अप  
 ( पार्यती का नाम ) है पक्षान्तर में पत्र रहित है । पृथ्वी में तुम हमें फ  
 फल देओगे और क्या तुम से हम पायेंगे । हम यही जानते हैं कि तुम्हा  
 सदा सेवा करते रहना क्या है । निरा जन्म गंवाना ( मोक्षप्राप्ति ) है ।

\* पशुप में भी लिख रचने से शिव को आप बतला है । वृद्ध वेद के पशु को





